**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

**Ciclo escolar 2020-2021**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Curso**: Teatro

**Prof**. Miguel Andrés Rivera Castro

**Unidad III: LA EXPRESIÓN TEATRAL**

**Diseño de situación didáctica. Evidencia unidad III: PUESTA EN ESCENA.**

**Competencias profesionales:**

* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
* Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**Sexto semestre 3° “A”**

**Saltillo Coahuila, a 09 de mayo del 2021**

**ÍNDICE**

[**SECUENCIA DE SITUACIÓN DIDÁCTICA (ORGANIZACIÓN)** 5](#_Toc74095493)

[**SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESO)** 13](#_Toc74095494)

[**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA** 16](#_Toc74095495)

[**RÚBRICA DE EVALUACIÓN** 17](#_Toc74095496)

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

**Nombre del estudiante normalista:** Corina Beltrán García.

**Grado:** 3° **Sección:** “A” **Número de Lista:** 2

**Institución de Práctica:** Jardín de niños Profa. Guadalupe González Ortiz TM

**Clave:** 25180 **Zona Escolar:** 103 de Región sur #10**. Grado en el que realiza su práctica:** 1° “B”

**Nombre del Profesor(a) Titular:** Ludivina Hernández Martínez.

**Total de alumnos:** \_\_\_32\_\_\_ **Niños:** \_\_15\_\_ **Niñas:** \_\_\_17\_\_\_

**Nombre de la Situación Didáctica:** \_\_ ¡Hagamos esa obra y una puesta en escena! \_\_

**Fecha:** \_\_lunes 14 a viernes 24 de junio 2021\_\_

**Nombre de la Situación Didáctica:** “¡Hagamos esa obra y una puesta en escena!”

**Fecha:** lunes 14 a viernes 24 de junio 2021

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológico y didáctico de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada la cual se llevará a cabo de manera virtual.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Propiciar en el alumnado el acercamiento al teatro mediante estrategias efectivas que les permitan favorecer la apreciación teatral a través de recursos didácticos para consolidar sus aprendizajes a distancia concluyendo y evaluando su aprendizaje a través de una puesta en escena.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área de Desarrollo Personal y Social*** Artes.
 | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Expresión artística. | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| Organizador Curricular 2 |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes. |

**SECUENCIA DE SITUACIÓN DIDÁCTICA (ORGANIZACIÓN)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena.** |  “La ratita presumida” |
| **Ejercicios de calentamiento.** | * **RELAJACIÓN**

-Los alumnos, repartidos por la sala realizan unos cuantos movimientos para dar autonomía a cada una de las partes de su cuerpo: rotación de la cabeza, extensión y flexión del cuello, movilidad de los músculos faciales (elevación y descenso de las cejas), movimientos de flexión del torso, brazos y piernas. -Los alumnos se tienden en el suelo de espaldas y se concentran en silencio. La educadora va dando indicaciones: “hay que contraer los pies, las piernas, los muslos, el vientre, los brazos, las manos, el cuello, la cara, apretar los dientes, crispar los ojos, hay que soltar el cuerpo y relajarse”. * **EXPRESIVIDAD**

-Se sugieren situaciones de movimiento que los alumnos tienen que interpretar con la mirada y el movimiento de la cara, por ejemplo: partido de tenis, de ping pong, motos de carreras, columpio, saltos, etcétera -Se puede hacer la imitación mímica de comportamientos deportivos, mientras otros intentan reconocer de qué deporte se trata. -Se propone imitar una acción cotidiana de forma más lenta de lo normal, lavar los platos, la higiene personal por la mañana, después se propone que los objetos que vayan a utilizar sean enormes o muy pequeños todo esto de manera imaginaria.  |
| **Grupos que participaran.** |  Participarán solamente los grupos de primer grado, 1° “A” y 1° “B”  |
| **Texto de la obra.** | Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro.- ¡Qué suerte la mía! -, dijo la ratita, y se puso a pensar:- ¿En qué me gastaré la moneda?- La gastaré, la gastaré,... ¡En dulces y caramelos!- NO NO... que harán daño a mis dientes.- La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡pasteles y bizcochos muy ricos!!- NO NO... que me darán dolor de estómago.- La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.El primero que se acercó a la ratita fue el burro. Vestido de traje, muy elegante y coqueto, dijo:- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?Y el burro dijo:- - Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerzaY la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...Luego, apareció el perro.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridadY la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...Y el perro bajó sus orejas y se marchó por las montañas.Después apareció un león con la melena muy grande y dorada.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?-Rwauuu Rwauuuu rugió el león y sacó sus afiladas garras.- No, no, que me asustarás...El león le lanzó un gesto y se fue corriendo.Pero se vio llegar a un sofisticado pato, nadando por el lago.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?- Cuac, cuaccc dijo el pato muy orgulloso de su sonido.Y la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...El pato muy triste bajó sus alas y nadó de regreso a su hogar.Sin temerla ni deberla saltando y saltando llegó el mono hasta donde estaba la ratita presumida.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?- U-A, U-A gritó el mono dejando ver su pecho.Y la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...El mono muy decepcionado se fue saltando a la selva.De pronto se vino un fuerte viento y junto a el llegaba el águila real.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?- Esto: (dijo) y aleteó tan fuerte que levantó todo el polvo e hizo mucho ruido con sus grandes alasY la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...El águila molesta se fue volando muy lejos.Pero…Un ratoncito que vivía junto a la casa de la ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.El ratoncito se quedó cabizbajo.Entonces corre y corre alcanzó a llegar el cerdo desde su granja.- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?- Oiñkkk oiñkk se le salió decir al cerdo con su nariz muy boluda.Y la ratita dijo:- No, no, que me asustarás...El cerdo sin importarle la respuesta se regresó a su granja.Al rato, pasó el señor gato, que le dijo:- Buenos días, ratita. ¡Qué linda que estás! ¿Te quieres casar conmigo?- Tal vez, pero ¿cómo haces por las noches?- ¡Miau, miau! - contestó dulcemente el gato.- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.El día antes de la boda, el gato invitó a la ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comita. Con sorpresa vio que estaba vacía.- ¿Dónde está la comida? - preguntó la ratita.- ¡La comida eres tú! - dijo el gato enseñando sus colmillos.Cuando el gato estaba a punto de comerse a ratita, apareció ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido.La ratita estaba muy agradecida y el ratoncito, muy nervioso le dijo:- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?- Tal vez, pero ¿cómo harás por las noches?- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?- Entonces, contigo me quiero casar.Así se casaron y fueron muy felices.FIN |
| **Personajes.** | Narrador- Vania MitzaryRatita presumida- Ximena RamosRatón- Edgar DanielBurro- Dylan Alfonso Perro- Jesús JazielLeón- Manuel IsaíPato- Ulises TadeoMono- Xochil AlejandraÁguila- Karely SofíaCerdo- Kendall MackenzieGato- Dylan Antonio |
| **Vestuario.** | * Disfraces de los diferentes animales, antifaces y máscaras: Ratita presumida, Ratón, Burro, Perro, León, Pato, Mono, Águila, Cerdo, Gato.
* Sombreros, trajes y corbatas.
* Vestido rosa, zapatillas y un gran moño rojo.
 |
| **Maquillaje.** | Maquillaje de los animales si no se consiguen las máscaras, maquillaje lindo de señorita para la ratita presumida.  |
| **Iluminación.** | * Farolas del jardín de niños.
* Focos del jardín de niños.
* Linternas.
* Luz solar.
* Iluminación con una bola de luces para la fiesta de la boda.
 |
| **Efectos especiales.** | * Efectos de sonido del agua del lago
* Truenos
* Burbujas
* Sonido de la selva
* Sonido del aleteo del águila
* Efecto de chapuzón
 |
| **Música.** | * Intro musical <https://www.youtube.com/watch?v=KGnsbYOkWic>
* Musical <https://www.youtube.com/watch?v=SUpvoYxOqAc>
* Música intermitente de la obra <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&t=79s>
* Música de la boda <https://www.youtube.com/watch?v=_BsN3asfS60>
 |
| **Escenografía.** | Mamparas con fondos de distintos escenarios:* Selva
* Lago
* Cielo
* Bosque
* Salón de fiesta

 |

# **SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESO)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | * Responde cuestionamientos y escucha el significado de una obra teatral puesta en escena.
* Lectura y estudio de la obra “La ratita presumida”
 | * Texto de la obra “La ratita presumida”
* Video del cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=JEL-1lYEA_M> | Lunes 14 de junio 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **DESARROLLO** | * Desarrollo de la preparación de la obra en general.
* Ensayar el guion y texto de la obra.
* Repartir personajes y lugares de escenografía, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje.
 | * Guion de la obra “la ratita presumida”
* Texto y diálogos impresos en diversas copias para su ensayo.
 | Semana del martes 15 al 18 y semana del martes 21 al miércoles 23 de junio del 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **CIERRE** | * Presentación de la obra y puesta en escena frente a todo el jardín de niños representando la obra de manera teatral.
 | * Vestuarios
* Maquillaje
* Antifaces
* Máscaras
* Efectos especiales
* Escenografía
* Música

  | Jueves 24 de junio del 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
|  |  |   |  |  |

# **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA**

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.****Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica.    |   |   |   |   |   |
| Utiliza marionetas o títeres en el juego simbólico.  |   |   |   |   |   |
| Realiza dramatizaciones con recursos de las artes visuales.  |   |   |   |   |   |
| Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.  |   |   |   |   |   |
| Aprende diálogos y los dice frente a otras personas.   |   |   |   |   |   |
| Controla sus movimientos corporales y gestuales en ensayos y presentaciones de la obra. |   |   |   |   |   |

# **RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

