**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar** **2020 - 2021**

**Curso: Creación literaria**

**Semestre 6**

**Maestra: Silvia Banda Servín**

**Unidad de aprendizaje III.** Procesos de creación literaria.

**Tema:** Formación (Bildung) y creación literaria.

**Competencias profesionales:**

● Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

● Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

● Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

● Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

● Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

**Alumna:**

Andrea Silva López **No.**18

**Grado:** 3ro **Sección:** “B”

**Fecha:** domingo 6 de junio del 2021. Saltillo, Coahuila de Zaragoza

****

**“Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles”**

*Sneider Saavedra Rey*

*Introducción:*

1. La **invención de mundos** posibles que supone la **creación literaria** posibilita nuevas formas de existencia **desde la ficción**.
2. Para la **pedagogía de la literatura** esto implica profundizar en la idea de formación (Bildung) al trascender su realidad inmediata y desbordar los sentidos educativos propuestos, transitando lugares desconocidos provenientes de su imaginación y creación personal, como cultivo personal.
3. La **Bildung y creación literaria** desde su dimensión estética, son construcciones significativas de nuevas formas de ser y de vivir, que proponen una **formación literaria basada en la escritura de ficción**, en respuesta a la marginalidad de este tipo de producciones en el sistema educativo.
4. La idea de formación **(Bildung)** se refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción.
5. Esta **concepción estética**, trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual de autorrealización.
6. La **creación literaria**, a pesar de su marginalidad en las prácticas educativas referidas al lenguaje, la lengua y la literatura, podría participar en dicho proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, supone una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana de lo imaginario, además de lo acaecido y real.
7. Escribir con **intencionalidades estéticas** para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia; significa experimentar, en el proceso creativo, otras dimensiones de la «realidad real», la cual puede resultar más vívida, enriquecida, una vez es narrada o poetizada, e incluso cuando refiere a tal realidad en formas biográficas o cercanas al discurso histórico, sus recursos retóricos «ficcionalizan» sus hechos, ampliando sus posibilidades de existencia.
8. La **formación** es una **indagación** de uno mismo, no desde lo que se es, sino desde lo que se podría llegar a ser, la creación de mundos de ficción, alternos al real, a partir del único material que posee quien escribe, su propia existencia; configura un viaje interior para buscar en uno mismo lo que hasta ahora no ha sido, pues «lo estético se orienta a escudriñar el mundo dentro de un marco de potencias y contingencias, creando una **virtualidad analógica**.
9. **La poesía doctrinal:** cuenta las cosas tales como sucedieron, mientras la primera **poesía filosófica:** como debieran o pudieran haber sucedido.
10. La **poesía** es el único medio humano que evidencia su carácter formativo para quienes la leen y escriben.
11. La **formación literaria**, se basa en la escritura creativa, para configurar desde la ficción otras posibilidades del ser del hombre, en su trasegar por otros mundos posibles.

*La formación (Bildung), más acá de la acción educativa:*

1. La **Bildung (formación) y Erziehung (educación)** se desarrollan en el seno de una lengua, una cultura y una tradición pedagógica específica.
2. La **Bildung (formación)** es rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro, debido a que forja la libertad desde la razón, la sensibilidad y la voluntad, en la interrelación con otros y sus contextos socioculturales específicos.
3. La **educación** es un medio de instrucción o adiestramiento en ciertos conocimientos y habilidades, como una acción externa, pedagógicamente intencionada, la formación permite alcanzar la plenitud humana.
4. La **Bildung (formación)** busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
5. Haciendo énfasis en la **autoformación** que se vincula al desarrollo de un estilo o manera de vivir (una estética), que cada persona proyecta ante sí misma para realizarse dentro de sus múltiples posibilidades de existencia.
6. Se centra principalmente en los procesos internos y no puede describirse como **educación** en el sentido de crianza o capacitación.
7. La **formación** brota de cada quien al reaccionar (desbordar) lo propuesto.
8. El acto de formar (interno) desborda la acción educativa (externa), de la cual no se puede prescindir, pues vincula **culturalmente** a la persona y la encara en el **ámbito social**, problematizando su interior.
9. La **formación** no es proyecto, sino sentido destinal.
10. No es una verdad que se tenga que repetir, una y otra vez; sino una **interpretación** que debe ser revisada, refundada, reinstaurada en el desbordamiento.
11. Quien se forma **reconoce la importancia de lo que estudia** porque lo internaliza o, más precisamente, porque le despierta un estímulo interior al que está llamado a seguir.
12. Quien solo aprende lo previsto de la acción educativa, sin ponerse en cuestión, **conoce de teorías, estrategias, técnicas y procedimientos**, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona, que hagan parte de su espíritu y formación vital.
13. Para comprender **la distinción entre educar y formar** la educación no puede quedarse en el «amaestramiento» para hacer del hombre lo que la sociedad previamente ha definido como su propósito de realización, pues él construye el sentido de su existencia, siempre imprevisible.
14. La **fatalidad de un proyecto educativo** reside en que no contemple tales contingencias, ya que obra con humanos, con agentes espirituales, físicos, mentales y volitivos; no con objetos.
15. La **educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social** al cual el niño llega al nacer, desde su contexto familiar hasta la escuela, atravesando todos los ámbitos externos que procuran acogerlo y legarle una visión de mundo y un modo de vida; mientras la formación es su desbordamiento interior, el despliegue de sus posibilidades, que evidencia una respuesta propia conciencia, voluntad, toma de postura, autonomía y que, en cuanto tal, trasciende lo propuesto por aquellas acciones educativas.

*Formación como desbordamiento de sentidos. Implicaciones pedagógicas:*

1. **Formar** se trata de que el ser alcance la **plenitud** de su despliegue mediante su propia exposición por vía de, a través de y en el **lenguaje**.
2. En esta perspectiva la **formación** no puede ser una **estrategia de imposición**, de **instrucción**, de **modelamiento**, sino en la medida que el ser se expone propicia un salto, un paso fuera de sí.
3. Es un **acto de desbordamiento del ser por medio del lenguaje**, que es el único medio en el cual puede ex-poner (expresar) sus posibilidades de existencia.
4. La **escritura** como una **construcción** de sentido que posibilita el despliegue del ser siendo registro individual de un hombre sobre el mundo (construcción de un sentido vivido) para que otros y él mismo lo interpreten, amplíen o desborden.
5. El **lenguaje como condición de la existencia del hombre**, ya que solo mediante este entramado simbólico configura su ser, sus proyecciones como sujeto y, en comunidad, su cultura.
6. La **pedagogía como proyecto** de formación busca desplazar los discursos objetivos sobre los sujetos, para que ellos mismos se narren, enriqueciendo sus visiones de mundo desde la necesidad y complejidad de relacionarse y a la vez de diferenciarse; de ser uno mismo mediado por el otro.
7. Esto precisa de un **ambiente** para que **el sujeto se forme, para que se despliegue y se construya a sí mismo** en la interacción, generando sentidos desde una experiencia significativa, interior, transformadora, que **configura una personalidad**, un carácter, una sensibilidad, o, en definitiva, una forma humana singular que es a su vez una ética (un modo de conducirse) y una estética (un estilo).
8. La **pedagogía renueva tal construcción personal** para que cada quien quede interpretado desde su implicación en la comunidad y realice su despliegue estético.
9. La **pedagogía de la literatura** en particular, esto implica enfatizar en la significación (construcción de sentido) en los procesos de lectura y escritura del texto literario, lo cual parecería una obviedad para cualquier proceso, de acuerdo con los propósitos comunicativos de cada texto.

*La creación literaria, en los márgenes del sistema educativo:*

1. La **lectura literaria** ha ganado un lugar en la escuela como experiencia formativa.
2. **Leer literatura** nos forma (**o nos deforma o nos transforma**), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos.
3. El **desarrollo de la estética de la recepción**, se ha concebido que el texto solo puede actualizarse mediante **el acto de leer**, en su encuentro con un lector y sus horizontes de sentido, configurando una experiencia: lo literario del texto vive cuando el **lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta, y coexiste con la historia**, sintiendo una des-acomodación, que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y a alcanzar el goce del texto.
4. La **creación** es tomada simplemente como un **apéndice de la lectura de obras** (metodología del comentario de texto), **medio de reproducción de saberes disciplinares** (incluyendo elementos normativos de la lengua) o **actividad complementaria** que solo pretende «entretener» al estudiantado en algún momento libre de la clase.
5. El paso de **la enseñanza de la literatura a la educación literaria** como una transición significativa que privilegiaba el contacto con múltiples obras y su integración con diversos usos lingüísticos y textuales, complejizando la comprensión del hecho literario y sus relaciones sociales y culturales de manera dinámica.
6. El **objetivo de la educación literaria no es la formación específica** en este campo, sino su contribución a los procesos de alfabetización de las propuestas curriculares.
7. La **formación literaria es una vía creativa**, basada en las **funciones expresiva y estética del lenguaje**, se presenta como un camino más propicio para comprender que la literatura es una forma más completa y profunda de examinar la condición humana y un escenario simbólico del mundo que posibilita una versión de lo real.
8. Esto genera nuevas perspectivas para l**a didáctica de la literatura, ya no desde el exterior (educativo) del texto, sino desde su interior (formativo)**, en el rigor de las decisiones que debe tomar el autor para organizar el mundo desde la invención.

*Hacia una formación literaria basada en la escritura de ficción:*

1. Los elementos **poesía, arte, lenguaje y mundo**, constituyen la literatura, promoviendo un **ejercicio creativo y lúdico** de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto que confiere una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente.
2. Esta concepción de **lo poético como estética** implica precisamente construir un mundo, el cual no puede salir de un lugar distinto al de la **experiencia vital** de quien escribe, como posibilidad de **formación personal**, indagando su **propia existencia.**
3. A través de la **escritura**, uno va hacia **el lenguaje en el lenguaje**, y **regresa a él a través del lenguaje**, inmiscuido, transformado, en el marco formativo del empalabramiento que configura al ser humano y a lo que denomina realidad.
4. La **literatura es ficción**, no la verdad fáctica que pretende la ciencia, aunque la ficción es una mentira que encubre una profunda verdad.
5. La **literatura** es **invención**. La **ficción** es **ficción**. Calificar un relato de historia verídica es un insulto al arte y a la verdad.
6. En el planteamiento de esta **formación literaria** basada en la **escritura de ficción**, esto adquiere mayor trascendencia, pues la **reconstrucción del lenguaje** por medio de la **acción poética** conlleva el establecimiento de una realidad nueva.
7. Mediante el **arte de la escritura y su realidad alternativa** se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica, presentando un reflejo analizable y quizá mejor experimentable de lo que somos como especie, de lo que nos une como personas; esos universales que exploran nuestra condición humana desde nuestras singularidades: aquello que somos y que podríamos ser.

**Reflexión:**

La invención de mundos posibles que supone la creación literaria posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción. Para la pedagogía de la literatura esto implica profundizar en la idea de formación como autorrealización espiritual de las personas al trascender su realidad inmediata y desbordar los sentidos educativos propuestos, transitando lugares desconocidos que anidan en su interior, como cultivo personal. Por esta razón, este artículo derivado de investigación doctoral relaciona estos dos conceptos Bildung y creación literaria – desde su dimensión estética, en tanto construcciones significativas de nuevas formas de ser y de vivir, hasta proponer una formación literaria basada en la escritura de ficción como despliegue interior para explorar la condición humana, en respuesta a la marginalidad de este tipo de producciones en el sistema educativo, de acuerdo con (Saavedra Rey, 2017)

# Bibliografía

Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. *La Palabra*, 197–210. doi:https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267