**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

**Ciclo escolar 2020-2021**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Curso**: Teatro

**Prof**. Miguel Andrés Rivera Castro

**Unidad III: LA EXPRESIÓN TEATRAL**

**Proyecto de arte teatral. Presentación. Evidencia final.**

**Competencias profesionales:**

* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
* Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**Sexto semestre 3° “A”**

**Saltillo Coahuila, a 26 de junio del 2021**

**ÍNDICE**

[**SECUENCIA DE SITUACIÓN DIDÁCTICA (ORGANIZACIÓN)** 5](#_Toc74095493)

[**SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESO)** 13](#_Toc74095494)

[**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA** 16](#_Toc74095495)

[**RÚBRICA DE EVALUACIÓN** 17](#_Toc74095496)

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

**Nombre del estudiante normalista:** Corina Beltrán García.

**Grado:** 3° **Sección:** “A” **Número de Lista:** 2

**Institución de Práctica:** Jardín de niños Profa. Guadalupe González Ortiz TM

**Clave:** 25180 **Zona Escolar:** 103 de Región sur #10**. Grado en el que realiza su práctica:** 1° “B”

**Nombre del Profesor(a) Titular:** Ludivina Hernández Martínez.

**Total de alumnos:** \_\_\_32\_\_\_ **Niños:** \_\_15\_\_ **Niñas:** \_\_\_17\_\_\_

**Nombre de la Situación Didáctica:** \_\_ ¡Hagamos esa obra y una puesta en escena! \_\_

**Fecha:** \_\_lunes 14 a viernes 24 de junio 2021\_\_

**Nombre de la Situación Didáctica:** “¡Hagamos esa obra y una puesta en escena!”

**Fecha:** lunes 14 a viernes 24 de junio 2021

**Propósito de la Jornada de Práctica:**

Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológico y didáctico de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada la cual se llevará a cabo de manera virtual.

**Propósito de la Situación Didáctica:**

Propiciar en el alumnado el acercamiento al teatro mediante estrategias efectivas que les permitan favorecer la apreciación teatral a través de recursos didácticos para consolidar sus aprendizajes a distancia concluyendo y evaluando su aprendizaje a través de una puesta en escena.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área de Desarrollo Personal y Social**   * Artes. | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Expresión artística. | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| Organizador Curricular 2 |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes. |

**SECUENCIA DE SITUACIÓN DIDÁCTICA (ORGANIZACIÓN)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena.** | “La ratita presumida” |
| **Ejercicios de calentamiento.** | * **RELAJACIÓN**   -Los alumnos, repartidos por la sala realizan unos cuantos movimientos para dar autonomía a cada una de las partes de su cuerpo: rotación de la cabeza, extensión y flexión del cuello, movilidad de los músculos faciales (elevación y descenso de las cejas), movimientos de flexión del torso, brazos y piernas.  -Los alumnos se tienden en el suelo de espaldas y se concentran en silencio. La educadora va dando indicaciones: “hay que contraer los pies, las piernas, los muslos, el vientre, los brazos, las manos, el cuello, la cara, apretar los dientes, crispar los ojos, hay que soltar el cuerpo y relajarse”.   * **EXPRESIVIDAD**   -Se sugieren situaciones de movimiento que los alumnos tienen que interpretar con la mirada y el movimiento de la cara, por ejemplo: partido de tenis, de ping pong, motos de carreras, columpio, saltos, etcétera  -Se puede hacer la imitación mímica de comportamientos deportivos, mientras otros intentan reconocer de qué deporte se trata.  -Se propone imitar una acción cotidiana de forma más lenta de lo normal, lavar los platos, la higiene personal por la mañana, después se propone que los objetos que vayan a utilizar sean enormes o muy pequeños todo esto de manera imaginaria. |
| **Grupos que participaran.** | Participarán solamente los grupos de primer grado, 1° “A” y 1° “B” |
| **Texto de la obra.** | Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro.  - ¡Qué suerte la mía! -, dijo la ratita, y se puso a pensar:  - ¿En qué me gastaré la moneda?  - La gastaré, la gastaré,... ¡En dulces y caramelos!  - NO NO... que harán daño a mis dientes.  - La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡pasteles y bizcochos muy ricos!!  - NO NO... que me darán dolor de estómago.  - La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!  Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.  Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.  El primero que se acercó a la ratita fue el burro. Vestido de traje, muy elegante y coqueto, dijo:  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  Y el burro dijo:  - - Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  Luego, apareció el perro.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  - Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  Y el perro bajó sus orejas y se marchó por las montañas.  Después apareció un león con la melena muy grande y dorada.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  -Rwauuu Rwauuuu rugió el león y sacó sus afiladas garras.  - No, no, que me asustarás...  El león le lanzó un gesto y se fue corriendo.  Pero se vio llegar a un sofisticado pato, nadando por el lago.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  - Cuac, cuaccc dijo el pato muy orgulloso de su sonido.  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  El pato muy triste bajó sus alas y nadó de regreso a su hogar.  Sin temerla ni deberla saltando y saltando llegó el mono hasta donde estaba la ratita presumida.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  - U-A, U-A gritó el mono dejando ver su pecho.  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  El mono muy decepcionado se fue saltando a la selva.  De pronto se vino un fuerte viento y junto a el llegaba el águila real.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  - Esto: (dijo) y aleteó tan fuerte que levantó todo el polvo e hizo mucho ruido con sus grandes alas  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  El águila molesta se fue volando muy lejos.  Pero…  Un ratoncito que vivía junto a la casa de la ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:  - ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.  - Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.  El ratoncito se quedó cabizbajo.  Entonces corre y corre alcanzó a llegar el cerdo desde su granja.  - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?  - Oiñkkk oiñkk se le salió decir al cerdo con su nariz muy boluda.  Y la ratita dijo:  - No, no, que me asustarás...  El cerdo sin importarle la respuesta se regresó a su granja.  Al rato, pasó el señor gato, que le dijo:  - Buenos días, ratita. ¡Qué linda que estás! ¿Te quieres casar conmigo?  - Tal vez, pero ¿cómo haces por las noches?  - ¡Miau, miau! - contestó dulcemente el gato.  - Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.  El día antes de la boda, el gato invitó a la ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comita. Con sorpresa vio que estaba vacía.  - ¿Dónde está la comida? - preguntó la ratita.  - ¡La comida eres tú! - dijo el gato enseñando sus colmillos.  Cuando el gato estaba a punto de comerse a ratita, apareció ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido.  La ratita estaba muy agradecida y el ratoncito, muy nervioso le dijo:  - Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?  - Tal vez, pero ¿cómo harás por las noches?  - ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?  - Entonces, contigo me quiero casar.  Así se casaron y fueron muy felices.  FIN |
| **Personajes.** | Narrador- Vania Mitzary  Ratita presumida- Ximena Ramos  Ratón- Edgar Daniel  Burro- Dylan Alfonso  Perro- Jesús Jaziel  León- Manuel Isaí  Pato- Ulises Tadeo  Mono- Xochil Alejandra  Águila- Karely Sofía  Cerdo- Kendall Mackenzie  Gato- Dylan Antonio |
| **Vestuario.** | * Disfraces de los diferentes animales, antifaces y máscaras: Ratita presumida, Ratón, Burro, Perro, León, Pato, Mono, Águila, Cerdo, Gato. * Sombreros, trajes y corbatas. * Vestido rosa, zapatillas y un gran moño rojo. |
| **Maquillaje.** | Maquillaje de los animales si no se consiguen las máscaras, maquillaje lindo de señorita para la ratita presumida. |
| **Iluminación.** | * Farolas del jardín de niños. * Focos del jardín de niños. * Linternas. * Luz solar. * Iluminación con una bola de luces para la fiesta de la boda. |
| **Efectos especiales.** | * Efectos de sonido del agua del lago * Truenos * Burbujas * Sonido de la selva * Sonido del aleteo del águila * Efecto de chapuzón |
| **Música.** | * Intro musical <https://www.youtube.com/watch?v=KGnsbYOkWic> * Musical <https://www.youtube.com/watch?v=SUpvoYxOqAc> * Música intermitente de la obra <https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&t=79s> * Música de la boda <https://www.youtube.com/watch?v=_BsN3asfS60> |
| **Escenografía.** | Mamparas con fondos de distintos escenarios:   * Selva * Lago * Cielo * Bosque * Salón de fiesta |

# **SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESO)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | * Responde cuestionamientos y escucha el significado de una obra teatral puesta en escena. * Lectura y estudio de la obra “La ratita presumida” | * Texto de la obra “La ratita presumida” * Video del cuento:   <https://www.youtube.com/watch?v=JEL-1lYEA_M> | Lunes 14 de junio 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **DESARROLLO** | * Desarrollo de la preparación de la obra en general. * Ensayar el guion y texto de la obra. * Repartir personajes y lugares de escenografía, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje. | * Guion de la obra “la ratita presumida” * Texto y diálogos impresos en diversas copias para su ensayo. | Semana del martes 15 al 18 y semana del martes 21 al miércoles 23 de junio del 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| **CIERRE** | * Presentación de la obra y puesta en escena frente a todo el jardín de niños representando la obra de manera teatral. | * Vestuarios * Maquillaje * Antifaces * Máscaras * Efectos especiales * Escenografía * Música | Jueves 24 de junio del 2021 | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
|  |  |  |  |  |

# **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA**

**SS: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.**  **Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | | | | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica. |  |  |  |  |  |
| Utiliza marionetas o títeres en el juego simbólico. |  |  |  |  |  |
| Realiza dramatizaciones con recursos de las artes visuales. |  |  |  |  |  |
| Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. |  |  |  |  |  |
| Aprende diálogos y los dice frente a otras personas. |  |  |  |  |  |
| Controla sus movimientos corporales y gestuales en ensayos y presentaciones de la obra. |  |  |  |  |  |

# **RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

