**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Curso**: Teatro

**Prof**. Miguel Andrés Rivera Castro

**Unidad III: La expresión teatral.**

**Evidencia Integradora**

**Trabajo:**

**Competencias profesionales:**

* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Alumna:**

Adanary Rodríguez Moreno #17.

**Sexto semestre 3° “A”**

**Saltillo Coahuila, a 28 de Junio del 2021**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA**

****

**Nombre del estudiante normalista:** Adanary Avigail Rodríguez Moreno

**Grado:** 3° **Sección**: “A” **Número de Lista:** 17

**Institución de Práctica:** Jardín de niños Profa. Guadalupe González Ortiz TM

**Clave: Zona Escolar:** 103 de Región sur #10 **Grado en el que realiza su práctica:** 3° “B”

**Nombre del Profesor(a) Titular:** María de Lourdes Herrera del Llano

**Total de alumnos:** 33  **Niños:** 16  **Niñas:** 17

**Periodo de Práctica:** 14-25 de junio del 2021

**Nombre de la Situación Didáctica:** “Somos actores”

**Fecha:** 14 al 25 de junio de 2021

**Propósito de la Jornada de Práctica:** Profundizar en la relación que guardan los enfoques teórico-metodológico y didáctico de los campos de formación académica y educación socioemocional, con la enseñanza, el aprendizaje y los contextos socioculturales y lingüísticos donde se desarrolla la práctica, a través de la aplicación de secuencias didácticas, para poder posteriormente hacer un análisis de dicha jornada la cual se llevará a cabo de manera virtual.

**Propósito de la Situación Didáctica:** Que los alumnos a través de la puesta en práctica de una obra, representen a los personajes, realicen dramatizaciones, además de convivir y trabajar con diferentes compañeros en un ambiente de respeto y confianza, siendo apoyados por la educadora practicante la cual será guía para su aprendizaje y pondrá en juego sus habilidades y capacidades que ha aprendido en el transcurso de la Normal.

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social*** Artes
 | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| * Expresión artística
 | -Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales.  |
| Organizador Curricular 2 |
| * Familiarización con los elementos básicos de las artes
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Desarrollo Personal y Social*** Educación Socioemocional
 | Organizador Curricular 1 | Aprendizaje esperado |
| * Colaboración
 | -Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.  |
| Organizador Curricular 2 |
| * Inclusión
 |

|  |
| --- |
| **Organización de la Obra** |
| **Nombre de la puesta en escena:** | “Blanca Nieves y los siete enanitos” |
| **Ejercicios de calentamiento:** | * Los niños se sientan en círculo y cuando las miradas de dos alumnos se “cruzan” se van uno hacía el otro, intercambian los nombres al encontrarse, y se sientan ocupado el sitio del otro.
* Juego del espejo, un alumno frente a otro, uno hace movimientos y el otro lo imita.
* Expresión facial: Juegan a realizar mímica, forman un círculo y de uno en uno va pasando a realizar una mueca o movimiento y los demás lo imitan, así hasta que pasen todos.
* Memoria: teléfono descompuesto, hacen una fila, un alumno recibe un mensaje del maestro y lo tiene que pasar en voz baja al siguiente al alumno, así hasta llegar al último.
* Modulación de voz: por medio de canciones infantiles o imitación de sonidos o voces.
 |
| **Grupos que participarán:** | Alumnos de 3°, 12 alumnos que saldrán a escena.  |
| **Texto de la obra:** | **Narrador:** En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino.**Madrastra:** (Mirándose al espejo), Espejito, espejito, ¿quién es la más bella del reino?**Espejo:** (Viendo a la madrastra), Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía.**Narrador:** El tiempo fue pasando hasta, y cada día la madrastra le hacía la misma pregunta al espejo. Pero un día ocurrió algo inesperado.**Madrastra:** (Mirándose al espejo), Espejito, espejito, ¿quién es la más bella del reino?**Espejo:** (Viendo a la madrastra), la más bella del reino era Blanca Nieves.**Madrastra:** (Furiosa)**Narrador:** La madrastra estaba muy molesta, así que mando llamar a un cazador.**Cazador:** ¿En qué le puedo servir su majestad?**Madrastra:** Quiero que lleves a Blanca Nieves al bosque y la mates.**Cazador:** (Se lleva a Blanca Nieves al bosque, pero refleja lastima por ella), Márchate, huye lejos del castillo.**Blanca Nieves:** (preocupada corre)**Narrador:** Blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la obscuridad del bosque. Pero, al amanecer descubrió una pequeñita casita.**Blanca Nieves**: (entra a la casa), ¡Qué bonita está!**Narrador:** Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca Nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca Nieves.**Enanito gruñón:** ¿Quién es la persona que está durmiendo en nuestra casa? **Enanito dormilón:** (voz cansada y perezosa), no lo sé, pero yo también ya quiero dormir. (bostease)**Enanito mudito:** (mueve las cabeza y hace señas para que les despierten)**Enanito tímido:** Yo yo yo digo que mejor hay que dejarla ahí**Enanito feliz:** Sii déjenla que duerma que sea feliz**Enanito mocoso:** (voz mormada) pues como quieran**Enanito sabio:** Mejor hay que despertarla y preguntarle quién es, y porque entro a nuestra casa**Narrador:** El enanito sabio mueve a Blanca Nieves para despertarla.**Blanca Nieves:** (Adormilada y a la vez asustada) ¿Qué pasa?**Enanito sabio:** ¿Quién eres y por qué entraste a nuestra casa?(Blanca Nieves y los siete enanitos conversan)**Narrador:** Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca Nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca Nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.**Madrastra (Viejecita**): (espera a que Blanca Nieves esté sola, se acera) Hola linda niña, soy una pobre viejecita, pero ten, te regaló una manzana.Blanca Nieves: (toma la manzana) muchas gracias, es usted muy amable.**Narrador:** Cuando Blanca Nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, porque la manzana estaba envenenada. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca Nieves.En eso pasó un príncipe…**Príncipe:** ¿Qué pasa aquí? ¿Por qué están todos tristes?**Enanito sabio:** Es que Blanca Nieves nuestra amiga ha muerto**Príncipe:** Eso es muy triste, me gustaría ayudarlos, pero ya no puedo hacer nada.**Enanito feliz:** No se preocupe, si quiere puede despedirse de ella(Príncipe se acerca a Blanca Nieves, y le da un beso en la mano)**Narrador:** Al despedirse besándola en la mano, Blanca Nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca Nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices. |
| **Personajes:** | Blanca Nieves (Ana Sofía)Madrastra (Diana)Cazador (Iker)Espejo (Alexis)Enanito gruñón (Rodrigo)Enanito dormilón (Josafath)Enanito mudito (Edwin)Enanito tímido (Sebastián)Enanito feliz (Diego)Enanito mocoso (Alejandro)Enanito sabio (Carlos)Príncipe (Darío) |
| **Vestuario:** | **Blanca Nieves:** Es la hija del Rey ya fallecido, lleva puesto un vestido largo, la falda de color amarillo, y la parte del tallo y de la blusa de color azul, con manga corta pero un poco con volumen y con detalles rojos, con cuello alto por la parte de atrás de la nuca, el cuello es de color blanco, trae un listón rojo en la cabeza como diadema y con un moño enfrente, usa zapato negro de piso. **Madrastra:** Viste un vestido morado con mangas largas, una capa de color negro, la capa tiene cuello alto de color blanco, lleva tipo una gorra negra que le cubre el cuello, arriba de esa tipo gorra trae un corona.  Viejecita: Vestido café de manga larga y largo, zapatos negros de piso, y una capa con gorra de color negro. **Cazador:** Lleva puesto pantalón café, botas negras por afuera del pantalón, usa camisa blanca con manga tres cuartos y un chaleco tipo de piel y un poco descuidado, usa un arco hecho de madera, y un morral café claro con flechas de madera. **Espejo:** Disfraz de un espejo de los largos, el disfraz es hecho de cartón y acetato, pintado de color plata. **Enanito gruñón**: Lleva un gorro puntiagudo pero a la vez hacía abajo de color café, barba blanca, pantalón café, túnica de manga larga color roja, cinto de color negro, zapatos morados y puntiagudos.**Enanito dormilón:** Lleva un gorro puntiagudo pero a la vez hacía abajo de color verde menta, barba blanca, pantalón café, túnica de color azul de manga larga, cinto negro, zapatos café y puntiagudos.**Enanito mudito:** Lleva un gorro puntiagudo pero a la vez hacía abajo de color morado, túnica de color verde de manga larga y hasta el suelo, cinto negro, zapatos cafés y puntiagudos.**Enanito tímido:** Lleva un gorro puntiagudo hacía arriba de color verde, camisa de manga larga de color amarilla, cinto café, pantalón café claro, zapatos beige y puntiagudos.**Enanito feliz:** Lleva un gorro puntiagudo hacía arriba de color anaranjado, barba blanca, pantalón azul, camisa de manga larga anaranjada y chaleco color rojo, cinto negro, zapatos beige y puntiagudos.**Enanito mocoso:** Lleva un gorro puntiagudo pero a la vez hacía abajo de color verde, barba blanca, pantalón café, túnica de manga larga color verde menta, con botones amarillos, cinto de color negro, zapatos verdes y puntiagudos.**Enanito sabio:** Lleva un gorro puntiagudo hacía arriba de color verde, barba blanca, usa lentes de aumento, pantalón color marrón, camisa de manga corta anaranjada, cinto café con una hebilla cuadrada de color amarilla, zapatos amarillos y puntiagudos.**Príncipe:** Lleva pantalón celeste, botas color café por fuera del pantalón, camisa de manga larga blanca, chaleco azul con detalles rojos y una espada hecha de cartón.  |
| **Maquillaje:** | **Blanca Nieves:** Labios de color rojo, y mejillas con chapitas.**Madrastra:** Ojos con maquillaje de color negro y toques morado, ceja de color negra y muy notario, labios rojos. **Cazador:** Cejas café muy remarcadas, barba pintada de color café, cicatriz en la mejilla.**Espejo:** Cara y brazos pintado de color plata**Enanito gruñón:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas, cejas fruncidas de color negro.**Enanito dormilón:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas.**Enanito mudito:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas, nariz un poco colorada.**Enanito tímido:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas, nariz un poco rosada. **Enanito feliz:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas, cejas de color blancas.**Enanito mocoso:** Nariz un poco roja, piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas.**Enanito sabio:** Piel con maquillaje un tono blanco y simulación de arrugas, nariz un poco colorada.**Príncipe (Darío):** Cejas café un poco gruesas, piel con tono blanco. |
| **Iluminación:** | Reino: Iluminación entre oscuro, ya que será en donde aparezca la madrastra.Bosque: Iluminación clara porque es un ambiente de paz Y alegre. |
| **Efectos especiales:**  | Humo: Máquina, para cuando salga la viejecitaMarcha de caballo: Golpear entre sí las dos mitades de una cascara de coco, cuando salga el cazador y el príncipe.Golpe con un bote para simular la caída de Blanca Nieves |
| **Música:** | Sonido de misterioMelodías alegresSonido de bosque, pajaritos, agua, aire tranquilo |
| **Escenografía:**  | Reino: sólo saldrá de fondo el cuarto de la madrastra, paredes de cartón de colores oscuros, cama hecha de cartón pintada de color morado con negro.Bosque: Árboles de diferentes formas hechos de cartón y papel, flores de papel de diferentes colores, paredes de la casita de cartón de color verde y naranja, muebles como mesa, sillas y cama de cartón y madera, todo de tamaño pequeño.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Momentos** | **Actividades - Consigna** | **Recursos** | **Día** | **Aprendizaje Esperado** |
| **Inicio** | **Inicio:** Forman un círculo al centro den salón de clases, escuchan indicaciones.**Desarrollo:** Realizan ejercicios de calentamiento:-Un alumno frente a otro uno hace movimientos y el otro lo imita.-Juegan a realizar mímica, forman un círculo y de uno en uno va pasando a realizar una mueca o movimiento y los demás lo imitan, así hasta que pasen todos.-Memoria: teléfono descompuesto, hacen una fila, un alumno recibe un mensaje del maestro y lo tiene que pasar en voz baja al siguiente al alumno, así hasta llegar al último.-Modulación de voz: por medio de canciones infantiles o imitación de sonidos o voces. **Cierre:** Comentan como se sintieron y si tienen alguna duda al respecto.  | -Música relajante-Espejo-Disfraz para imitar | Lunes 14 – Miércoles 16 | -Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatización y con recursos de las artes visuales. - Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.  |
| **Desarrollo** | **Inicio:** Forman un circulo y escuchan indicaciones.**Desarrollo:** Ensayan la obra y van formando el escenario con ayuda de padres de familia.**Cierre:** Toman un descanso y aclaran dudas. | Vestuarios y material para realizar el escenario.  | Jueves 17 – Jueves 24 |
| **Cierre** | **Inicio:** Se reúnen media hora para dar un último ensayo.**Desarrollo:** Presentan la obra**Cierre:** Dan las gracias y se cierra telón.  | Escenario terminado, vestuario bien presentado.  | Viernes 25 |

|  |
| --- |
| **Adecuaciones Curriculares:**  |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Firma del estudiante normalista Firma del profesor titular**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Firma del docente de la normal**

 **Trayecto formativo de Práctica profesional**

**S: Sobresaliente S: Satisfactorio R: Regular IS: Insuficiente**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Qué voy a evaluar.****Aprendizaje:** | **Niveles de desempeño** | **Observaciones.** |
| **SS** | **S** | **R** | **IS** |
| Muestra entusiasmo |  |  |  |  |  |
| Respeta a sus compañeros |  |  |  |  |  |
| Realiza improvisaciones |  |  |  |  |  |
| Reconoce qué va a decir y en qué momento |  |  |  |  |  |
| Realiza expresiones faciales |  |  |  |  |  |
| Tiene modulación en su voz |  |  |  |  |  |
| Representa bien al personaje |  |  |  |  |  |
| Muestra autonomía, autoestima y confianza en el escenario |  |  |  |  |  |

Rúbrica



**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**INNOVACIÓN Y TRABAJO DOCENTE**

**Rúbrica de Planeación**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Sexto Semestre**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la Alumna** | **Núm. De Lista**  | **Sección** |
| **Fecha**  | **Periodo de práctica**  |

El número 10 refiere a un nivel de desempeño competente, el 9 a satisfactorio, el 8 a suficiente, el 7 a regular, el 6 a básico y el 5 no se muestra.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Nivel de desempeño** |
| **Aspectos** | **Indicadores:** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **Prom. del aspecto** |
| **Estructura General** | Expresa claramente el propósito de la práctica docente.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Menciona los aprendizajes esperados que tratara de lograr  |  |  |  |  |  |  |
| Desglosa los campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular  |  |  |  |  |  |  |
| Presenta la evaluación por actividad  |  |  |  |  |  |  |
| Presenta la evaluación de la mañana de trabajo. |  |  |  |  |  |  |
| **Estructura de la situación didáctica**  | Registra las actividades permanentes  |  |  |  |  |  |  |  |
| Las actividades de la secuencia o situaciones didácticas están diseñadas con congruencia y conlleva a un aprendizaje  |  |  |  |  |  |  |
| Contiene los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) dentro de situación didáctica  |  |  |  |  |  |  |
| Contiene los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) cada una de las actividades a desarrollar durante la mañana |  |  |  |  |  |  |
| Expresa los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. |  |  |  |  |  |  |
| Presenta los recursos materiales y espacios a utilizar durante el día. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Nivel de desempeño** |
| **Aspectos** | **Indicadores:** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **Prom. del aspecto** |
| **Organización** | Distribuye el tiempo con precisión de las actividades.  |  |  |  |  |  |  |  |
| Promedio Final |  |
| **Observaciones generales y acuerdos** |
|  |