**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

**Curso:** Teatro

**Maestro:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna:** Mariana Marcela Quezada Villagómez

**Grupo:** 3°B **Número de lista:** 12

**EVIDENCIA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE III: La expresión teatral**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.
* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Fecha: 27 de abril del 2021. Saltillo, Coahuila.**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**DEL ESTADO DE COAHUILA**

**Nombre del estudiante normalista:** Mariana Marcela Quezada Villagómez **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Grado: \_\_\_\_\_**3**\_\_\_\_          Sección: \_\_\_\_\_”** B” **\_\_\_\_\_           Número de Lista: \_\_\_\_\_**12**\_\_\_\_\_**

**Institución de Práctica:** Jardín de Niños María Teresa Barreda Dávila \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Clave: \_\_\_\_\_\_\_\_\_        Zona Escolar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grado en el que realiza su práctica: \_\_1º año Secc. A\_\_**

**Nombre del Profesor(a) Titular:** Martha Elisa Neira González **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Total, de alumnos: \_\_\_26\_\_ Niños: \_\_\_13\_\_\_ Niñas: \_\_\_13\_\_\_\_**

**Nombre de la Situación Didáctica: Obra de teatro: El Rey León. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fecha: 27 de junio de 2021. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Se pretende conocer las habilidades de los alumnos para alcanzar la meta de realizar una obra de teatro con el fin de ayudarlos a mejorar y descubrir sus capacidades tanto físicas como mentales dentro y fuera de un aula de clases.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Ayudar a los alumnos a descubrir nuevas herramientas de aprendizaje que los ayuden a expresar más allá de sus sentimientos y emociones, mediante esta obra de teatro ya que se pueden impresionar de la importancia de la expresión corporal y expresión facil.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**  **o   Lenguaje y Comunicación**  **o   Pensamiento Matemático**  **o   Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| **Literatura** | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales |
| **Organizador Curricular 2** |
| **Producción, interpretación e intercambio de narraciones** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**  **o   Lenguaje y Comunicación**  **o   Pensamiento Matemático**  **o   Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| **Literatura** | **•** Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora |
| **Organizador Curricular 2** |
| **Producción, interpretación e intercambio de narraciones** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social**  **o   Artes**  **o   Educación Socioemocional**  **o   Educación física** | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| **Expresión Artística.** | • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales |
| **Organizador Curricular 2** |
| **F**amiliarización con los elementos básicos de las artes |

**Secuencia de Situación Didáctica.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena.** | **El Rey León** |
| **Ejercicios de calentamiento.** | Antes de empezar primero haremos ejercicio básico, movimiento de tobillos, muñecas, rodillas, brazos, cabeza, cintura y espalda |
| **Grupos que participaran.** | Serán varios: los protagonistas, después todos los grupos de diferentes animales: las jirafas, cebras, antílopes, hienas, etc. |
| **Texto de la obra.** | **Acto 1**  **Narrador**: Rafiki, la vieja mona babuino, llama a los animales a la Roca del Rey, cantando el “Ciclo sin fin”. Ella saluda a Mufasa, el Rey León, y su reina, Sarabi. Escalando hasta la gran roca, Rafiki levanta a su recién nacido para que todos lo vean.  **CANCIÓN EL CICLO VITAL**  **Scar**: La vida no es justa ¿verdad?......., verás, yo nunca seré rey y tú…ja ja ja ja ja tú nunca verás la luz del otro día…adiós  **Zazú**: (grita).........Nunca te dijo tu madre que no jugaras con tu comida  **Scar**: Y ahora qué quieres……. me hiciste perder mi comida  **Zazú**: Perderás más que eso cuando el rey termine contigo. Faltaste a la ceremonia y el rey Mufasa está en camino y está furioso contigo.  **Scar**: MM.… estoy temblando de miedo  **Zazú**: Scar no me mires así  **Mufasa**: Scar suéltalo  **Zazú**: Siempre tan oportuna majestad  **Scar**: Valla, mi amado hermano desciende del Olimpo para mezclarse con sus plebeyos  Mufasa: Sarabi y yo no te vimos en la presentación de Simba  Scar: Ah... era hoy... me siento tan…se me debe haber pasado  Zazú: Si, eso es algo imperdonable. Como hermano del rey tú debiste estar en primera fila  Scar: ¡Yo estaba en primera fila!....... hasta que llegó esa bola de pelo  Mufasa: La bola de pelo es mi hijo y tu futuro rey  Scar: ¡Oh!... ensayaré mi reverencia  Mufasa: No me des la espalda a mi Scar  Scar: Ah no Mufasa, será mejor que tú no me la des a mí  Mufasa: ¿Es un reto Scar?  Scar: Calma, calma, jamás me atrevería a retarte  Zazú: Lástima… ¿por qué no?  Scar: En la inteligencia yo tengo la parte del león, pero en cuanto a la fuerza bruta creo que no recibí buena herencia hermano  Zazú: Ah, hay uno en cada familia, dos en la mía, y siempre arruinan las ceremonias reales  Mufasa: Ah, qué voy a hacer con él  Zazú: Sería una excelente alfombra  Mufasa: Zazú...  Zazú: Y además cuando se ensucie puede sacarlo y azotarlo  Rafiki: Simba,…uy uy uy uy…. Oh Bane,..bare ji ji ji ji , oh bane bare...Ustedes entienden? ¡Ah! Simba…. ¡Simba!....  (Ríe)  **CANCION PASTIZALES**  **Acto 2**  Mufasa: Mira Simba, todo lo que toca la luz es de nuestro reino.  Simba: guau…  Mufasa: El tiempo de un soberano asciende y desciende como el sol, algún día Simba, el sol se pondrá en mi reinado y saldrá contigo siendo el nuevo rey  Simba: ¿Y todo esto será mío?  Mufasa: Todo Hijo  Simba Todo lo que toca la luz, pero ¿y ese lugar de sombras?  Mufasa Está más allá de nuestro reino, nunca debes ir allá Simba  Simba Creí que un rey podía hacer lo que quería  Mufasa Ser rey es mucho más que solo hacer lo que quieres  Simba ¿Hay más?  Mufasa Todo lo que ves coexiste en un delicado equilibrio, como rey tendrás que entender eso y respetar a todas las criaturas desde la pequeña hormiga hasta el veloz antílope  Simba: Pero papá, comemos antílopes  Mufasa Sí hijo, te lo voy a explicar, al morir nuestros cuerpos alimentan el pasto, el antílope come pasto, así todos estamos conectados en el gran ciclo de la vida.  Zazú: Buenos días su alteza  Mufasa: Buenos días Zazú  Zazú: (frena)…Listo para el reporte de hoy  Mufasa: ¡Muy bien!, ¡Adelante!  Zazú Para mí es un privilegio, un orgullo y un honor La misión que debo realizar Con prontitud, respeto y apego a la instrucción y un toque zalamero además De informar a su alteza lo que en el reino paso, Aunque desagradable pueda ser  Mufasa Sí, sí, Zazú, apúrate con eso!  Zazú Para que el rey se pare con firmeza ante el timón Sabiendo lo que la fauna opinó  Mufasa Zazú, el reporte de hoy  Zazú Eh, sí señor, el reporte de hoy. Simios no muy monos y jirafas se alzarán. Esos elefantes nunca nada olvidarán.  Cocodrilos organizan cena muy formal. Querían que yo fuera el platillo principal. Hay que pagar las cuentas y los buitres quieren ver. No todos hoy regresan de su hora de comer. Es el reporte de hoy, con el detalle aquí estoy. La versión que yo doy es muy fiel, así soy. El reporte de hoy  Mufasa ¿qué haces hijo?  Simba cazo  Mufasa ah, deja que un experto te enseñe (Sigilosamente se agazapan y hacia el final de la estrofa Simba salta sobre Zazú)  Zazú el búfalo se queja de que quiere ganar más. Jabalíes ya ni intentan contener el gas. Flamencos rozagantes se pusieron a bailar. Un perfume para leones quiere inventar. Fui al barrio bajo e insectos encontré. Marcas de tristeza por los cuervos no lo hallé  MUFASA tienes que quedarte agazapado  SIMBA está bien, me agazapo, si  MUFASA ssht, ni un sonido. Despacio, un poco más... y... Ja, ja, ja  Simba Es el reporte de hoy, con el detalle aquí estoy. La versión que yo doy es muy fiel, así soy. El reporte de hoy  Mufasa Zazú Simba Es el reporte de hoy, con el detalle aquí estoy. La versión que yo doy es muy fiel, así soy. El reporte de hoy  Mufasa ¡muy bien!  Topo Zazú  Zazú ¿sí?  Topo señor, noticias subterráneas...  Mufasa ahora... esta vez...  Zazú Alteza, hienas, en las tierras del reino  Mufasa Zazú, llévate a Simba  Simba papá, quiero ir  Mufasa no hijo  Simba ah, nunca puedo hacer nada (enojado)  Zazú ah, joven príncipe, algún día tú serás rey y podrás corretear a esos animalejos roñosos y torpes desde el alba hasta el anochecer  **Acto 3**  Simba tío Scar adivina  Scar aborrezco las adivinanzas  Simba voy a convertirme en rey  Scar OH, grandioso (burlándose)  Simba papá me enseñó el reino y voy a ser el soberano de todo  Scar perdóname si no salto de gusto, me duele la espalda  Simba tío Scar, cuando sea rey, ¿qué vas a ser tú?  Scar tío de tonto  Simba jajá, eres tan raro  Scar no tienes idea……. Así que tu padre te enseñó todo el reino ¿no?  Simba ¡Todo!  Scar, pero no te enseñó lo que hay en el límite norte  Simba ah, no, dijo que no fuera allá  Scar y tuvo mucha razón, es muy peligroso, solo los valientes se atreven  Simba soy valiente, ¿qué hay allá?  Scar lo siento Simba, no puedo decírtelo  Simba ¿por qué?  Scar Simba, Simba, estoy cuidando el bienestar de mi sobrino consentido  Simba sí, pero soy tu único sobrino  Scar con más razón debo protegerte, un cementerio de elefantes no es para los jovencitos, ups...  Simba ¿un cementerio de qué? Wow  Scar cielos, se me salió. Bueno, supongo que lo ibas a saber algún día, ya que eres tan inteligente, pero hazme un favor, prométeme que nunca, nunca iras a ese horrible lugar  Simba lo prometo  Scar así me gusta. Ahora vete a jugar, y recuerda... será nuestro secreto  **Acto 4**  **CANCIÓN LAS LEONAS CAZAN**  Simba hola Nala  Nala hola Simba  Simba ven, me hablaron de un gran lugar (susurrando)  Nala ¡Simba!...estamos cazando  Simba espera tienes que verlo, es un lugar súper entretenido  Nala más te vale que sea entretenido  Simba claro, es un lugar genial  Sarabi, Mamá Nala ¡y……. ¿Dónde está ese lugar tan genial?  Simba ah... cerca del manantial  Nala ¿manantial? ¿Qué hay de interesante ahí?  Simba te enseñaré cuando lleguemos (susurra pícaro)  Nala ah.......mamá ¿puedo ir con Simba?  Mamá Nala Mmm, tú que dices Sarabi  Sarabi bueno...  Simba-Nala ¿siiii?  Sarabi Está bien vayan  Simba-Nala que bueno...  Sarabi, pero Zazú irá con ustedes  Simba-Nala ¡No, Zazú no!  Zazú Deprisa, entre más pronto lleguemos más pronto regresaremos  Nala ¿A dónde vamos de veras?  Simba Al cementerio de elefantes  Nala Wow  Simba Ssht... Zazú...  Nala Y como nos deshacemos de él  Zazú Pero que tierna pareja, semillas de romance floreciendo en la sabana. Sus padres estarán felices cuando los dos estén comprometidos  Simba ¿Comprome... que?  Zazú Comprometidos, novios, futuros... algún día los dos se van a casar  Simba ¡Puaj! Eso no se puede. Es mi amiga.  Nala Sí, sería muy raro  Zazú Lamento ser aguafiestas, pero ustedes dos tórtolas no tienen opción, es la tradición que se remonta a generaciones  Simba Cuando sea rey será lo primero que cancele  Zazú No en cuanto esté yo  Simba Entonces te despido  Zazú Lo siento sólo el rey puede hacerlo  Nala Bueno él es el futuro rey  Simba Sí, tienes que obedecerme en todo  Zazú Todavía no, y con una actitud así temo que vas a ser un rey bastante patético  Simba Yo no lo creo así  CANCIÓN: YO QUISIERA YA SER EL REY  Acto 5  Simba ja, ja, ja, resultó  Nala lo dejamos!  Simba ¡soy un genio!  Nala oye genio, fue mi idea  Simba sí, pero yo hice todo  Nala conmigo  Simba ah, ¿sí?  Narrador: pelean y Nala queda sobre Simba  Nala te vencí  Simba ¡ya suéltame!  Narrador: pelean nuevamente y Nala lo vence nuevamente  Nala te vencí otra vez  Narrador: sale una columna de humo y caen al cementerio de elefantes  Simba aquí es, llegamos  Nala Wow, se ve espantoso  Simba Sí, ¿no es genial?  Nala puede haber problemas  Simba Lo sé  Nala ¿Estarán ahí todavía sus cerebros?  Simba Eso debemos averiguarlo, anda vamos a investigar  Zazú Lo único que van a investigar es la salida de aquí  Simba, Pero pucha…...  Zazú Estamos demasiado lejos de las tierras del reino  Simba Pico de banana tiene miedo  Zazú Para ti soy señor pico de banana, y por ahora todos corremos un grave peligro  Simba ¿Peligro? Siempre he sido muy valiente, yo me río del peligro  (Risa de hienas)  Shenzi Valla, valla, valla Banzai, que tenemos aquí  Banzai Pues no lo sé Shenzi ¿tú que crees eh?  Ed Je, je, ja, ja....  Shenzi Eso mismo creo yo, un trío de tres pasantes  Zazú Por accidente un pequeño error de navegación supongo  Banzai A no, no, no esperen un momento te conozco eres el bufón de Mufasa  Zazú Yo, soy el mayordomo del rey  Banzai O sea eres la Nana del Rey……. (Se ríen)  Shenzi Entonces tú debes ser...  Simba El futuro rey  Banzai ¿Sabes lo que les hacemos a los reyes que salen de su reino?  ¡¡Simba Bah!! No pueden hacerme nada a mí  Zazú Técnicamente si estamos en sus tierras  Simba, Pero Zazú me dijiste que eran animalejos roñosos y torpes  Zazú Ejeee... mocoltrofos  CANCIÓN TRAGAR  Narrador: Simba ruge  Shenzi ¿Uh, eso es todo? Hazlo otra vez, vamos  Narrador: De repente Mufasa aparece y ruge junto a Simba, espantando a las hienas.  Mufasa No vuelvan a acercarse a mi hijo  **Shenzi** ¡Hijo!....... este es tu hijo?? No lo sabía.......... ¿Tú lo sabías?  **Banzai** yo?.......¡Noooo! ¿Y tú?  **Shenzi** ¡Noooo! por supuesto que no.  **Shenzi**-Banzai Ed?  **Narrador**: Ed estúpidamente contesta con un gesto que sí mientras Mufasa ruge  **Banzai** Chaito!  **Simba** Papá, yo........  **Mufasa** Deliberadamente me desobedeciste (enojado)  **Simba** Papá, lo siento  **Mufasa** Vámonos a casa  **Nala** Creo que fuiste muy valiente.  **Narrador**: El rey lleva a Simba, Nala y Zazú de vuelta a las tierras del orgullo.  **Acto 6**  Mufasa Zazú!  Zazú si alteza?  Mufasa llévate a Nala, tengo que darle a mi hijo una lección  Zazú vamos Nala... Simba... buena suerte  Mufasa Simba estoy decepcionado de ti  Simba Lo sé  Mufasa Te iban a matar, me desobedeciste deliberadamente y arriesgaste la vida de Nala  Simba Solo trataba de ser valiente como tú  Mufasa Yo soy valiente cuando debo serlo, Simba ser valiente no quiere decir buscar problemas  Simba, Pero tú no me tienes miedo a nada  Mufasa Hoy sí lo tuve  Simba ¿de veras?  Mufasa Sí, creí que te perdería  Simba ah, hasta los reyes sienten miedo. ¿No? Pero sabes una cosa apuesto que las Hienas se asustaron bastante  Mufasa Porque nadie se puede meter con tu padre... jajaja ah ah ah  CANCIÓN ESTAN EN TI  Banzai chispas, ese Mufasa, no me podré sentar en una semana  Ed (ríe a carcajadas)  Banzai ah, ya cállate (golpea a Ed y este cae lentamente)  Shenzi ¡Qué barbaridad! Con razón estamos al final de la cadena alimenticia  **Banzai** Me chocan las cadenas  **Shenzi** De no ser por esos apestosos leones seríamos dueños del rancho  **Banzai** Bah! Me chocan los leones  **Shenzi** Son molestos...  **Banzai** Y peludos...  **Shenzi** Y gruñones**...**  **Banzai** Y además son tan... Los dos Feos (los dos se matan de la risa, cuando son interrumpidas por Scar)  **Scar** Yo no creo que los leones seamos tan terribles  Shenzi Scar... eres tú, creímos que era alguien importante...  Banzai Alguien como Mufasa...  Scar A sí  Banzai Ese sí es poder  Shenzi Es verdad, oigo el nombre y tiemblo  Banzai Mufasa (la Hiena tirita)  Shenzi Ahhh!!! …otra vez  Banzai Mufasa (tirita) Mufasa, Mufasa...  Scar Ah! Estoy Rodeado de tontos  Banzai Scar tú eres de los nuestros, eres nuestro amigo  Scar Claro  Shenzi Eso me gusta, no es rey, pero es tan bien educado...  Banzai Oye, nos trajiste algo de comer Scar, hermano, amigo, viejito, compadre, cuate...  **Scar** No creo que merezcan... esto Les envolví como regalo a esos dos cachorros y no pudieron eliminarlos...  **Shenzi** Bueno, es que no vinieron solos Scar...  **Banzai** ¿Qué íbamos a hacer? ¿Matar a Mufasa?  **Scar** Precisamente...  **CANCIÓN ¡LISTOS YA!**  **Acto 7**  **Scar** Tu padre tiene una hermosa sorpresa para ti  **Simba** ¿Qué es?  **Scar** Si te dijera ya no sería sorpresa  **Simba** Si me lo dices me haré el sorprendido  **Scar** (ríe) Eres verdaderamente un pillo  **Simba** Por favor, tío Scar  **Scar** No, no y no esto es para ti y tu papi, como algo entre padre e hijo. Ahora me voy para...  **Simba** (interrumpiendo) Me voy contigo  **Scar** No... No, solo quédate en la roca, no querrás terminar en otro lío como sucedió con las Hienas  **Simba** ¿Supiste eso?  **Scar** Simba, todo el mundo lo sabe  **Simba** ¿De veras?  **Scar** Ah sí, suerte que tu papi llegó para salvarte. Ah, y aquí entre nos, te conviene ensayare ese pequeño rugido tuyo  **Simba** Está bien (Pausa) Ho, está bien, oye tío Scar ¿me va a gustar la sorpresa?  **Scar** Simba, es para morirse  **Narrador**: Scar se va y queda solo, las Hienas están escondidas observando  **Banzai** Cállate  **Shenzi** No puedo evitarlo, tengo hambre  **Banzai** No te muevas, esperamos la señal de Scar (Scar hace la señal) Allí está, andando...  **Simba** un rugidito, ¡bah!, (ruge 2 veces, la tercera le sale fuerte y comienza la estampida)  **CANCION ESTAMPIDA**  **Scar** Mufasa, rápido, estampida, en el cañón, simba está ahí  **Mufasa** Simba?  **Narrador**: Los tres corren al barranco  **Simba** ¡Zazú, ayúdame!  **Zazú** tu padre está en camino, aguanta!  **Simba** ¡rápido!  **Zazú** allá está, en el árbol  **Mufasa** sujétate Simba  **Narrador**: Simba grita  **Zazú** oh Scar, esto es horrible, que hacemos, voy por ayuda, si, voy por ayuda...  **Narrador**: Scar lo golpea y Mufasa corre entre los búfalos  **Simba** ¡papá! ¡Papá!  **Narrador**: Mufasa pone a Simba a salvo  **Mufasa** Scar, hermano, ayúdame  **Scar** ¡que viva el rey!  **Mufasa y Simba** Nooooooo!  **Narrador**. Cuando el polvo baja, Simba encuentra el cuerpo sin vida de Mufasa. Scar aparece y hace creer a Simba que la muerte de Mufasa fue su culpa. Scar le dice a Simba que se vaya de las Tierras del orgullo y que no vuelva más. Scar le ordena a Shenzi, Banzai y Ed que maten a Simba, pero las perezosas hienas deciden dejar que el cachorro se vaya y no decirle nada a Scar.)  **CANCION ESTAMPIDA**  Simba Papá… papá… tienes que levantarte… hay que ir a casa... por favor, papá... (Grita) auxilio, por favor ayúdenme  **Narrador**: Simba llora y se acurruca junto al cuerpo de Mufasa  **Scar** Simba, ¿qué has hecho?  **Simba** Una manada... trató de salvarme… fue un accidente… no quería que le pasara nada  **Scar** Por supuesto, por supuesto ya lo sé, nadie quiere que estas cosas pasen… pero el rey ha muerto… y de no ser por ti todavía viviría… ¿Qué dirá tu madre?  **Simba** ¿Qué voy a hacer?  **Scar** Huye, huye Simba, huye lejos y nunca regreses  Narrador: Simba huye corriendo, aparecen las hienas al lado de Scar  **Scar** (hablándole a las Hienas) Mátenlo...  Narrador: Las Hienas persiguen a Simba hasta perderlo, las Hienas ríen  **Shenzi** Bueno, ahora podemos darlo por muerto, si decide volver lo matamos  **Banzai** Sí, ¿lo oíste? (gritando) si decides volver te matamos ¿oíste? (ríen)  **Narrador**: Rafiki y las leonas lloran la pérdida de su rey. Ellas también creen que Simba ha sido asesinado. Scar escala hasta la cima de la Roca del Orgullo con las hienas y asume el trono  **CANCIÓN LA ELEGIA**  **Acto 8**  **Pumba** Oye timón es mejor que vengas... parece que todavía está vivo  **Timón** ¡Mmm está bien que tenemos aquí... chispas es un león, Pumba corre!  **Pumba** Es solo un cachorrito... míralo es tan lindo y está tan solo, ¿lo adoptamos?  **Timón** Estás loco, estás hablando de un león, los leones comen carne como la nuestra  **Pumba,** Pero es tan pequeño...  **Timón,** Pero crecerá  **Pumba** Podría cuidarnos  **Timón** Ja, es lo más tonto que he oído... tal vez... ah, ya está qué tal si nos cuida, tener un león de amigo es una buena idea  **Pumba** ¿queda adoptado?  **Timón** Claro, quien es el cerebro del grupo, (Pumba se tira un chancho) eso es justamente,  **Narrador**: Timón asustado lo despierta)  **Timón** ¿Estás bien el chico?  **Simba** Creo que sí  **Pumba** Casi mueres  **Timón** Si, yo te salvé, bueno Pumba ayudo… algo  **Simba** Gracias por la ayuda  **Timón** Oye, ¿para dónde vas?  **Simba** A ningún lado  **Timón** Estás desinflado  **Pumba** Yo lo veo bastante gordito  **Timón** No, quiero decir... deprimido  **Pumba** (a Simba) oye que te pasa  **Timón** Nada encabeza la cadena alimenticia ja ja... ¿de dónde vienes?  **Simba** Que importa, no regresaré  **Timón** Eres fugitivo, que bien, también nosotros  **Pumba** ¿Qué hiciste chico?  Simba Algo terrible. No quiero hablar de eso  **Timón** Bien, no queremos saberlo  **Pumba** Por favor Timón, ¿podemos ayudarte?  **Simba** Sólo si pueden cambiar el pasado  **Pumba** Sabes, en momentos como este mi amigo Timón siempre dice que hay que dejar lo atrasado en el pasado  **Timón** No, no, no tonto descansa ya se te sobrecalentó el cerebro. Siempre hay que dejar el pasado atrás, mira chico pasan cosas malas ¿y no puedes remediarlas cierto?  **Simba** Cierto  **Timón** Falso. Siempre que el mundo te dé la espalda lo que tienes que hacer tú es darle la espalda al mundo  **Simba** No fue lo que me enseñaron  **Timón** Tal vez necesitas lecciones (carraspea) repite conmigo… Hakuna Matata...  **Simba** ¿Qué?  **Pumba** Hakuna Matata no te angusties...  **CANCIÓN HAKUNA MATATA** |
| **Personajes.** | Mufasa, Simba, Sarabi, Nala, Scar, Rafiki, Timón, Pumba |
| **Vestuario.** | Traje de leones tanto de hembras como de machos. Vestuario de un jabalí, de un suricato, de un chango o mandril, traje de hienas como con manchas negras y fondo gris, los trajes de las jirafas, traje de cebra y antílope o venado (ambos están correctos). |
| **Maquillaje.** | El maquillaje es para darle forma a la cara, por ejemplo, si es un león, darle forma a la nariz, a los ojos, etc. si es una jirafa ponerle sus respectivas manchas en la cara y pintarla color amarillo o café claro. Si es una hiena la pintura en gris con negro por las manchas de estos animales, también los antílopes son cafés con dos rayas negras en la nariz. para el personaje de Scar es un poco mas laborioso, pues tiene distintos tonos de café y aparte una cicatriz en la ceja.  yerlin (mercedesalexander153) - Perfil | Pinterest |
| **Iluminación.** | La iluminación depende de la escenografía del momento, si es un atardecer, se utiliza una luz tenue anaranjada, si hay presupuesto se puede usar un reflector o si no con focos de luz blanca y papel china para hacer mejor el efecto. |
| **Efectos especiales.** | En esta obra si hay efectos especiales, hay lluvia, hay sonidos de animales corriendo, volando o comiendo, además de que se debe escuchar todo lo que se rompe dentro de la obra de teatro. También es importante realizar la obra unos días antes para darnos cuenta en que momentos específicos aparecen esos sonidos. Hasta habrá sonidos donde los leoncitos se caen por el cementerio de elefantes y donde se quiebran huesos viejos de estos animales. Además de los rugidos de los leones y demás animales. |
| **Música.** | La música es especifica dentro de los actos, cada acto hay una canción de por medio, debe estar a sonido medio para no hacer mucho ruido y dañar bocinas, además de que es importante que se pongan a tiempo y checar con anticipación todos esos detalles dé desde donde hasta donde se debe dejar la música. |
| **Escenografía.** | Se puede realizar con ayuda de todos los participantes, que en este caso es todo un salón y son varios días de preparación. Se puede hacer todo a mano, pintar dibujar, etc. además puede existir la posibilidad de comprar lonas de diversos paisajes que concuerden con la historia, pero seria un gasto grande, pero para hacerlo más económico se puede realizar con ayuda de alumnos y padres de familia claramente guiados por la educadora en turno o practicante. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | Dar a conocer la película del rey león si aun no la han visto, si ya la vieron comenzar con las partes que más les gusta, que no les gusta, personajes favoritos, hacer un pequeño ejemplo con diversos compañeros en cada papel para ir observando quien se desenvuelve mejor y quien es penoso o nervioso.  Después asignar roles de los personajes principales y después hacer una encuesta de quien quiere ser cada animal de la historia. | Vestuarios hechos o comprados  Diadema con las ojeras en caso de que el vestuario no las tenga.  Maquillaje para los rostros de los niños  Escenografía  Bocinas  Reflector o foco de luz blanca y papel china  Telón  Sillas para espectadores  Guion ya repartido              Incluir los instrumentos de evaluación | **13 de junio de 2021.** | Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora |
| **DESARROLLO** | Comenzar a realizar entre todos las escenografías, pero antes preguntar los presupuestos que se tienen para hacer la obra de teatro realidad.  Una vez la escenografía, ver donde se puede realizar la obra para que todo aquel espectador que quiera asistir tenga su respectivo lugar respetando la sana distancia.  Después que ya se tenga todo lo de la escenografía pasar a los ensayos de la obra con los personajes principales para ir afinando detalles para que el día del estreno todo salga excelente. Pocos días antes (1 día o 2) realizar el ensayo general para saber de dónde saldrán los personajes y hacia donde se dirigen en el escenario. Claro previa mente enseñarles lo básico que se debe hacer al estar parado en el escenario.  Durante los ensayos con ayuda de los padres de familia ir viendo los vestuarios para saber cómo se harán TODOS si se comprarán, se rentarán o los hará alguien en específico, esto depende del presupuesto que se tenga entre todos.  El día del ensayo general checar iluminación, música y efectos especiales para que nada falle en el día del estreno y todo quede como se planea en este escrito, checar bocinas y el micrófono para la presentadora de la obra.  Una ves todo este listo, se espera el día del estreno de esta maravillosa obra teatral | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales |
| **CIERRE** | Se presenta la obra como se había ensayado previamente, después de que todo salga bien o mal dependiendo del comportamiento de los alumnos y su salud física e interna, comentar como se sintieron, agradecer a los padres de familia por ayudar y a todas las personas que se unieron para hacer este proyecto realidad.  Preguntar a los alumnos que fue lo que más les gusto, que les pareció la obra, cuestionarlos para saber si puede que haya otra oportunidad de realizar otra obra de teatro en el jardín de niños. | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales |

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.**  **Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | | | | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| **Participación de los alumnos en la obra teatral** |  |  |  |  |  |
| **Desempeño de los estudiantes al momento de realizar la obra** |  |  |  |  |  |
| **Expresa sus sentimientos durante la obra de teatro** |  |  |  |  |  |
| **Contribuye a la elaboración de guiones y escenografía** |  |  |  |  |  |
| **Representa el personaje de buena manera y se mete mucho en el papel.** |  |  |  |  |  |