**Escuela Normal De Educación Preescolar.**



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Curso:**

Creación literaria

**Maestra:**

Silvia Banda Servín

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**3° “A”**

**“Formación (Bildung) y creación literaria”**

**Competencias de unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

**Saltillo, Coahuila a 02 de junio del 2021**

**Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles.**

**Ideas principales**

* La formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción.
* La creación literaria, la lengua y la literatura participan en el proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, suponen una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana de lo imaginario, además de lo acaecido y real.
* Bildung (formación) es un rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro, que forja la libertad desde la razón, sensibilidad y voluntad, en interrelación con otros y sus contextos socioculturales.
* Desde la autoobservación y la autorreflexión personal se busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
* La formación como proceso interior, espiritual y volitivo se hace creativa y contingente y estética proyectada por cada persona para desplegar una manera singular de concebirse, de ser y de vivir.
* La formación no es proyecto, sino sentido destinal. No es una verdad que se tenga que repetir, sino una interpretación que debe ser revisada, refundada y reinstaurada en el desbordamiento.
* Quien solo aprende lo previsto de la acción educativa, sin ponerse en cuestión, conoce de teorías, estrategias, técnicas y procedimientos, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona, que hagan parte de su espíritu y formación vital.
* Las mejores ilustraciones para comprender esta distinción entre educar y formar sean las aproximaciones que desde la ficción y el mito ha realizado Merieu (2007).
* La educación moviliza todo lo necesario para que el sujeto entre en el mundo y se sostenga en él, se apropie de los interrogantes que han constituido la cultura humana, incorpore los saberes elaborados por los hombres en respuesta a esos interrogantes y los subvierta con respuestas propias.
* La educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social al cual el niño llega al nacer, desde su contexto familiar hasta la escuela, atravesando una visión de mundo y un modo de vida; mientras la formación es su desbordamiento interior.
* La formación no refiere a un proyecto sino a un sentido destinal; no es una verdad que debe ser repetida sino una interpretación constante del sujeto que no es producto directo de la instrucción, solo su efecto. Es un acto de desbordamiento del ser por medio del lenguaje, que es el único medio en el cual puede exponer (expresar) sus posibilidades de existencia.
* La escritura se ve como una construcción de sentido que posibilita el despliegue del ser, siendo registro individual de un hombre sobre el mundo (construcción de un sentido vivido) para que otros y él mismo lo interpreten, amplíen o desborden.
* La lectura literaria ha ganado un lugar en la escuela como experiencia formativa.
* Leer literatura como algo que nos forma (nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos.
* Lo literario del texto vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta, y coexiste con la historia, sintiendo una des acomodación, que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y a alcanzar el goce del texto
* La poesía, arte, lenguaje y mundo constituyen la literatura, promoviendo un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto que confiere una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente.
* Mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica, presentando un reflejo analizable.
* La escritura no solo como una forma diferente de ver las cosas y una crítica profunda a la sociedad, sino términos de invención arbitraria y constante de palabras y, en tanto necesidad de desbordamiento de los límites, de tergiversación del sentido.

**Conclusión y argumentación personal.**

El texto argumenta que la formación y educación son procesos en la humanidad que se deben contemplar como importantes y más aún resaltando la creación literaria inmersa en ellos, ya que es esta la que posibilita a través de la ficción nuevas formas de existencia, nuevos mundos y contextos. Y relaciona el concepto de “bildung” que significa el conocimiento personal en cualquiera de los ámbitos y se resume en: “llega a ser lo que eres” que trasciende la realidad inmediata de las personas llevándolas a lugares desconocidos e intransitados que residen en su interior tratando de sacar lo mejor de ellos. El significado de Bildung es formación, que es importante, mediante la escritura fluyen las ideas del autor analizando críticamente, la importancia de la escritura dentro del aula es mucha ya que van iniciando este proceso de identificar los símbolos de cada letra y relacionarlos con el sonido, para que así vayan desarrollando su pensamiento y escritura citica. De igual manera esta menciona que la escritura ayuda al deprimente del ser, ya que a través de él se va construyendo de un sentido vivido para que los demás y la misma persona lo puedan interpretar. La literatura dentro de la del ámbito académico es de mucha importancia y sirve para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos significativos por medio de ella. También es indispensable para la vida cotidiana, puesto que toma significado como enriquecimiento personal, social y profesional. Lo literario de cualquier texto se distingue cuando el lector asume, revela, crítica e interpreta la coexistencia con la historia y pone en práctica la reflexión del tema adentrándose en él. Esta concepción de lo poético como estética implica precisamente construir un mundo, el cual no puede salir de un lugar distinto al de la experiencia vital de quien escribe, como posibilidad de formación personal, indagando su propia existencia. La poesía, el arte, el lenguaje y el mundo constituyen toda la literatura y como se argumenta en el texto a través de la ficción el lector puede imaginar la historia, ponerse en el lugar de los personajes, del autor coma del relato y estas relaciones le van a permitir adquirir nuevas experiencias por medio de la literatura.

**Referencias**

Saavedra Rey, S. (2017). *Formación (Bildung) y creación literaria. “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles.* La Palabra, (31), 197–210.

doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>.