

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021 Sexto semestre



**Materia: Teatro**  
**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

**Tema: diseño de secuencia didáctica: evidencia de unidad III**  
**Unidad III La expresión teatral.**

**Alumna: Dulce Nelly Pérez Núñez. N#: 11**

**Grado: 3 sección: "B"**

## **Competencias:**

- ✪ Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.
- ✪ Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.
- ✪ Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- ✪ Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional

Saltillo Coahuila México  
27 de junio de 2021

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA



Nombre del estudiante normalista: Dulce Nelly Pérez Núñez

Grado: 3° Sección: "B" Número de Lista:11

Institución de Práctica: María Teresa Barreda Dávila

Clave: 05DJN0248T Zona Escolar: 142 Grado en el que realiza su práctica: 3" A"

Nombre del Profesor(a) Titular: Karina Torres Martínez

Total de alumnos: 36 Niños: 17 Niñas: 18

Periodo de Práctica: lunes 14 de mayo al viernes 18 de junio del 2021.

## La ratita presumida

**Fecha:** lunes 14 de mayo al viernes 18 de junio de 2021

### Propósito de la Jornada de Práctica:

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológicos y didácticos de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada.

### Propósito de la Secuencia Didáctica:

Mediante el juego dramático, el mimo o la realización de máscaras se promoverá la comunicación, el desarrollo motor, la imaginación, la adquisición de vocabulario y el trabajo en equipo. Todo ello con la intención de encauzar a los niños hacia un trabajo común fomentando en ellos el desarrollo de la socialización.

Área de desarrollo personal y social ○ Artes	Organizador Curricular 1	Aprendizaje esperado
	Expresión artística	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
	Organizador Curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes	

## Secuencia Didáctica.

Nombre de la  
puesta  
en  
escena.

La ratita presumida






Ejercicios de  
calentamiento.

- ✚ **Expresión corporal:** para desarrollar la psicomotricidad de los alumnos y las posibles formas de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes del cuerpo. Los alumnos repartidos realizan algunos movimientos con las partes de su cuerpo: rotación de cabeza, extensión y flexión de cuello, movilidad de músculos faciales, flexión de torso extensión y repliegue de los brazos.
- ✚ **Mímica:** para reproducir situaciones con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y lo que desea transmitir. Dividir el espacio en 5 lugares diferentes a cada uno de estos lugares le corresponde una consigna en el primero se debe susurrar, en el segundo hablar normalmente, en el tercero cantar y en el cuarto hablar muy fuerte, el último es el lugar de silencio absoluto el juego consiste en caminar encontrándose en esos lugares y acordándose del tipo de comportamiento que corresponde a cada sitio
- ✚ **Expresión oral y expresividad corporal:** para que el alumno sepa comunicar las ideas y sentimientos mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos.
- ✚ **Relajación:** es necesaria en cada sesión de ensayo pues permite que los alumnos estén más concentrados y receptivos

**Grupos que participaran.**

**Alumnos del grupo de 3 "A" del jardín de niños María Teresa Barreda Dávila.**

-  **Narrador**
-  **Escenografía**
-  **Personajes principales.**

**Texto de la obra.**

**La ratita presumida**  
*Autor de esta adaptación: José Luis García*

(Escenografía: se ve la casa de la ratita presumida, desde fuera. Debe tener unos pequeños escalones).  
(Entra la Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa).

RATITA.-

(Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).

-¿Qué es esto que brilla?

(Se agacha y lo coge).

-¡Es una moneda de oro!

(Mira a un lado y otro).

A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin media palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

RATITA. -

Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro.

(Sigue barriendo. Cada vez que habla, deja de barrer; y cuando guarda silencio, barre).

RATITA. -

Parece que no viene nadie. - ¿Y qué podré comprarme con la moneda? - ¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no; las chuches producen caries y no quiero estropear mis bonitos y blancos dientes.

(Barre).

- ¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con una de las agujas.

(Barre).

- ¡Ya lo sé!, me compraré una diadema nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. - ¡Eso haré!

(Y ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en los escalones de su casa y sale de escena).

(Al poco rato, entra el Gallo).

GALLO. -

- ¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. - ¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato.

(Sale el Gallo).

(Entra un Cerdo).

CERDO. -hoy no está hoy la Ratita... - Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.

(Sale el Cerdo).

(Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva diadema; se la ve muy guapa).  
(Enseguida entra el Gallo).  
GALLO. -  
Ratita presumida, qué guapa estás hoy.  
RATITA. -  
Muchas gracias, señor Gallo.  
GALLO. -  
Ratita, - ¿te quieres casar conmigo?  
RATITA. -  
Y por las noches, - ¿qué harás?  
GALLO. -  
Cuando llega la medianoche, grito a pleno pulmón: - ¡kikiriki!  
RATITA. -  
No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.  
GALLO. -  
Pues te pierdes a un tipo bien guapo como yo.  
(Sale el Gallo todo digno).  
RATITA. -  
- ¡Menudo tonto!, - ¿a quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?  
(Entra el Cerdo).  
CERDO. -  
Ratita presumida, qué guapa estás hoy.  
RATITA. -  
Muchas gracias, señor Cerdo.  
CERDO. -  
Ratita, - ¿te quieres casar conmigo?  
RATITA. -  
Y por las noches, - ¿qué harás?  
CERDO. -  
Todas las noches, antes de acostarme, me paseo por toda la casa, gritando por si hay ladrones: - ¡link, link!  
RATITA. -  
No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.  
CERDO. -  
Vaya con la presumida. Que sepas que hay unas cuantas cerdas que estarán encantadas de casarse conmigo.  
(Sale el Cerdo).  
RATITA. -  
- ¿A qué cochino se le ocurre pasearse por la casa gritando "link, link"?  
(Entra un Perro).  
PERRO. -  
Ratita presumida, qué guapa estás hoy.  
RATITA. -  
Muchas gracias, señor Perro.

PERRO. -

Ratita, - ¿te quieres casar conmigo?

RATITA. -

Y por las noches, - ¿qué harás?

PERRO. -

En cuanto llega la noche, me encanta ladrar, para desear las buenas noches a todo el vecindario. - ¡Guau, guau!

RATITA. -

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

PERRO. -

No hay problema, Ratita; que en otro lugar querrán mis ladridos.

(Sale el Perro).

RATITA. -

- ¡Qué vida de perros iba a llevar si me casaba con él!

(Entra un Ratón).

RATÓN. -

Ratita presumida, que guapa estás hoy.

RATITA. -

Vete de aquí, que no me casaré contigo, que eres más pobre que las ratas.

RATÓN. -

Pero si yo venía a avisarte que...

RATITA. -

Vete de aquí, que no comes sino del queso más barato.

RATÓN. -

Sólo venía a avisarte que se acercaba un...

RATITA. -

No me interesan tus avisos de pobre.

RATÓN. -

Vale, vale. - ¡Vaya, si parece que las rebecas nuevas la ponen de mal humor!

(Sale el Ratón).

RATITA. -

Dicen mis amigas que es el mejor ratón del barrio... Si al menos tuviese un descapotable, o una casita en la playa... Menudo pobretón.

(Entra un Gato).

GATO. -

Ratita presumida, qué hermosa y elegante estás.

RATITA. -

Muchas gracias, señor Gato.

GALLO. -

Ratita, - ¿te quieres casar conmigo?

RATITA. -

Y por las noches, - ¿qué harás?

GALLO. -

Maullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Y después, dormir y callar.

RATITA. -

Pues contigo, señor gato, me voy a casar.

GATO. -

Entremos en tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene que estar muy bien preparado, para que nada falle.

RATITA. -

Veo que piensas en todo, señor Gato.

GATO. -

No lo sabes tu bien, ratita. Entremos en la casa, querida mía.

(Entran ambos en la casa).

RATÓN. -

(Que asoma por un rincón).

Esto no me gusta ni un pelo de gato.

(Sale).

GATO. -

(En off).

Ven aquí, rata tontorrna. Empecemos por el banquete de bodas... - ¿Dónde te has escondido?

(La Ratita sale por la puerta de su casa).

RATITA. -

Socorro, socorro; el gato me quiere comer.

RATÓN. -

Ven aquí y escóndete.

(La Ratita se acerca hasta el lugar en el que está el Ratón).

RATÓN. -

Escóndete aquí y llama con todas tus fuerzas al gato.

(La Ratita se esconde cerca del Ratón).

RATITA. -

(En off).

- ¡Señor Gato!, - ¡dese prisa!, - ¡que llegamos tarde al banquete!

(El Gato asoma desde la puerta de la casa. El Ratón se esconde también).

GATO. -

Será tontorrna, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella.

RATITA. -

(En off).

- ¡Señor Gato!, - ¡dese prisa!

(El Gato se acerca hasta el lugar en el que se esconden los otros dos).

GATO. -

- ¿Dónde te escondes, preciosa mía?

(En ese momento, una red sale desde abajo y atrapa al Gato, que intenta escaparse, sin conseguirlo).

GATO. -

Querida Ratita, suéltame de aquí, si no, no podremos casarnos.

RATITA. -

Con usted señor Gato, no me casaré.



RATÓN. -

Vine a avisarte de que llegaba el gato, pero no me hiciste ni caso.

RATITA. -

Es usted muy valiente, señor Ratón.

RATÓN. -

En la vida hay que ser valiente, si no quieres que te coman los gatos.

RATITA. -

- ¿Y no querría usted casarse conmigo?

RATÓN. -

- ¿No se supone que tendría que pedirlo yo?

RATITA. -

- ¿No dices que hay que ser valiente?

RATÓN. -

Contigo me casaré, Ratita querida... Adiós, señor Gato; ya avisaremos al señor Perro que usted lo está esperando por aquí.

(Salen la Ratita y el Ratón).

GATO. -

- ¡Sardinias podridas!, espero que ese perro esté durmiendo la siesta.

(Escuchamos unos ladridos).

- ¡Sardinias!, - ¡está despierto!

(Entra el Perro).

PERRO. -

- ¡Guau!, te buscaba amigo gato.

GATO. -

Me verás, pero no me cogerás.

(El Gato sale del lugar).

PERRO. -

Te cogeré, ya lo verás.

(Sale en los del Gato).

(Al rato vuelven a hacer su aparición, el Gato gritando y el Perro ladrando. Entran y salen).

(Entra el Gallo).

GALLO. -

- ¡Kikiriki!, esta historia termina aquí. La Ratita y el Ratón se dieron un beso y fueron felices comiendo queso. Y todos fueron felices...

(Entra el Gato, aún con la red).

GATO. -

- ¿Pero qué dices?, yo no soy feliz.

(Sale el Gato. Se escuchan ladridos).

GALLO. -

Es verdad, todos fueron felices, menos el Gato, al que durante un tiempo, tocaron las narices.

- ¡Kikiriki!, - ¡que ya me fui!

(Sale el Gallo).

**Fin**

**Personajes.**

- ✚ Ratita
- ✚ Gallo
- ✚ Cerdo
- ✚ Perro
- ✚ Ratón
- ✚ Gato

**Vestuario.**

- ✚ **Ratita:** disfraz de ratón con vestido bonito, orejas de ratón, adorno de cabello llamativo
- ✚ **Gallo:** disfraz de gallo o en su caso, pantalón de mezclilla, playera amarilla, diadema con cresta, tenis.
- ✚ **Cerdo:** disfraz de cerdo o pantalón de mezclilla, playera rosa, nariz, cola y orejas de cerdito, tenis.
- ✚ **Perro:** disfraz de perro o playera café, pantalón de mezclilla, tenis, orejas de perro
- ✚ **Ratón:** disfraz de ratón o playera gris, pantalón de mezclilla, orejas y cola de ratón.
- ✚ **Gato:** disfraz de gato o playera naranja, pantalón de mezclilla, orejas y cola de gato.

**Maquillaje.**



Ratita



gallo



cerdito



perro



ratón



gato

**Iluminación.**

Central, derecha e izquierda.

**Efectos especiales.**

Escoba barriendo, moneda brillando, cacareo de gallo, sonido de cerdo oink oink, ladrido de perro, gato asustado.

**Música.**

Música instrumental, música alegre

**Escenografía.**

Casa de ratita presumida, calle, bosque, caldera.



Momentos	Actividades, Organización y Consignas	Recursos	Aprendizaje Esperado
<b>INICIO</b>	<p>Responde ¿Qué es el teatro? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Qué tiene? ¿Hay personas? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de obras hay? ¿Por dónde aparecen los actores? ¿Qué es un escenario? ¿Qué es un telón? ¿Para qué sirve? ¿Quiénes van al teatro? ¿Qué es un espectador? ¿Hay bailarines? ¿Cantantes? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? Explica los distintos tipos de teatro (títeres, personas)</p>	<p>Imágenes referentes a cada parte del teatro.</p>	<p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Sentado en círculo escucha el cuento “la ratita presumida”. Responde ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Elije un papel de la caja mágica para seleccionar el papel a representar en la obra, ya sea principio o fuera del escenario.</p> <p>Ensaya el libreto en conjunto a sus compañeros</p> <p>En equipo realiza la escenografía a utilizar en la obra.</p>	<p>Cuento “la ratita presumida” Caja mágica con los personajes. Libreto de la obra.</p>	<p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Representa la obra “la ratita presumida” en el escenario de la institución.</p>	<p>Vestuario Maquillaje Bocina Efectos de sonido, música Escenografía</p>	<p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

Qué voy a evaluar.	Niveles de desempeño				Observaciones.
	SS	S	R	IS	
<b>Aprendizaje:</b> Se expresa claramente y utiliza un tono de voz fuerte con distintos matices referente al personaje a interpretar.					
Utiliza adecuadamente el espacio asignado para la representación, se mueve y realiza distintos gestos de acuerdo con el personaje					
Participa en la realización de la escenografía					
Muestra interés en las distintas actividades planteadas (ensayo, ejercicios previos, realización de la escenografía)					
Trabaja de manera colaborativa al grupo.					

# Escuela Normal de Educación Preescolar

TEATRO

ciclo escolar 2020-2021

6to semestre

3

Fecha

N° lista

Maestro

Miguel Andrés Rivera Castro

## TRABAJO EN WORD

Los trabajos deberán contar con las siguientes especificaciones para sumar una puntuación total del 100%

ASPECTOS	CUMPLE		VALOR
	SI	NO	
Información completa del tema a revisar.			70%
La Portada tiene que estar sola y con los siguientes requisitos. Nombre de la escuela, ciclo escolar, escudo de la institución, Título del trabajo, Curso, nombre del maestro, nombre de la alumna, Grado y sección, Fecha y ciudad.			5%
Índice.			5%
Letra en Arial 14 y títulos en Arial 16.			5%
Títulos y viñetas en negrita.			5%
Ortografía.			5%
Cuerpo del texto justificado y bien alineado.			5%
Puntos extras en trabajos con buena presentación.			
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>