**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**



**Curso:** Creación literaria

**Docente:** Silvia Banda Servin

**Alumna:** Jaqueline Morales Candía #10

**Sexto semestre sección B**

**Ideas de la lectura:**

Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles\*

Saltillo, Coahuila 06 de junio de 2021

* La diferencia entre formación y educación es que, la primera busca la libertad desde la razón, la sensibilidad y la voluntad, mientras la educación es una instrucción para reforzar ciertos conocimientos o habilidades. Pero la formación también es una manera de percibirse, de ser y de vivir.
* **El acto de formar desborda la acción educativa**. Es decir, quien se forma interpreta y reconoce aquello que estudia y despierta en él un estímulo interior.
* La formación es libertad, es una manera de expresarse y llegar al desbordamiento
* Mediante el lenguaje el hombre expresa su ser, sus proyecciones y su cultura, y cuando este se vuelve a lenguaje escrito es para que él y otros lo interpreten, lo amplíen o lo desborden
* **La lectura literaria ha ganado un lugar en la escuela como experiencia formativa.** Es decir, la lectura forma personas capaces de interpretar y descubrir aquello que este escrito, pues es el lector quien le da vida aquella historia llegando a un punto de des acomodación donde el lector analiza los temas, se cuestiona, se encuentra consigo mismo, y llega al goce de la lectura.
* La escritura es tomada simplemente como un apéndice de la lectura de obras y como medio de reproducción de saberes.
* Para 1991 Colomer planteo a la literatura como un medio para comprender sus usos lingüísticos y textuales, y sus relaciones sociales y culturales.
* El objetivo de la educación literaria no es la formación específica en este campo, sino su contribución a los procesos de alfabetización de las propuestas curriculares de Estado. Creo que en este sentido se tiene algo de razón pues muchas de las veces en los centros educativos se pretende la introducción de la literatura para que el niño aprenda a leer y escribir solamente sin llegar a una mayor profundidad.
* La literatura no se ve con un carácter artístico sino como un laboratorio de lenguaje y esto se convierte en una problemática para la formación literaria puesto que no se pretende que el alumno se adentre más en la historia, solo se busca que se comprenda la estructura, es aquí donde se pierde el sentido.