Escuela normal de educación preescolar

Licenciatura en educación preescolar



Ciclo escolar 2021-2021

Teatro

Miguel Andrés Rivera Castro

Evidencia final

Unidad III. La expresión teatral.

Competencias

* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Maria Jose Palacios López #13

Quinto semestre 3° “A”

Saltillo Coahuila

Junio 2021

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

**Nombre del estudiante normalista:** Maria Jose Palacios López

**Grado:** 3° **Sección**: “A” **Número de Lista:** #13

**Institución de Práctica:** Jardín de niños Profa. Guadalupe González Ortiz TM

**Clave: Zona Escolar:** 103 de Región sur #10 **Grado en el que realiza su práctica:** 3°

**Nombre del Profesor(a) Titular:** Sheila Monserrat Hidalgo Hernández

**Total de alumnos: Niños: Niñas:**

**Periodo de Práctica:** 14-18 de junio del 2021

**Nombre de la Situación Didáctica:** manos a la obra

**Fecha:** 14 al 18 de junio de 2021

**Propósito de la Jornada de Práctica:** profundizar en la relación que guardan los enfoques teorico-metodologicos de los campos de formación con la enseñanza t aprendizaje de contextos en donde se desarrolla la práctica y así realizar un análisis de las actividades presentadas y los resultados obtenidos

**Propósito de la Situación Didáctica:** que los alumnos a través de la puesta en práctica de las actividades profundicen en la adquisición de conocimientos y habilidades que le servirán para su día a día expresando sus ideas, escuchando a sus compañeros a ubicar objetos y ligares cuya ubicación desconoce mediante la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia, comentando su participación en conmemoraciones cívicas, seleccionando historias y personajes ficticios o reales y los representa mediante el juego simbólico además de llevar a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad, todo esto mediante la aplicación de actividades, con el apoyo de su educadora practicante y educadora titular

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**   * Lenguaje y Comunicación   o | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Oralidad | * Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros |
| Organizador Curricular 2 |
| Conversación |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**  o   * Pensamiento Matemático | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Forma espacio y medida | * Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia |
| Organizador Curricular 2 |
| Ubicación espacial |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación Académica**   * Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Cultura y vida social | * Comenta como participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales |
| Organizador Curricular 2 |
| Interacciones con el entorno social |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social**   * Artes | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Practica artística | * Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico |
| Organizador Curricular 2 |
| Proyecto artístico |

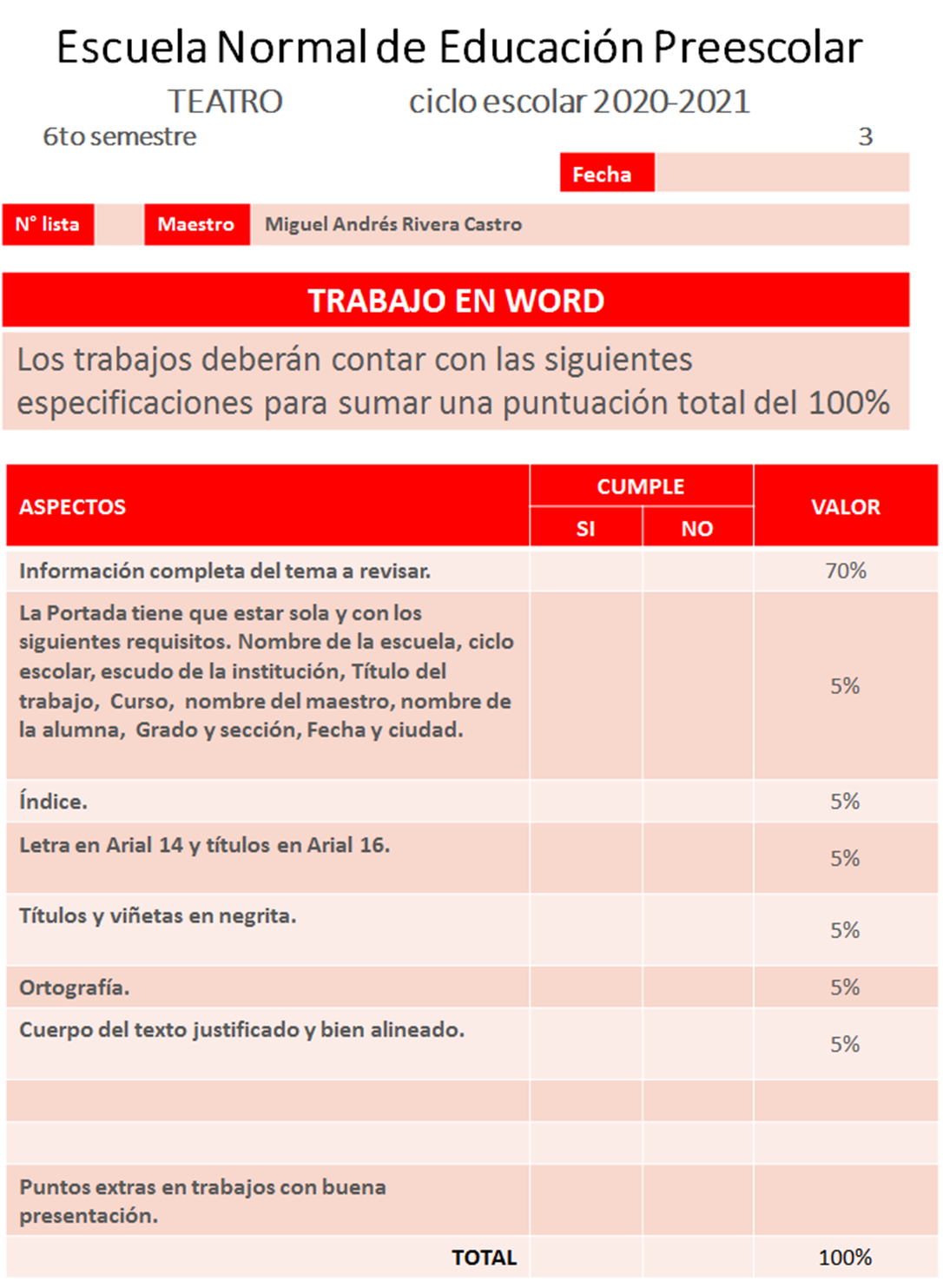
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social**   * Educación socioemocional | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| Auto-regulación | * Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta |
| Organizador Curricular 2 |
| Perseverancia |

**Obra de teatro. Ricitos de oro**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la puesta en escena.** | Ricitos de oro |
| **Ejercicios de calentamiento.** | 1. Trotar en un lugar: Sin moverse de su lugar los pequeños pueden empezar a trotar e ir subiendo la intensidad de a poco.  2. Sentadillas: hacerlas despacio y cuidando la posición de las rodillas y la cadera  3. Respiración profunda: Hacer inhalaciones y exhalaciones ayuda a controlar la cantidad de oxígeno y para mantener la calma de la mente  4. Giro con movimiento de brazos: con cuidado de no golpear a nadie  5. Tocar la punta de los pies: tratar de tocar la punta de los pies con nuestras manos sin flexionar las piernas |
| **Grupos que participaran.** | Personajes |
| **Texto de la obra.** | Ricitos de oro  Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.  Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.  En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.  Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.  Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.  Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:  —Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.  —Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.  Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:  —Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.  Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:  —¡Alguien se ha acostado en mi cama!  Y Mamá Osa exclamó:  —¡Alguien se ha acostado en mi cama también!  Y Osito dijo:  —¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.  El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos. |
| **Personajes.** | * Ricitos de oro * Papá oso * Mamá osa * Bebe oso |
| **Vestuario.** | Ricitos de oro: vestido infantil color rosa o azul, que resalte la edad de la niña ya que representa una pequeña niña, zapatos negros o blancos, calcetas largas, un moño en la cabeza  Papá oso: mameluco de oso, con un pequeño moño azul en el cuello, o en su defecto ropa completamente café  Mamá oso: mameluco de oso, con un vestido o delantal, o en su defecto ropa completamente café  Bebe oso**:** mameluco de oso o ropa completamente café |
| **Maquillaje.** | Ricitos de oro: como es una niña maquillaje discreto con un poco de rubor en las mejillas  Mamá oso: toda la cara café, dibujar la nariz con delineador negro al igual que la boca, con color blanco debajo de la nariz dibujar una media aluna en dirección a la boca, con delineador negro unir el punto de la nariz al arco de cupido  Papá oso: toda la cara café, dibujar la nariz con delineador negro al igual que la boca, con color blanco debajo de la nariz dibujar una media aluna en dirección a la boca, con delineador negro unir el punto de la nariz al arco de cupido  Bebe oso: toda la cara café, dibujar la nariz con delineador negro al igual que la boca, con color blanco debajo de la nariz dibujar una media aluna en dirección a la boca, con delineador negro unir el punto de la nariz al arco de cupido  O en su defecto una máscara de cartulina con la forma de un oso |
| **Iluminación.** | Iluminación natural |
| **Efectos especiales.** | Luces de colores |
| **Música.** | * Sonidos del bosque   <https://www.youtube.com/watch?v=_GTkDRvN9b0>   * Sonido al tocar la puerta   <https://www.youtube.com/watch?v=glIOynvacN4>   * Sonido de asombro   <https://www.youtube.com/watch?v=bVAA2ct8iLA> |
| **Escenografía.** | Para la primera escena una casita pequeña muy hogareña en medio del bosque, por dentro debe ser acogedora y sencilla, una mesa, sillas, platos y cucharas  Para segunda escena, tres sillas de distintos tamaños, una grande, mediana y una pequeña  Y por último un cuarto con tres camas de diferentes tamaños, una pequeña, una grande y una mediana |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades, Organización y Consignas** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **INICIO** | **Contando cuentos**  Inicio: sentados en el suelo, escuchan el cuento ricitos de oro  Desarrollo: responde las preguntas que le hace su educadora a través de una pelota  ¿Qué te pareció el cuento?  ¿Cuántos personajes había?  ¿Cuál fue tu parte favorita?  ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el osito?  ¿Qué iban a desayunar lo ositos?  ¿Por qué salieron de paseo los ositos?  ¿consideras que ricitos de oro hizo bien al meterse a la casa de los ositos?  Cierre: lanza un dado con los personajes del cuento ricitos de oro y crea una historia diferente con el personaje que le toco | -Pelota  -Cuento ricitos de oro  -Con los personajes | Lunes | Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros |
| **DESARROLLO** | **Yo he participado**  Inicio: levantando la mano cometa si ha participado en una obra de teatro, si ha ido al teatro o alguna experiencia que haya tenido en el teatro  Desarrollo: observa un video de una puesta en escena de una obra y comenta con sus compañeros que fue lo que más le gusto  Cierre: elabora un dibujo acerca de lo que vio en el video y lo expone frente a sus compañeros  **Cuentos**  Inicio: escucha de nuevo el cuento Ricitos de oro  Desarrollo: escogen un personaje y se visten con material traído de su casa y proporcionado por la educadora  Cierre : representa la personaje frente a sus compañeros y califican su participación  **Ubicando lugares**  Inicio: observa un mapa de la escuela y se ubica dentro de él, única los lugares a donde va a jugar, que lugares le quedan cerca de su salón, que lugares lejos, por donde pasa para llegar a su salón  Desarrollo: sale al patio y verifica los siguientes enunciados:  Cuantos pasos son del salón al patio central  Son 15 pasos de aquí al salón más cercano  Si estoy en el centro del patio, hacía que lado debo caminar para llegar al baño  Si camino 10 pasos a la derecha y luego 10 pasos a la izquierda a donde llego  Cierre: ubica dentro del patio los lugares para la representación de la obra, | -Video  -Hojas de maquina  -Colores  -Cuento Ricitos de oro  -Vestuario (vestido, pelucas, ropa, accesorios)  -Mapa de la escuela en cartulina o proyector y computadora | Martes  Miércoles  Jueves | Comenta como participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales  Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico  Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de ña interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia |
| **CIERRE** | **Manos a la obra**  Inicio: escogen a los mejores candidatos para representar la obra y comenzar a ensayar  Desarrollo: ensaya para la puesta en escena de la obra ricitos de oro  Cierre: representa frente a sus compañeros y padres de familia la obra | Elementos de la obra (personajes, vestuario, escenografía, luces) | Viernes | Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rubrica para evaluar nivel de desempeño**  **Nombre del alumno :** | | | | | |
| Indicadores  Aprendizajes esperados | Sobresaliente | Satisfactorio | Básico | Insuficiente | Observaciones |
| Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros | Expresa sus ideas con claridad y coherencia, espera su turno para participar, levanta la mano, no interrumpe a sus compañeros y escucha con atención | Expresa sus ideas con claridad y coherencia, espera su turno para participar, levanta la mano, no interrumpe a sus compañeros | Expresa sus ideas con claridad y coherencia, espera su turno para participar, levanta la mano | Expresa sus ideas con claridad y coherencia, |  |
| Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia | Reconoce y ubica lugares que no sabe en donde están por medio de sus manos o de las expresiones izquierda, derecha, enfrente, atrás y reconoce los mismos | Reconoce y ubica lugares que no sabe en donde están por medio de sus manos o de las expresiones izquierda, derecha, enfrente, atrás | Reconoce y ubica lugares que no sabe en donde están por medio de sus manos | Reconoce y ubica lugares |  |
| Comenta como participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales | Levanta la mano para participar, sus participaciones son coherentes, comenta acerca del tema que se está hablando, reconoce sus participaciones en las ceremonias cívicas y sabe que son | Levanta la mano para participar, sus participaciones son coherentes, comenta acerca del tema que se está hablando, reconoce sus participaciones en las ceremonias | Levanta la mano para participar, sus participaciones son coherentes, comenta acerca del tema que se está hablando, | Levanta la mano para participar, sus participaciones son coherentes, comenta acerca del tema |  |
| Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico | Escoge un personaje de acuerdo a sus intereses, lo representa de acuerdo al tema, tiene ideas creativas y representa el personaje sin miedo | Escoge un personaje de acuerdo a sus intereses, lo representa de acuerdo al tema, tiene ideas creativas y representa el personaje | Escoge un personaje de acuerdo a sus intereses, lo representa de acuerdo al tema, tiene ideas creativas | Escoge un personaje de acuerdo a sus intereses |  |
| Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta | Intenta una y otra vez para llegar a la meta deseada, no hace rabietas, sigue intentando | Intenta una y otra vez para llegar a la meta deseada, no hace rabietas, | Intenta una y otra vez para llegar a la meta deseada, | No lo hace |  |

****