**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 – 2021



**Curso:** Creación literaria

**Maestra:** Silvia Banda Servín

**Unidad de aprendizaje III.** Procesos de creación literaria

**Actividad:** Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es”.

 - Sneider Saavedra

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por:**

Mariana Sanjuanita Isabel Garza Gámez #5

**Grado y sección:**

3º “B”

**Saltillo, Coahuila 06 de junio del 2021**

**Formación (Bildung) y creación literaria**

 **“Llegar a ser lo que se es”**

**La formación (bildung) es considerada un rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro.**

 En relación con esta idea, estoy de acuerdo ya que se menciona que la formación es algo que el ser humano construye desde adentro, es decir cada persona tiene la capacidad de construir la razón de acuerdo a sus posibilidades, forjando así la libertad, la sensibilidad y la voluntad, en la interrelación con otros y sus contextos socioculturales específicos.

**La lengua y la literatura podrían participar en dicho proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, supone una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana.**

Con relación a esta idea, considero que la literatura infantil permite que se de esa formación en los niños, puesto que, al leer un libro, escuchar una historia, el expresarse, le dan sentido a esa historia que van escuchando, dejan volar su imaginación y van transformando su realidad, lo cual permite conocer mundos que aún no conocían de forma creativa e interesante para ellos.

**La formación es creativa y contingente, en tanto estética proyectada por cada persona para desplegar una manera singular de concebirse, de ser y de vivir.**

Estoy a favor de lo que da a conocer esta frase, desde mi punto de vista entiendo que la formación es subjetiva en cada persona, es decir cada quien demuestra y da a conocer su punto de vista de diferente manera, según sus vivencias y experiencias, cada persona puede concebir una idea de manera diferente, un ejemplo es cuando se les presenta a los niños un libro álbum y observan las imágenes, o cuando escuchan la lectura, ellos van imaginando construcciones mentales a partir de lo que ellos piensan o sienten, de acuerdo a su contexto, pueden imaginarse un árbol de distintas maneras.

**Quien se forma reconoce la importancia de lo que estudia porque lo internaliza o, más precisamente, porque le despierta un estímulo interior al que está llamado a seguir.**

En relación a esta idea muestro una postura a favor, puesto que la persona que recibe una formación y por ende se forma, cada aprendizaje adquirido va teniendo lugar significativo en la vida de esa persona ya que lo va relacionando con cosas que ha vivido o experimentado, y de esta manera piensa en las posibles aplicaciones que tiene ese conocimiento en su vida diaria, por ejemplo, cuando yo aprendí la importancia de la modulación de voz al contar historias, internalice ese conocimiento y dentro de mi pensé de qué manera podría hacerle para lograr cautivar a los niños realizando dichas modulaciones de voz, de la misma manera internalice ese conocimiento recordando momentos y experiencias cuando alguien me contaba un cuento y hacia diferentes voces, recordé las sensaciones e interés provocado en mí, lo cual ha impulsado investigar y generar más conocimientos.

**La formación configura una personalidad, un carácter, una sensibilidad, o una forma humana singular que es a su vez una ética como un modo de conducirse y un estilo.**

Estoy a favor de dicha idea, como la formación es algo que se construye desde dentro y como anteriormente mencione que esta es subjetiva, en este sentido permite que cada alumno genere un sentido de pertenencia, que desarrolle y construya su identidad personal, conozca sus gustos, intereses y motivaciones, que sepa que es un ser único y posee diversas características a los demás, la formación permite que cada alumno despliegue sus posibilidades, sus capacidades y actitudes.

**La formación, es un acto de desbordamiento del ser por medio del lenguaje, que es el único medio en el cual puede ex-poner (expresar) sus posibilidades de existencia.**

Estoy a favor de esta idea, porque el lenguaje siempre ha sido nuestro medio para expresarnos y de esta manera al verbalizar o escribir lo que sentimos permite formarnos ya que de esta manera podemos expresar ideas, sentimientos o emociones, lo cual permite que cada persona se vaya formando desde adentro e internalice sus conocimientos y de esta manera se establezca una comunicación con otros seres.

**Leer literatura «como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos» (Larrosa, 2013, p. 26),**

Mi argumento en relación a esta idea es a favor, pues considero que el texto literario muestra la capacidad de reconfigurar la actividad humana, lo cual nos ofrece diversos instrumentos para comprenderla y comprender que somos y quienes somos, por ejemplo, cuando leemos alguna obra literaria como una novela o un cuento, podemos identificarnos con un personaje y sus acciones eso nos permite comprender como somos, permite tener un autoconocimiento de nosotros mismos, y esto nos hace desarrollar

**La lectura literaria ha ganado un lugar en la escuela como experiencia formativa.**

Estoy a favor por que la literatura cobra importancia en la escuela, esto debido a que en diversos escenarios los alumnos no tiene la posibilidad de vivir e un ambiente rodeado por obras literarias en sus casas, sin embargo al adentrarse al mundo de la escuela es cuando ya tienen un mayor contacto con los libros, por ejemplo en preescolar los textos literarios cobran sentido y forman a los niños cuando ellos que son los lectores asumen, critica, interpretan e imaginan la historia, lo cual permite que cada alumno se encuentre consigo mismo, reflexione sobre diversos temas y permanezca motivado y gozando la lectura literaria, de dicha manera se genera el habito lector en los niños.

**Es a través de la escritura que uno va hacia el lenguaje en el lenguaje, y regresa a él a través del lenguaje inmiscuido, transformado en el marco formativo del empalabramiento que configura al ser humano y a lo que denomina realidad.**

Estoy a favor de esta idea, puesto que la escritura es un lenguaje que nos permite expresarnos, cuando escribimos debemos tener en cuenta lo que queremos decir, como lo queremos decir y como se quiere trasmitir, considero que la escritura es una habilidad que debe ser desarrollada en todos los niveles educativos, como bien sabemos en preescolar no se tiene como objetivo que los niños escriban sin embargo de acuerdo al desarrollo de los niños, se deben propiciar actividades en donde vayan constituyendo el sistema de escritura y deben saber la funcionalidad del por qué y para qué se escribe, es por ello que como docentes debemos tener en cuenta que la escritura surge del lenguaje oral y se vincula a la lectura, es por ello que si no se propician contextos comunicativos de calidad en las aulas esto traerá como consecuencia un pobre desarrollo de las habilidades escritas. La escritura nos permite expresarnos, adquirir habilidades de redacción, permite hacer uso de nuevo vocabulario, de generar ideas con coherencia, entre otros aspectos.

**De acuerdo con Cárdenas (2004), los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo «un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto»**

Un ejemplo de ello es que por medio de la literatura podemos sentir, imaginar y conocer el mundo, la poseía desde mi punto de vista le permite al niño introducirse en el conocimiento de la lengua a través de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la expresión, el dramatismo, los personajes, siendo este un proceso lúdico y creativo que permite al niño ser partícipe de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea.

**La reconstrucción del lenguaje por medio de la acción poética conlleva el establecimiento de una realidad nueva**

Estoy a favor de esta idea, puesto que actualmente en la educación preescolar según los contenidos anteriormente vistos durante el curso es importante que como docentes tengamos la capacidad de formar personas que sean capaces de aprender a ser, que sean cada día más humanos, capaces de aprender a conocer y estén dispuestos a adquirir el conocimiento, procesarlo y transformarlo esto por medio de las habilidades y destrezas del lenguaje, es decir a través de : escuchar, hablar, leer y escribir y ¿cómo se puede lograr esto?, bueno pues como docentes debemos establecer y construir espacios y ambientes de aprendizaje letrados, en donde los niños participen en diversas lecturas tales como cuentos, poemas, mitos, leyendas y dramas entre otros, ya que las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con la literatura promueven la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos lo cual ayuda a la formación de los alumnos y por ende a la construcción de una nueva realidad.

Finalmente, considero que el tener en cuenta y el saber identificar la importancia de la formación permite que como docentes creemos espacios en donde cada uno de los alumnos sean capaces de aprender a ser, que sean cada día más humanos, de aprender a conocer y estén dispuestos a adquirir el conocimiento, procesarlo y transformarlo, esto por medio de la literatura la cual promueve el desarrollo de la creatividad y de la imaginación y para lograr esto es indispensable que desde pequeños los niños tengan un acercamiento con los libros, considero que la literatura es una puerta que abre demasiadas ventajas para los niños como el enriquecimiento de su vocabulario, despierta su imaginación, desarrolla la capacidad de comprensión y expresión, permite conocerse así mismo y transformar la realidad, de tal manera se dará paso a la creación literaria, como lo hemos visto anteriormente la literatura es fundamental en la formación de lectores autónomos y productores de textos creativos.

Como educadoras debemos innovar nuestras practicas educativas, y permitir que los niños desarrollen una sensibilización propia frente a lo que observan, que le den un significado propio de tal manera el niño se relaciones con el arte de las obras literarias, este arte lo podemos propiciar al presentarles los libros ilustrados, porque es una herramienta que permite a los alumnos observar, escuchar, imaginar, decodificar, investigar, discriminar, percibir, jugar, sentir placer, emocionarse, establecer relaciones entre sonidos, palabras, imágenes, texturas, lo cual enriquecen su mundo perceptual y permiten la construcción desde adentro como lo postula la *bildung*, por ende es indispensable que replanteemos nuestra práctica docente de tal manera que los educandos aprenden nuevas maneras de nombrar sus experiencias y puedan recrearlas entre lo real y lo ficcional.

**Referencias**

Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria. *“Llegar a ser lo que se es”* en diversos mundos posibles. La Palabra, (31), 197–210. <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>.

**Criterios de evaluación.**

* Identificación de ideas esenciales.
* Reflexión sobre las ideas electas.
* Argumentos o ejemplos a favor o en contra de las ideas vertidas.
* Redacción clara con buena ortografía, acentuación y uso adecuado de los signos de puntuación.