**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Curso:** Teatro

**Docente:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Paulina Flores Dávila

**Grupo:** 3° A **Número de lista:** 4

**Actividad:** Evidencia global

* Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
* Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.
* Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
* Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

**Fecha: 28 de junio del 2021. Saltillo, Coahuila.**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

**Nombre del estudiante normalista:**

**Paulina Flores Dávila**

**Grado: 3 Sección: A**

**Número de Lista: 4**

**Institución de Práctica: Insurgentes de 1810**

**Clave: 05DJN0037P Zona Escolar: 111**

**Grado en el que realiza su práctica: 1 año sección A**

**Nombre del Profesor(a) Titular: María Cristina Alviso Martínez**

**Total de alumnos: 28 Niños: 16 Niñas: 12**

**28 de junio del 2021**

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Que el alumno movilice sus aprendizajes y experiencias, que enriquezca sus competencias artísticas, siga secuencias a través de la representación de una historia usando como herramienta fundamental el juego simbólico, además de despertar su interés por aprender, durante tiempos de pandemia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área de Desarrollo Personal y Social**   * Artes | Organizador curricular 1 | * Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| Expresión artística |
| Organizador curricular 2 |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes |

**Secuencia de Situación Didáctica.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena.** | **Los pollitos y la lluvia**  **Silvia García** |
| **Ejercicios de calentamiento.** | Mover los brazos y las piernas en direcciones opuestas (como al caminar, pero más exagerado y sin moverse del sitio). Asegurarse de que el talón contacta con el suelo.  Realizar este ejercicio durante 2- 3 minutos.  Cabeza. Mover la cabeza lentamente:  1. Arriba y abajo.  2. Derecha e izquierda.  3. Hacia los lados.  Brazos y manos  1. Mover los brazos en círculos, como si se nadara.  2. Abrir los brazos hacia los lados y luego cerrarlos en un abrazo.  3. Estirar los brazos hacia delante y luego doblarlos llevando las manos hacia los hombros.  4. Con los brazos estirados, mover las palmas de las manos hacia arriba y hacia abajo.  5. Abrir y cerrar manos. |
| **Grupos que participaran.** | **Grupo 1ª jardín de niños insurgentes 1810** |
| **Texto de la obra.** | Mamá gallina Kika y papá gallo Koko tenían ganas de formar una familia. Mamá puso huevos y de ellos salieron siete lindos pollitos con los que crearon una gran familia todos juntos. Estaban muy contentos y, para compartirlo con sus amigos los animales, les gustaba salir todos los días de paseo al campo.  Una tarde, como cualquier otra, el papá Koko mira al cielo y se fija en las nubes. Su color ya no es el blanco puro, sino que se estaban tornando a un gris oscuro. Habla con mamá gallina, que mira también a las nubes y, antes de que les dé tiempo a hablar, una gota gorda de agua cae en la cresta de Kika, que da un grito de susto y manda a todos ir corriendo corriendo para casa.  Los pollitos se asustan un poco. No entienden qué pasa. Y mientras, uno de los pollitos empieza a correr. Se cae y no se mueve. Empieza a piar porque le duele mucho una patita. Mamá gallina, que siempre cuida a todos sus polluelos, lo recoge con su pico y llegan todos juntos a casa. Dentro de la casa los pollitos se sientan en la mesa encima de sus pequeñas sillas. Como están nerviosos por la rápida carrera, papá gallo les prepara unas galletas con leche.  Al día siguiente, cuando van de paseo todos juntos, uno de los pollitos no para de piar y, cuando la gallina Kika se acerca el pequeño, este le dice que tiene miedo a la lluvia.  -¿Estáis seguros de que no van a volver a caer esas gotas que asustaron a mamá?  La gallina Kika no sabe qué decir y lo habla con papá gallo. Koko les explica que la lluvia no es mala, que mamá se asustó porque no se lo esperaba y porque no quería que se mojaran y pudieran ponerse malos por la humedad.  Para que los pollitos no tengan ya su primer miedo deciden que si vuelven a ver nubes oscuras seguirán con el paseo y así los pequeños pollitos podrán comprobar que es verdad que no pasa nada malo. Y así fue; las nubes blancas se tornaron negras y gotitas pequeñas empezaron a caer del cielo. Los pollitos piaban y piaban y mamá les dijo:  Los pollitos y la lluvia-Chicos, estad tranquilos. Vamos a seguir con el paseo y luego tranquilamente daremos la vuelta para casa. Además, no quiero que os volváis a hacer daño porque caigáis como ayer. El agua no hace nada.  Los pollitos estaban nerviosos, pero una vez que vieron que no ocurría nada malo disfrutaron con la lluvia que caía en sus picos y les daba sensación de frescor, de mojarse unos a otros con el agua y al final aquello que tenían miedo se convirtió en un juego. |
| **Personajes.** | Los pollitos y la lluvia Gallina, Gallo y 7 pollitos. |
| **Vestuario.** | **Pin en La hora del cuento** **VAMOS CRECIENDO...: DISFRAZ DE GALLINA | Disfraz de gallina, Disfraz de  pollo, Disfraz de pollo casero**  8 ideas de Disfraces | disfraces, disfraz de patito, disfraces de animales |
| **Maquillaje.** | Se usará pintura naranja para pintar el pico si es que no se consiguen antifaces. |
| **Iluminación.** | La historia se lleva a cabo durante el día, así que se utiliza una luz tenue e incluso anaranjada, si hay presupuesto se puede usar un reflector o si no con focos de luz blanca y papel china para un mejor efecto. |
| **Efectos especiales.** | **Se usará una piñata como huevo para la representación del nacimiento de estos.**  **Lluvia con papel crepe.** |
| **Música.** | **Se utilizarán sonidos de lluvia, truenos.**  **https://www.youtube.com/watch?v=iEAN9XAxHnY**  **Sonidos de mañana.**  **https://www.youtube.com/watch?v=Dfbb\_x4RUYg** |
| **Escenografía.** | Se usará una manta donde se dibujarán los diferentes escenarios, como el día, la noche y el momento de lluvia, según las escenas se cambiaran rápidamente.  Emmanuel Calcagnini: Escenografia Dia Del Niño |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | Realiza ejercicios de respiración (inhalar y exhalar).  Escucha y pina acerca de la designación de los papeles y acciones de cada alumno. |  | **Martes**  **15 de junio** |  |
| **DESARROLLO** | Identifica donde se llevara a cabo la puesta en escena.  Realiza en conjunto la escenografía, pintando las palmeras, realizando el día, noche y lluvia.  Crea su vestuario según su presupuesto: rentado, hecho o comprado. Lleva a cabo ensayos de la obra con los personajes principales para ver cómo se deben desplazar, actuar, tonos de voz, gestos, entradas, salidas, entre otros detalles. Realiza el ensayo general en la locación donde se presentará la obra con un día o dos de anticipación para que los actores y participantes se ubiquen.  Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales, dimensiones del mismo.  Durante el ensayo general se prueba la iluminación, música y efectos especiales para que se practique con todos los elementos y no haga falta nada y salga todo como se planeado. | * Vestuarios * Guion * Maquillaje de rostro para niños. * Escenografía * (sol, lluvia, * arbustos, hojas, etc.) * Bocinas * Reflector o foco de * luz blanca y papel china y crepe. |  |  |
| **CIERRE** | Se presenta la obra con la  escenografía, música, efectos, diálogos  y demás elementos planteados.  Se realiza una reflexión de las áreas de  oportunidad, fortalezas y sentimientos; con la finalidad de motivar a los participantes y mejorar la obra. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.**  **Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | | | | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

