Escuela Normal De Educación Preescolar

Licenciatura En Educación Preescolar

Ciclo Escolar 2020-2021

Creación literaria

Silvia Banda Servín

Formación (Bildung) y creación literaria.

Unidad III. Procesos de creación literaria

Competencias

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos
* Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas

Maria Jose Palacios López #13

Sexto semestre 3° “A”

Saltillo Coahuila

Junio 2021

**Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles.**

Sneider Saavedra Rey

* la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia como una obra en construcción.
* la creación literaria, supone una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana «de lo imaginario, además de lo acaecido y real» (Marías, 1995).
* para realizar algo que pueda ser considerado literatura, significa experimentar
* la creación de mundos de ficción configura un viaje interior para buscar en uno mismo, pues lo estético se orienta a escudriñar el mundo dentro de un marco de potencias creando una virtualidad analógica

**La formación (Bildung), más acá de la acción educativa**

* una cultura es el rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro forja la libertad desde la razón, la sensibilidad y la voluntad, en la interrelación con otros y sus contextos socioculturales
* la formación es un concepto vinculado a la evolución humana pues «la necesidad formativa proviene de una lógica interna, de una dialéctica del concepto con la existencia humana
* desde la auto-observación y la auto-reflexión personal se busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
* Bildung. se centra principalmente en los procesos internos y no puede describirse como educación en el sentido de crianza describe una autocomprensión estética con una pretensión de verdad y bondad
* este concepto ha posibilitado la lucha política frente a la racionalidad de ciertos discursos educativos, esta distinción fundamental entre educar (desde el exterior) y formarse (interiormente)
* la formación como proceso interior, espiritual y volitivo, se hace creativa y contingente proyectada por cada persona para desplegar una manera de concebirse, de ser y de vivir.
* la formación brota de cada quien al reaccionar lo propuesto, vincula culturalmente a la persona y la encara en el ámbito social,
* la formación no es proyecto, sino sentido destinal. Es una interpretación que debe ser revisada, refundada, reinstaurada
* Quien se forma reconoce la importancia de lo que estudia porque lo

Internaliza

* Quien solo aprende conoce de teorías, estrategias, técnicas, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona, que hagan parte de su espíritu y formación vital.
* la educación no puede quedarse en el «amaestramiento» para hacer del hombre lo que la sociedad previamente ha definido, pues él construye el sentido de su existencia,
* lo normal, en educación, es que la cosa no funcione: que el otro se resista, se esconda o se rebele, para recordarnos que no es un objeto en construcción sino un sujeto que se construye
* la educación moviliza todo lo necesario para que «el sujeto entre en el mundo y se sostenga en él, se apropie de los interrogantes, incorpore los saberes elaborados por los hombres y los subvierta con respuestas propias
* la educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social al cual el niño llega al nacer
* la formación es su desbordamiento interior, el despliegue de sus posibilidades
* la formación no refiere a un proyecto sino a un «sentido destinal»; no es una verdad que debe ser repetida sino una interpretación constante del sujeto

**Formación como desbordamiento de sentidos: implicaciones pedagógicas**

* la formación no puede ser una estrategia de imposición, sino en la medida que el ser se expone propicia un salto, un paso fuera de sí
* la escritura posibilita el despliegue del ser, siendo registro individual de un hombre sobre el mundo
* se busca desplazar los discursos objetivos sobre los sujetos, para que ellos se narren, enriqueciendo sus visiones de mundo desde la de relacionarse y a la vez de diferenciarse. Esto precisa de «un ambiente para que el sujeto se forme a sí mismo en la interacción
* el tratamiento extraliterario que el sistema educativo impone a la literatura han extraviado las relaciones texto-lector y autor-texto hacia “discursos paraliterarios
* Esto dificulta la proyección formativa de lectores y de escritores potenciales que no encuentran lugar en las prioridades curriculares

**La creación literaria, en los márgenes del sistema educativo**

* discursivamente, la lectura literaria ha ganado lugar en la escuela como experiencia formativa
* “lo literario del texto vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta, y coexiste con la historia, que lo invita a la reflexión de muchos temas
* La escritura, está muy lejos de correr esta misma suerte, su carácter formativo no se divulga y, menos aún, se concede un tiempo sistemático para abordar la creación en el aula.
* el estado marginal de la creación, es tomada simplemente como un apéndice de la lectura de obras, medio de reproducción de saberes disciplinares o actividad complementaria
* la enseñanza de la escritura carecía de tiempo y escasamente se estimulaban ejercicios en los que se motivaba a los jóvenes a ejercer de críticos literarios pero muy raramente a redactar escritos propios
* el objetivo de la educación literaria no es la formación específica sino su contribución a los procesos de alfabetización
* la lectura significativa posibilita construcciones de sentido cuestionando lo que cada lector es, mientras que la escritura auténtica ofrece posibilidades ilimitadas para presentar otro mundo posible
* basada en las funciones expresiva y estética del lenguaje, se presenta como un camino más propicio para comprender que la literatura es «una forma de examinar la condición humana

**Hacia una formación literaria basada en la escritura de ficción**

* estas creaciones, al igual que la Bildung, problematizan la predictibilidad educativa en busca de un uso no convencional de la lengua y de innovaciones formales que configuran un mundo
* la poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo un ejercicio creativo y lúdico que confiere una manera de conocer el mundo, con el fin de darle forma estética
* Esta concepción de lo poético implica construir un mundo, el cual no puede salir de un lugar distinto al de la experiencia vital de quien escribe, como posibilidad de formación personal, indagando su propia existencia.
* Espitia (2013) asume la escritura no solo como «una forma diferente de ver las cosas y una crítica profunda a la sociedad sino en términos de invención arbitraria y constante de palabras y búsqueda de otras formas de decir
* a través de la escritura, uno va hacia el lenguaje en el lenguaje, y regresa a él a través del lenguaje
* Bildung: asumir la propia existencia como una obra en construcción que trasciende la realidad presente de la persona, supone una creación de lo no conocido, una invención desde mundos posibles
* Eso que somos y que tenemos que llegar a ser no es ya ni sujeto ni objeto, no es una “realidad” de ningún tipo, sino que está claramente del lado de la invención.
* y las distintas formas de conciencia no son sino productos de esa función inventiva, de esa capacidad de invención
* la literatura es ficción, no la verdad fáctica que pretende la ciencia, aunque «la ficción es una mentira que encubre una profunda verdad»
* La literatura es invención. La ficción es ficción
* El hacedor de ficciones cuestiona el mundo establecido, lo que todos aceptan como realidad, proporcionando un mundo creado, nuevo, esto no quiere decir la literatura resulte un juego que no habla de la vida o de la realidad, hunde sus raíces en la experiencia humana, de la que se nutre y a la que alimenta
* el lenguaje constituye la realidad humana
* La formación (Bildung) como criterio para contribuir a responder estos cuestionamientos, mediante el arte de la escritura y su realidad se da orden y sentido a esa existencia presentando un reflejo de lo que somos como especie, de lo que nos une como personas.

**Análisis**

Después de leer y analizar el texto y seleccionar las ideas más importantes se llega a la siguiente conclusión.

En la introducción se da un preámbulo de lo que se abordara en el documento, lo primero que me llamo la atención fue la frese “la formación refiere al cultivo para alcanzar la plenitud humana” ya que la educación nos brinda las herramientas para desempeñarnos en la sociedad, a través de la propia exploración y autoconocimiento haciendo uso de nuestras habilidades para la resolución de conflictos.

Hace mención de la cultura y su importancia dentro de la trasformación y evolución de los individuos y su influencia en la interacción no solo con sus semejantes sino con el contexto en que se desarrolla, la formación se relaciona con la compresión de lo que nos rodea y se propone como necesidad humana, brota de cada persona de cómo se ve a sí misma y se enfrenta al mundo que lo rodea, no es un proceso, sino que lleva a un destino a un resultado

Aprender no solo se trata de conocer, memorizar conocimientos, aprendizajes, pues la importancia de la formación radica en cómo se interioriza todo lo que se está aprendiendo, la educación no debe estancarse ni idealizar un tipo de individuo de acuerdo a las necesidades que la sociedad presenta ya que cada hombre construye y le da sentido a su existencia.

Es normal que dentro del aula no suceda todo acuerdo a lo planeado pues de esos errores y de la espontaneidad de las situaciones que se presentan enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos proporcionándole las herramientas para enfrentarse a un mundo cada vez más complejo, es por eso que la educación debe propiciar la movilización de lo necesario para que el educando se apropie de los saberes con la propuesta de diversas estrategias, tencnicas

Se aborda el tema de la escritura, siendo esta el testimonio que deja el hombre en el mundo a través de ella deja huella de su paso por él y se enfatiza en la importancia de la interacción del hombre con sus semejantes. Lamentablemente dentro de las aulas la enseñanza de la escritura es meramente con fines educativos, carece de tiempo o solo se toma como actividad complementaria dejando de lado las habilidades que se favorecen cuando los alumnos elaboran creaciones propias, de crear mundos de ficción, los estudiantes salen de las escuelas con la experiencia formativa que esta les ofrece sin explorar o explotar sus posibilidades como escritores y como creadores de mundos ficticios.

El Bildung es comprender la estética, se centra en los procesos interiores, buscan un uso no convencional de lengua una perspectiva diferente de conocer el mundo a traes de poesía, arte, lenguaje, implica asumir que somos obras en construcción en proceso, supone la invención de mundos, muchas veces la literatura se basa en la invención para dar a conocer la verdad de una forma diferente