**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**



**Curso:**

Creación literaria.

**Maestra:**

Silvia Banda Servín.

**Alumna:**

Tamara Lizbeth López Hernández #7

**3° “B”**

**Actividad:**

**Formación (Bildung) y creación literaria...**

**Competencias de la unidad:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

**Saltillo Coahuila 06 de junio del 2021**

* **Ideas principales del**  **artículo ' Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles':**
* La formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción.
* la creación literaria, a pesar de su marginalidad en las prácticas educativas referidas al lenguaje, la lengua y la literatura, podría participar de dicho proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, supone una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana «de lo imaginario, además de lo acaecido y real» (Marías, 1995).
* Escribir con intencionalidades estéticas para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia; significa experimentar, en el proceso creativo, otras dimensiones de la “realidad real”, la que puede resultar más vivida o enriquecida, una vez es narrada o poetizada.
* Bildung (formación) es un rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro, que forja la libertad desde la razón, sensibilidad y voluntad, en interrelación con otros y sus contextos socioculturales.
* Desde la autoobservación y la autorreflexión personal se busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
* La formación permite alcanzar la plenitud humana, llegar a ser persona y llegar a ser lo que se es, en tanto devenir espiritual.
* La autoformación se vinculó al desarrollo de un estilo o manera de vivir (una estética), que cada persona proyecta ante sí misma para realizarse dentro de sus múltiples posibilidades de existencia.
* Las mejores ilustraciones para comprender esta distinción entre educar y formar sean las aproximaciones que desde la ficción y el mito ha realizado Merieu (2007).
* La educación moviliza todo lo necesario para que el sujeto entre en el mundo y se sostenga en él, se apropie de los interrogantes que han constituido la cultura humana, incorpore los saberes elaborados por los hombres en respuesta a esos interrogantes y los subvierta con respuestas propias.
* Se trata de que el ser alcance la plenitud de su despliegue mediante su propia exposición por vía de, a través de y en el lenguaje. En esta perspectiva la formación no puede ser una estrategia de imposición, de instrucción, de modelamiento, sino en la medida que el ser se expone propicia un salto, un paso fuera de sí. (Vargas Guillén, 2010, p. 9).
* La formación no es proyecto, sino sentido destinal. No es una verdad que se tenga que repetir, sino una interpretación que debe ser revisada, refundada y reinstaurada en el desbordamiento.
* La pedagogía como proyecto de formación es «un problema filosófico del sentido con el que los seres humanos dan contenido a sus horizontes de ser, en la construcción de sus proyectos individuales y colectivos».
* Leer literatura «como algo que nos forma (o nos puede de formar o nos logra transformar), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos» (Larrosa, 2013, p. 26), es una consigna que repiten maestros progresistas y políticas educativas recientes, más allá de las contradicciones de sus prácticas.
* La escritura no abordada con suficiencia en la normatividad o en el discurso pedagógico, si bien no se niega, su carácter formativo no se divulga y, menos aún, se concede un tiempo sistemático para abordar la creación en el aula.
* Los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto que confiere una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente.
* Larrosa (2013) hace del concepto de Bildung (formación) en cuanto invención, a partir del pensamiento de Nietzsche, concede unas pistas importantes al respecto.
* La formación (Bildung) es un criterio esencial para contribuir a responder estos cuestionamientos, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica, presentando un reflejo analizable.
* **Reflexión.**

Para finalizar, quiero concluir que la literatura es una parte fundamental dentro de nuestras vidas, ya sea en nuestro aprendizaje educativo o en nuestra formación como sujetos o miembros activos de una sociedad.

Dentro de la lectura podemos encontrar el concepto del *blidung*, el cual es la trasferencia de conocimientos de una persona a otra, esta puede resultar de manera fácil o complicada, dependiendo de la situación o conocimientos; esta acción puede ser utilizada en diversas situaciones ya sea en el ámbito escolar o fuera de este (sociedad); considero que es de suma importancia tener en cuenta este concepto, ya que nos permite comunicar nuevos conocimientos o aprendizajes a diferentes personas. También, se nos habla acerca de cómo se ve involucrada la creación literaria o literatura, de acuerdo a las ideas de algunos autores mencionados dentro de la lectura, considero que es de suma importancia que se vea a la literatura como un aspecto o ámbito fundamental dentro de nuestra vida y no sólo como una actividad o tarea que se hace por hacer, la literatura va más allá que solo escribir, se basa en la transmisión de pensamientos, mensajes, ideas y sentimientos, podemos expresar cualquier cosa a través de ella, es por eso que se le debe de dar mayor importancia.

La literatura es un ámbito necesario dentro del aprendizaje del alumno, ya que les brinda o aporta nuevos conocimientos, así como también les ayuda en el desarrollo de sus habilidades en diferentes aspectos, por lo tanto, es necesario introducir a los alumnos en el ámbito literario desde una edad muy temprana, de esta forma logrará absorber los conocimientos que esta le proporcione. La literatura, es un arte, es una herramienta muy valiosa que nos permite expresar nuestras ideas y dejar fluir nuestra imaginación en todo momento, es aquello que nos permite disfrutar de mundos que creíamos inexistentes, podemos crear o ser cualquier objeto, animal o persona que se nos pueda ocurrir; nos proporciona un mundo totalmente diferente y al mismo tiempo completamente educativo.

Como futuras docentes, nuestra tarea es encargarnos de que los alumnos logren aprender esos conocimientos que les ayudarán a sobre salir, a pensar libremente y poder expresar sus opiniones, y para esto es necesario formar a el alumno sin llegar a “fabricarlo” igual que los demás, ya que cada uno es diferente.

**Referencias**

Saavedra Rey, S. (2017). *Formación (Bildung) y creación literaria. “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles*. La Palabra, (31), 197–210. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>.