Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020- 2021

Curso: teatro

Docente: Miguel Andrés Rivera Castro

Evidencia global

Situación didáctica

Competencias:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo

Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional

Presentado por: Natalia Guadalupe Torres Tovar N.L 21

Grado 3° Sección ¨A¨

Saltillo, Coah

junio 2021

****





La bella y la bestia

Obra de teatro

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

**Nombre del estudiante normalista: Natalia Guadalupe Torres Tovar**

**Grado: 3° Sección: A Número de Lista: 21**

**Institución de Práctica: Insurgentes de 1810**

Clave: 05DJN0037P Zona Escolar: 111 **Grado en el que realiza su práctica: 2 y 3 B**

**Nombre del Profesor(a) Titular: Minerva Elizabeth Palomo Ayala**

**Total de alumnos: 35 Niños: 17 Niñas: 18**

Contenido

[Nombre de la Situación Didáctica 3](#_Toc74438007)

[Propósito de la Jornada de Práctica: 3](#_Toc74438008)

[Propósito de la Situación Didáctica: 4](#_Toc74438009)

[Aprendizajes esperados 4](#_Toc74438010)

[Secuencia de Situación Didáctica (guion de la obra) 5](#_Toc74438011)

[Secuencia didáctica 14](#_Toc74438012)

[Rubrica 16](#_Toc74438013)

Nombre de la Situación Didáctica**: La bella y la bestia. Obra de teatro**

**Fecha: 14 al 18 de junio del 2021**

# Propósito de la Jornada de Práctica:

Implementar actividades a partir de los cambios que han surgido sobre la nueva modalidad educativa partiendo principalmente del programa aprende en casa para desarrollar en el estudiante normalista nuevas estrategias, conocimientos y conceptos durante esta nueva manera de trabajar.

# Propósito de la Situación Didáctica:

Con la aplicación de esta situación didáctica se pretende que el alumno logre reconocer algunos de los aspectos mas importantes que conforman el teatro y la importancia que conlleva cada uno de ellos, a través de una serie de actividades propuestas por el estudiante normalista, las cuales fueron planeadas en función de las características del grupo, buscando favorecer la ubicación espacial, la expresión corporal y facial, así como que los niños y las niñas logren representar a un personaje.

# Aprendizajes esperados

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**  **o   Lenguaje y Comunicación**  **o** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Literatura | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Producción, interpretación e intercambio de narraciones |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**  **o   Pensamiento Matemático**  **o** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Forma, espacio y medida | Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Ubicación espacial |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social**  **o   Artes** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Expresión artística | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes |

# Secuencia de Situación Didáctica (guion de la obra)

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre de la puesta en escena. | La bella y la bestia |
| Ejercicios de calentamiento. | Para mantener el orden se formará un círculo donde estén todos los participantes de la obra y se comenzara a realizar el calentamiento, en primera instancia realizaran movimientos gesticulares continuando con expresión corporal y finalizando con algún sonido onomatopéyico que se pueda usar en la obra. A partir de ellos se calentará la voz, los gestos faciales y movimientos del cuerpo |
| Grupos que participaran. | 2° y 3° B |
| Texto de la obra. | **La bella y la bestia**  **Acto I**  Al amanecer, después de salir de un castillo donde ha encontrado un lugar donde pasar la noche, se acerca a los jardines junto a su caballo y justo observa una hermosa rosa en el camino.  Padre: mira que hermosa flor… tan bella como mi hija  (el padre la corta y la huele. Entonces una sombra le tapa todo el sol)  Bestia: tu… te he dado refugio y me lo pagas robándome  (el padre de bella voltea y retrocede asustado)    Padre: lo siento, señor, solo quería una rosa para mi hija  Bestia: y por ello te encerrare, por robarme  (bestia lo agarra y desaparece del lugar, mientras el caballo sale corriendo del lugar )  **Acto II**  En las mazmorras del catillo. Bella ha llegado buscando a su padre  Bella: ¡padre! ¿Quién te ha encerrado?  El padre se acerca a los barrotes y toma las manos de su hija  Padre: ¡huye, Bella! ¡vete de aquí, es una bestia!  De pronto un ruido los alerta y bella se pone de pie mirando una sombra  Bella: ¿Quién eres?  La bestia hace acto de presencia, pero no asusta a bella  Bella: libera a mi padre  Aunque se sorprende que no huya de el, se enfada  Bestia: ¡no!  Bella mira a su padre y luego a bestia  Bella: ¡yo me cambio por el!  **Acto III**  En la habitación donde bestia ha encerrado a Bella, varios de los sirvientes acuden para hablar con ella. Ella está andando por toda la habitación enojada.  Lumiere: por favor, no se lo tome muy en cuenta  Ding dong: el no es malo, pero no confía en la gente  Bella se detiene un momento y los voltea a ver  Bella: ¿y por eso me tiene encerrada?  Armario: querida, si quisiera, podría salir de la habitación. El amo no se enfadaría.  Ding dong: ¡no digas eso!  Bella contemplando la plática, sonríe y camina hacia la puerta dispuesta a salir por allí  Bella: ¿no se enfadará si me escapo?  Lumiere se pone delante de la puerta y la detiene  Lumiere: puede ganarse su amistad poco a poco  **Acto IV**  Gaston se entera de la notica, junta a varios aldeanos para ir sobre Bestia. Están luchando en el tejado del castillo, Bella los ve y le grita a Bestia.  Bella: ¡Bestia!  Gaston se fija en Bella y luego en Bestia y se enoja  Gaston: Bella es mía  Bestia: ella es libre, no le pertenece a nadie  Gaston vuelve para atacar con la espada y bestia se tropieza  Bella ¡Cuidado!  Bella llega hasta arriba del castillo y se reúne con Bestia, pero Gaston lo hiere  Bella. No, bestia, no…  Bestia: me has dado unos días muy hermosos, Bella  Bella: te pondrás bien, ya lo veras  Bestia inclina la cabeza y Bella lo abraza  Bella: yo te quiero, Bestia  Entonces, el cuerpo de Bestia comienza a brillar y cambia por completo  Bella: ¿Quién eres?  Bestia: soy yo, has roto la maldición  Bella: ¿Bestia?  Bella se queda mirando fijamente  Bestia: soy el príncipe Adam  Bella: ¡Bestia!  Se dan un fuerte y afectuoso abrazo de amistad  Fin |
| Personajes. | * Bella * Bestia * Padre de bella * Lumiere * Ding dong * Armario * Gaston * Garra y tasa de te * Piano * Reloj * Caballo |
| Vestuario. | * Bella: vestido sencillo, con un pequeño mandil blanco , después cuando Bestia se transforma un vestido amarillo muy ampón * Bestia: traje de príncipe color azul marino y en la transformación un traje de príncipe blanco * Padre de bella: pantalón blanco y saco rojo, muy elegante * Lumiere: es la vela, muy delgada y color oro * Ding dong: es el reloj, es café * Armario: es color azul y muy bonito * Gaston: camisa blanca, pantalón blanco y saco rojo, peinado muy extravagante * Garra y tasa de té: son de porcelana blanca * Piano: azul con teclas blancas y negras * Caballo: color blanco |
| Maquillaje. | * Bella * Bestia: maquillaje de dia, muy sutil * Padre de bella: no es necesario * Lumiere: maquillaje que se acorde * Ding dong: cara azul para hacer contraste con el traje * Armario cara azul para hacer contraste con el traje * Gaston : rubor color durazno * Garra y tasa de te: no necesita * Piano cara azul para hacer contraste con el traje * Caballo: blanco |
| Iluminación. | La iluminación es muy importante en cada acto.  Acto I. Iluminación acorde a un amanecer  Acto II. Obscuridad pues están en los calabozos del castillo  Acto III. Luminosidad pues están en la habitación del castillo  Acto IV. Luces por doquier, al ritmo de la música |
| Efectos especiales. | Los efectos especiales cobran vital importancia en cada acto  Acto I. sonido de un amanecer hermoso, con pajarillos  Acto II. Sonido con eco por los calabozos  Acto IV. Sonidos de acuerdo a los brincos, gritos, y movimientos de los personajes |
| Música. | La música es muy importante para darle un toque a la obra, esta deberá ser acorde a los actos que se vayan presentando, por ejemplo: en el acto IV se reproducirá la melodía titulada ¨bella y bestia son¨, en la pelea se mantendrá una música de tensión y drama, mientras que en la habitación del castillo, se reproducirá de fondo una melodía tranquila, y en el amanecer una melodía acorde a este pero pasando al drama. |
| Escenografía. | Acto I. el castillo, con un amanecer hermoso en un jardín de rosas  Acto II. Calabozos de fondo y la celda del padre de Bella  Acto III. Habitación hermosa digna de un castillo  Acto IV. El castillo de noche |

# Secuencia didáctica

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | Observa las imágenes que se presentan, estás son fotografías sobre un escenario teatral, títeres, diferentes escenografías.  Responde los siguientes cuestionamientos   * ¿Qué crees que significan esas imágenes? * ¿Las has visto, donde? * ¿Qué es una obra de teatro? * ¿Has participado en alguna? | Imágenes de una obra de teatro  Títeres  Diferente escenografía | **Lunes 14 de junio** | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. |
| **DESARROLLO** | Conoce algunos aspectos importantes para poder representar un personaje dentro de la obra o formar parte de esta. Como lo son, las partes del escenario, la escenografía que se utilizara, así como el vestuario y maquillaje, además de la música que se utilizara  Conoce los personajes que estarán dentro de la obra de teatro y postula a un compañero para representar a alguno de los personajes. En caso de que los postulados no acepten se realizara una rifa o bien cada niño es libre de elegir algún personaje de su agrado. | Imágenes de las partes del escenario  Vestuario de los personajes y maquillaje  Tómbola para rifa | **Lunes 14 de junio** | Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. |
| **CIERRE** | Representa el personaje que le corresponde y selecciona el vestuario y maquillaje acorde al mismo. | Guion de teatro  Luces, música, vestuario, maquillaje | **Lunes 14 de junio** | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales**.** |

# Rubrica

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.**  **Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | | | | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. |  |  |  |  |  |
| Comunica con eficacia sus diálogos |  |  |  |  |  |
| Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. |  |  |  |  |  |
| Ubica su cuerpo en un espacio determinado dentro del escenario |  |  |  |  |  |
| Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |  |  |  |  |  |
| Hace uso de la expresión corporal y la gesticulación facial así como un buen tono de voz |  |  |  |  |  |

