



# **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

**Curso: Teatro**

**Semestre 6**

**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

**Tema:** Proyecto de arte teatral. Presentación. Evidencia final.

## **Competencias profesionales:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

## **Alumna:**

Andrea Silva López    **No.18**

**Grado:** 3ro      **Sección:** "B"

**Fecha:** domingo 27 de junio del 2021    Saltillo, Coahuila de Zaragoza



# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA



Nombre del estudiante normalista: Andrea Silva López

Grado: 3 Sección: B Número de Lista: 18

Institución de Práctica: Lic. Elsa Hernández De las Fuentes

Clave: 05EJN0019Z1 Zona Escolar: 101 Grado en el que realiza su práctica: 1º y 2º (multigrado)

Nombre del Profesor(a) Titular: Fabiola Valero Torres

Total, de alumnos: 29 Niños: 15 Niñas: 14

**Proyecto de arte teatral:** *¡Fantasía pura!* 🎭 *Sigue el camino amarillo* 🎵

---

**Fecha:** 30 de abril Día del Niño(a)

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológicos y didácticos de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, con la enseñanza, el aprendizaje, y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica educativa, a través de la implementación de proyectos teatrales para el fomento del desarrollo artístico en los niños(as) que cursan el nivel de preescolar.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Avanzar en la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes esperados de los campos de formación académica y áreas del desarrollo personal y social unidos por la secuencia didáctica: a través, del planteamiento de actividades que fomentan la resolución de problemas en la práctica como estudiante normalista, con la finalidad de promover el desarrollo de la expresión artística y corporal como instrumentos de comunicación, para sensibilizar a los niños(as) en el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones que experimentan diversos personajes de cuentos estando inmersos en situaciones problemáticas, a través de su puesta en escena en una obra de teatro dirigida por un proyecto de arte teatral.

<b>Campo de Formación Académica</b> ○ Lenguaje y Comunicación	Organizador Curricular 1	Aprendizaje esperado
	Literatura	• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
	Organizador Curricular 2	
	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

<b>Campo de Formación Académica</b> ○ Pensamiento Matemático	Organizador Curricular 1	Aprendizaje esperado
	Forma, espacio y medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</li> </ul>
	Organizador Curricular 2	
	Ubicación espacial	

<b>Campo de Formación Académica</b> ○ Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Organizador Curricular 1	Aprendizaje esperado
	Cultura y vida social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.</li> </ul>
	Organizador Curricular 2	
	Interacciones con el entorno social	

<b>Áreas de Desarrollo Personal y Social</b> ○ Artes	Organizador Curricular 1	Aprendizaje esperado
	Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>
	Organizador Curricular 2	
	Familiarización con los elementos básicos de las artes	

<b>Áreas de Desarrollo Personal y Social</b> ○ Educación Socioemocional	Organizador Curricular 1	<b>Aprendizaje esperado</b>  • Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Colaboración	
	Organizador Curricular 2	
	Comunicación asertiva	

<b>Áreas de Desarrollo Personal y Social</b> ○ Educación física	Organizador Curricular 1	<b>Aprendizaje esperado</b>  • Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
	Competencia Motriz	
	Organizador Curricular 2	
	Creatividad en la acción motriz	

Proyecto de arte teatral: ¡Fantasía pura! 🎭 Sigue el camino amarillo 🎵

<b>Nombre de la puesta en escena:</b>	<i>El mago de Oz</i>
<b>Ejercicios de calentamiento:</b>	<b>¡Muévete al son!</b> <i>(Ensayos previos a la puesta en escena)</i>
	<b>Objetivo:</b> Que los pequeños se concienten de lo importante que tiene cada una de las partes de su cuerpo y qué no podrían hacer sin ellas. <b>Edad:</b> Entre los 4-6 años. <b>Espacio:</b> Si es posible al aire libre o una sala bastante espaciosa (un gimnasio) que permita a los niños moverse con amplitud. <b>Material:</b> Dos canciones de diferente ritmo: una más rápido y otro más pausado <b>Tiempo:</b> Aproximadamente unos diez minutillos más o menos, es decir dos canciones. <b>Desarrollo:</b> Esta actividad consiste en que toda la clase junta irán desplazándose por todo el espacio de forma libre y espontánea, el profesor/a irá limitando los movimientos de los niños/as, por ejemplo: “sin mover los brazos”, “sin mover la cabeza y estos dejaran de mover estas partes como si ya no les funcionara.
	<b>¿Qué sientes?</b> <i>(Ensayos previos a la puesta en escena)</i>
	<b>Objetivo:</b> Que los niños/as sepan discriminar las diferentes expresiones de la cara y relacionarlo con los sentimientos de las personas. <b>Edad:</b> Entre los 4-6 años. <b>Espacio:</b> Una sala que permita verse a todos cara a cara. <b>Material:</b> Ninguno. <b>Tiempo:</b> Más o menos unos 5 minutos. <b>Desarrollo:</b> Dos compañeros se situarán uno enfrente del otro; uno pone un tipo de cara, expresando un sentimiento (el profesor puede dar ideas de expresiones que se pueden hacer) y el compañero debe adivinarlo. Después se cambia de rol de manera que los dos expresen sentimientos y los dos adivinen.

	<b>¡Imítame!</b> <i>(Ensayos previos a la puesta en escena)</i>
	<p><b>Objetivo:</b> Reconocimiento de la voz del compañero/a y el intento de imitarlo. Observando que voces son graves o agudas y más fuertes o débiles.</p> <p><b>Edad:</b> La edad recomendada es entre los 4-6 años.</p> <p><b>Espacio:</b> Sería conveniente que fuera el patio o el gimnasio el lugar donde se realice esta actividad, por el ruido que implica el juego.</p> <p><b>Material:</b> Ninguno.</p> <p><b>Tiempo:</b> Aproximadamente unos siete u ocho minutos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Por parejas los niños/as deben escuchar durante unos minutos la voz del compañero/a e intentarla imitar y después se hace, al contrario; para esto el profesor le explicara qué se debe atender a si la voz es más grave o más aguda y más fuerte o más débil (explicado con anterioridad estos conceptos)</p>
	<b>Somos actores y actrices</b> <i>(Antes de salir a escena)</i>
	<p><b>Objetivo:</b> Concienciar al niño/a de que son verdaderos actores.</p> <p><b>Edad:</b> La edad recomendada es de entre los 3-6 años.</p> <p><b>Espacio:</b> En el mismo lugar donde se realicen los ensayos o sala contigua.</p> <p><b>Materiales:</b> Música de fondo relajante.</p> <p><b>Tiempo:</b> Unos diez minutos o quince.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Sentados en círculos se cogerán de las manos y escucharán atentamente a la voz del docente quien les hará imaginarse la situación de la actuación. “Estamos en el escenario con un montón de padres y madres, amigos/as, profesores/as, abuelos/as, tíos/as, vecinos/as... Que están deseando vernos actuar. Todos estamos muy tranquilos y relajados con mucha ilusión y felicidad y lo hacemos genial, los familiares nos graban en video y hacen muchas fotos y yo (el docente) estoy abajo con vosotros para ayudaros en todo momento y recordaros lo que se os olvide. Finalmente lo hacemos tan bien que el público nos aplaude muchísimos, escuchad los aplausos son un montón...”</p>
	<b>El público nos quiere</b> <i>(Al término de la puesta en escena)</i>

	<p><b>Objetivo:</b> Que los niños/as después de actuar sepan que lo han hecho tan bien y ha gustado tanto que el público está deseando verlos actuar de nuevo.</p> <p><b>Edad:</b> La edad de entre los 3-6 años.</p> <p><b>Espacio:</b> Una sala al lado del lugar de representación o en el mismo lugar.</p> <p><b>Materiales:</b> Ninguno.</p> <p><b>Tiempo:</b> Unos cinco o diez minutos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Todos se cogerán de los hombros como una piña y alabaran su actuación, lo que le ha gustado al público, lo bien que lo han hecho y lo genial que lo han pasado (para motivarles a que le guste el teatro, que no abandonen esta actividad y se sientan satisfechos de su trabajo).</p>
<b>Grupos que participaran:</b>	Grupo de 2 "B" (Preescolar).
<b>Texto de la obra:</b>	<b>Guión:</b>
	<p><b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=34Rx7Ao2IL8">https://www.youtube.com/watch?v=34Rx7Ao2IL8</a></p> <p><b>Nota:</b> (Los niños solo actuarán las acciones que el narrador va relatando)</p>
<b>Personajes:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dorothy.</li> <li>-Espantapájaros.</li> <li>-Hombre de hojalata.</li> <li>-León cobarde.</li> <li>-La Bruja Mala del Este.</li> <li>-La Bruja Buena del Oeste.</li> <li>-Toto.</li> <li>-Tía Emma.</li> <li>-Tío Henry.</li> <li>-Lobo.</li> <li>- Munchkins (5)</li> </ul>

**Vestuario:**



**Dorothy:**

- Blusa blanca bombacha.
- Vestido azul campesino con olán.
- Zapatillas rojas.
- Calcetas blancas.
- Dos listones azules en forma de moño para el cabello.
- Canasta chica.



**Espantapájaros:**

- Gorro en forma de cono con paja.
- Camisa de cuadros.
- Overol de mezclilla con botones y parches en forma de cuadro.
- Tenis cafés.



**Hombre de hojalata:**

- Camisa manga larga gris.
- Sombrero en forma de embudo.
- Pantalón o pans gris.
- Rodilleras de plástico o cartón forradas con aluminio.
- Chaleco de cartón forrado con papel aluminio con un corazón rojo.



**León cobarde:**

- Botas cafés.
- Pans café canela afelpado con cola de león y peluche café oscuro.
- Saco manga larga con vuelo color café canela.
- Solapa de peluche con picos.
- Diadema con orejas de león.



**Bruja mala del este:**

- Sombrero de ala ancha negro con un listón y plumas verde oscuro.
- Blusa negra de gasa.
- Vestido verde con negro.
- Botas negras.



**Bruja buena del oeste:**

- Corona plateada con rosa con forma de estrellas.
- Gargantilla y pulsera plateada.
- Cetro con estrella plateado.
- Vestido con hombros bombachos rosa con plateado y estrellas.
- Zapatillas plateadas.
-

**Toto:**

- Gorro con orejas de perro de peluche gris.
- Guantes de peluche gris con forma de patas de perro.
- Mameluco de peluche gris con cola.
- Pantuflos de peluche gris.

**Mago de Oz:**

- Sombrero de mago verde.
- Saco bombacho verde.
- Camisa cuadros amarilla.
- Moño azul.
- Pantalón verde.
- Pantuflos negras picudas.

**Tía Emma:**

- Pañuelo blanco.
- Blusa campesina blanca.
- Chaleco campesino azul con bordes cafés.
- Falda café con delantal blanco.
- Zapatillas cafés.
- Cubeta de madera.

**Tío Henry:**

- Boina color guindo.
- Camisa verde con manga en picos.
- Chaleco de mezclilla con parches café.
- Pantalón guindo con parche de mezclilla en la rodilla.
- Tenis negros.

**Lobo:**

- Cabeza tipo máscara da lobo hecha con periódico y engrudo.
- Calcetas de peluche con forma de garras de lobo.
- Blusa y pans color gris con incrustaciones de peluche y cola de lobo.
- Guantes tipo garras de lobo.

**Munchkin:**

- Gorro de gnomo verde con flor.
- Camisa y pesquero hechos de tela verde.
- Overol terciopelo verde con bordes de listón amarillo.

*Maquillaje:*



**Dorothy:**

- Mejillas rosadas.
- Ojos tono beige con un toque de dorado.
- Labios rosados.
- Pestañas postizas.



**Espantapájaros:**

- Pestañas superiores e inferiores dibujadas.
- Simulación parche naranja cosido en la nariz.
- Simulación de boca cosida.



**Hombre de  
hojalata:**

- Rostro cubierto con pintura facial plateada.



**León cobarde:**

- Cejas delineada café.
- Contorno de ojos café.
- Nariz café en forma de corazón.
- Labios café.
- Sombreado blanco en el rostro.
- Simulación de bigotes.
- Pestañas postizas.



**Bruja mala del  
este:**

- Rostro cubierto con pintura facial verde.
- Lunar en la nariz.
- Labios rosados.
- Pestañas postizas.



**Bruja buena del oeste:**

- Ojos rosados con brillo plateado.
- Labios rosados con brillo.
- Mejillas rosadas.
- Pestañas postizas.

	 <p><b>Toto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rostro cubierto con pintura facial blanca.</li> <li>- Dos manchas con pintura negra.</li> <li>-Nariz, boca y bigotes y lengua dibujados.</li> </ul>	 <p><b>Mago de Oz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No lleva maquillaje.</li> </ul>
	 <p><b>Tía Emma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ojos color beige.</li> <li>-Pestañas postizas.</li> <li>-Brillo labial en los labios.</li> <li>-Mejillas rosadas.</li> <li>-Ojos delineados.</li> </ul>	 <p><b>Tío Henry:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rostro manchado con polvo negro.</li> </ul>
	 <p><b>Lobo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contorno del rostro cubierto con pintura blanca y franjas de pintura gris facial.</li> <li>-Nariz y boca negra con colmillos blancos.</li> <li>-Pestañas postizas.</li> </ul>	 <p><b>Munchkin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejillas color durazno.</li> </ul>
<p><b>Iluminación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Focos o bombillas de luz blanca.</li> <li>-Cuatro marcos de 50 cm x 50 cm con una abertura circular en el centro con un radio de 15 cm.</li> <li>- Dos pares de pantallas de color verde, amarillo, gris y blanco.</li> </ul>	
<p><b>Efectos especiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Humo: Alquilar máquina para realizar este efecto.</li> <li>-Viento: soplar frente al micrófono.</li> </ul>	

<b>Música:</b>	Sonido de tractor, animales de granja, pájaros, tornado, animales del bosque, cuervos, magia, culetazo de agua, música de un bosque encantado.
<b>Escenografía:</b>	<p>-Lona con el fondo de una granja, cabaña hecha de cartón y decorada con papel ilustrado tipo ladrillo y madera, tractor hecho de cartón y papel corrugado, arboles de manzanas hechos de cartón, papel corrugado café, papel o cartulina verde para las hojas y foami rojo y verde para las manzanas, cielo con nubes hecho de cartón y algodón pintado de azul.</p> <p>-Lona con el fondo de un bosque encantado, camino amarillo hecho de cartón con y foami diamantado.</p> <p>-Lona con fondo de un campo de cosecha con calabazas, hechas con foami, imágenes animales del bosque (búho, conejo, etc.) con soporte de cartón, hierba o pasto hechos con cartón y papel crepé.</p> <p>-Lona con fondo de un sendero en un bosque que conduce el camino amarillo hasta el castillo del mago de Oz, hecho con cartón, cartulina verde y foami verde diamantado.</p>

<b>Momentos</b>	<b>Actividades, Organización y Consignas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
<b>INICIO</b>	Se asigna uno de los dieciséis personajes ( <i>Dorothy, espantapájaros, hombre de hojalata, león cobarde, la Bruja Mala del Oeste, la Bruja Buena del Este, Toto, tía Emma, tío Henry, lobo, cinco munchkins</i> ) a dieciséis niños(as), y se consigna a 3 o 4 niños(as) encargados de las áreas de: iluminación, efectos especiales y música con apoyo de uno de sus padres, luego se les proporciona un promedio de uno a dos diálogos a cada niño(a) que interpretará un personaje en la obra, para su práctica en casa y en cada uno de los ensayos previos a la obra, al mismo tiempo que ejecutan y practican los movimientos corporales y la mímica facial que se requiere en cada una de las cuatro escenas de la obra.	<p>-Música de cada escena.</p> <p>-La iluminación de cada escena de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> <li>• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Realizan los ejercicios de calentamiento: ¡Muévete al son!, ¡Imítame! y ¿Qué sientes? antes de iniciar cada ensayo, luego practican los diálogos, mímica facial y expresión corporal para su interpretación de cada personaje de la obra en la explanada de la escuela, tres veces a la semana durante un mes y medio antes de la puesta en escena de la obra, con la escenografía que poco a poco se lleve a cabo su elaboración y las pruebas de vestuario, además de la música, iluminación y los efectos especiales que se requieren en cada escena.</p>	<p>-Música de cada escena. -La iluminación de cada escena de la obra. -Vestuario de prueba. -Escenografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.</li> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizan el ejercicio de calentamiento: Somos actores y actrices antes de iniciar el ensayo general de la función se visten y maquillan, luego los niños(as) y uno de sus padres encargados de: iluminación, efectos especiales, música y escenografía se encargan de preparar el escenario y todo para la obra, después los actores y actrices realizan la puesta en escena de la obra frente al público estudiantil, posteriormente al término de la puesta en escena realizan el ejercicio de relajación: El público nos quiere.</p> <p>Y finalmente responden a los siguientes cuestionamientos de manera individual y aleatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gusto la actividad? ¿Por qué?</li> <li>○ ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Por qué?</li> <li>○ ¿Qué aprendiste en esta actividad?</li> <li>○ ¿Te gustaría que siguiéramos realizando actividades como esta? ¿Por qué?</li> </ul>	<p>-Música de cada escena. -La iluminación de cada escena de la obra. -Vestuarios completos. -Escenografía completa. -Efectos especiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</li> <li>• Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> </ul>

**Instrumento de evaluación:**

¿Qué voy a evaluar? Aprendizaje:	Niveles de desempeño				Observaciones
	SS	S	R	IS	
• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.					
• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.					
• Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.					
• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.					
• Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.					
• Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.					