**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

### Curso:

### Creación literaria

## **Actividad:**

Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles

Sneider Saavedra Rey

**Docente:**

Silvia Banda Servín

**Alumna:**

Paulina Flores Dávila #4

**Grupo:** 3° A

**A 6 de junio del 2021** **Saltillo, Coahuila**

**Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles Sneider Saavedra Rey**

* La creación literaria, a pesar de su marginalidad en las prácticas educativas referidas al lenguaje, la lengua y la literatura, podría participar de dicho proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, supone una creación de lo no conocido, una invención, que expresa necesidad humana «de lo imaginario, además de lo acaecido y real» (Marías, 1995).
* En el ámbito de la pedagogía de la literatura, plantea la condición marginal de la creación literaria en el contexto educativo y las posibilidades de un nuevo campo, el de la formación literaria, basado en la escritura creativa, para configurar desde la ficción otras posibilidades del ser del hombre, en su trasegar por otros mundos posibles.
* El acto de formar (interno) desborda la acción educativa (externa), de la cual no se puede prescindir, pues vincula culturalmente a la persona y la encara en el ámbito social, problematizando su interior.
* Quien solo aprende lo previsto de la acción educativa, sin ponerse en cuestión, conoce de teorías, estrategias, técnicas y procedimientos, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona, que hagan parte de su espíritu y formación vital.
* Quizá, las mejores ilustraciones para comprender esta distinción entre educar y formar sean las aproximaciones que desde la ficción y el mito ha realizado Merieu (2007).
* La fatalidad de un proyecto educativo que no contemple tales contingencias, ya que obra con humanos, con agentes espirituales, físicos, mentales y volitivos; no con objetos: «lo normal, en educación, es que la cosa no funcione: que el otro se resista, se esconda o se rebele […], a veces, simplemente, para recordarnos que no es un objeto en construcción sino un sujeto que se construye» (p. 73).
* La educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social al cual el niño llega al nacer, desde su contexto familiar hasta la escuela, atravesando todos los ámbitos externos que procuran acogerlo y legarle una visión de mundo y un modo de vida.
* Heidegger, quien afirma que formar es «poner en libertad el ser en la comparecencia del ente mismo», Se trata de que el ser alcance la plenitud de su despliegue mediante su propia exposición por vía de, a través de y en el lenguaje.
* Se ha fundamentado la formación (Bildung) como criterio esencial para contribuir a responder estos cuestionamientos, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica.

Estoy de acuerdo con las ideas implementadas ya que el alumno adquiere aprendizajes previos desde su contexto familiar, al ingresar a su contexto educativo adquirirá otras habilidades, valores, estrategias y sobre todo el saber comunicarse mediante el lenguaje y la escritura.