**ESCUELA NORAMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**

****

**Curso:** Creación literaria

**6to semestre**

**Maestra:** Silvia Banda

**Ideas principales del artículo: “formación (Bildung) y creación literaria.**

**Alumna:**

Sofia Mali Siller Valdés #19

**Grado:** 3° **Sección:** A

**Fecha:** 06 de junio del 2021

**Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles\* Sneider Saavedra Rey.**

* La idea de Bildung desarrollada en la tradición pedagógica alemana, la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción, que se resume en la sentencia de Píndaro «llega a ser lo eres»
* Búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a lugares intransitados que anidan en su interior, le permite desbordar lo propuesto, interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual de autorrealización, que incluso puede trasgredir las orientaciones externas de la educación al respecto.
* La creación literaria, a pesar de su marginalidad en las prácticas educativas referidas al lenguaje, la lengua y la literatura, podría participar de dicho proceso formativo.
* La literatura es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia; significa experimentar, en el proceso creativo, tras dimensiones de la “realidad real”.
* La distinción entre Bildung (formación) y Erziehung (educación), planteada desde la obra pedagógica de Herbart.
* El primer concepto es abordado como rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro
* El sentido moderno con el que se difunde este concepto solo se desarrolla en Alemania vinculado al pietismo, que relaciona la apariencia exterior con el interior humano (su alma), pues desde la auto observación y la auto reflexión personal se busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
* Esta distinción fundamental entre educar (desde el exterior) y formarse (interiormente) no se ha desarrollado con suficiencia en el contexto colombiano, cuyas orientaciones curriculares y acciones del profesorado se limitan a directrices educativas cuyos resultados tangibles esperan medirse en ciertas pruebas estandarizadas
* La educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social al cual el niño llega al nacer, desde su contexto familiar hasta la escuela, atravesando todos los ámbitos externos que procuran acogerlo y legarle una visión de mundo y un modo de vida; mientras la formación es su desbordamiento interior, el despliegue de sus posibilidades, que evidencia una respuesta propia –conciencia, voluntad, toma de postura, autonomía– y que, en cuanto tal, trasciende lo propuesto por aquellas acciones educativas.
* Heidegger, afirma que formar es «poner en libertad el ser en la comparecencia del ente mismo»
* Plantea la escritura como una construcción de sentido que posibilita el despliegue del ser, siendo registro individual de un hombre sobre el mundo (construcción de un sentido vivido) para que otros y él mismo lo interpreten, amplíen o desborden.
* La pedagogía renueva tal construcción personal para que cada quien quede interpretado desde su implicación en la comunidad y realice su despliegue estético.
* Leer literatura «como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos» (Larrosa, 2013, p. 26)
* La escritura, por su parte, está muy lejos de correr esta misma suerte, ni siquiera abordada con suficiencia en la normatividad o en el discurso pedagógico.
* Colomer planteaba el paso de la enseñanza de la literatura a la educación literaria como una transición significativa que privilegiaba el contacto con múltiples obras y su integración con diversos usos lingüísticos y textuales, complejizando la comprensión del hecho literario y sus relaciones sociales y culturales de manera dinámica.
* Estas creaciones (ficción) , al igual que la Bildung, problematizan la predictibilidad educativa en busca de un uso no convencional de la lengua y de innovaciones formales, textuales y estilísticas, que configuran un mundo posible divergente, explorando la existencia de los seres humanos.
* Esta concepción de lo poético como estética implica precisamente construir un mundo, el cual no puede salir de un lugar distinto al de la experiencia vital de quien escribe, como posibilidad de formación personal, indagando su propia existencia.
* Esto no quiere decir que la literatura resulte un juego inocuo que no habla de la vida o de la realidad. «Todo lo contrario: por delirante que parezca, hunde sus raíces en la experiencia humana, de la que se nutre y a la que alimenta»
* El lenguaje constituye la realidad humana, tal como lo evidencian diversos estudiosos de la formación
* Por lo pronto, se ha fundamentado la formación (Bildung) como criterio esencial para contribuir a responder estos cuestionamientos, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica, presentando un reflejo analizable