**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**Curso:**

Creación literaria

**Maestra:**

Silvia Banda Servín

**Unidad III: Procesos de creación literaria**

**Competencias profesionales:**

• Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

• Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

• Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

• Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

• Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

• Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

**3 “A” Sexto semestre**

**Alumna:**

Adanary Avigail Rodríguez Moreno No. 17

Saltillo, Coahuila 06 de Junio de 2021

**Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. Sneider Saavedra Rey**

**Ideas principales**

* **Introducción**
* La invención de mundos posibles que supone la creación literaria posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción.
* Desde la idea de Bildung desarrollada en la tradición pedagógica alemana, la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción, «llega a ser lo eres».
* El bildung trasciende la realidad inmediata de la persona.
* Escribir con intencionalidades estéticas para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia.
* **La formación (Bildung), más acá de la acción educativa.**
* Bildung (formación): rasgo humano de autorrealización del sujeto, para su transformación desde adentro
* Erziehung (educación): atañe a un medio de instrucción o adiestramiento en ciertos conocimientos y habilidades.
* Supone reconstruir en cada persona la imagen de lo divino que lleva en sí.
* Bildung describe una autocomprensión estética con una pretensión de verdad y bondad.
* El acto de formar (interno) desborda la acción educativa (externa), de la cual no se puede prescindir, pues vincula culturalmente a la persona y la encara en el ámbito social, problematizando su interior.
* Quien se forma reconoce la importancia de lo que estudia porque lo internaliza o, más precisamente, porque le despierta un estímulo interior.
* Quien solo aprende lo previsto de la acción educativa, sin ponerse en cuestión, conoce de teorías, estrategias, técnicas y procedimientos, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona.
* **Formación como desbordamiento de sentidos: implicaciones pedagógicas.**
* Heidegger, afirma que formar es «poner en libertad el ser en la comparecencia del ente mismo».
* Se trata de que el ser alcance la plenitud de su despliegue mediante su propia exposición por vía de, a través de y en el lenguaje.
* Es un acto de desbordamiento del ser por medio del lenguaje, que es el único medio en el cual puede exponer (expresar) sus posibilidades de existencia.
* Diversos autores consideran el lenguaje como condición de la existencia del hombre, ya que solo mediante este entramado simbólico configura su ser, sus proyecciones como sujeto y, en comunidad, su cultura.
* La pedagogía como proyecto de formación es «un problema filosófico del sentido con el que los seres humanos dan contenido a sus horizontes de ser, en la construcción de sus proyectos individuales y colectivos».
* Busca desplazar los discursos objetivos sobre los sujetos, para que ellos mismos se narren, enriqueciendo sus visiones de mundo desde la necesidad y complejidad de relacionarse y a la vez de diferenciarse; de ser uno mismo mediado por el otro.
* La pedagogía renueva tal construcción personal para que cada quien quede interpretado desde su implicación en la comunidad y realice su despliegue estético.
* El sistema educativo dificulta la proyección formativa de lectores cautivos en objetivos informativos, y de escritores potenciales que no encuentran lugar en las prioridades curriculares para el despliegue personal de sentidos desde la página en blanco; des- de la creación.
* **La creación literaria, en los márgenes del sistema educativo.**
* Al menos discursivamente, la lectura literaria ha ganado un lugar en la escuela como experiencia formativa.
* El texto solo puede actualizarse mediante el acto de leer, en su encuentro con un lector y sus horizontes de sentido, configurando una experiencia.
* La escritura, por su parte, está muy lejos de correr esta misma suerte, ni siquiera abordada con suficiencia en la normatividad o en el discurso pedagógico, su carácter formativo no se divulga y, menos aún, se concede un tiempo sistemático para abordar la creación en el aula.
* Si el carácter artístico de la literatura es un componente irrelevante en la enseñanza del lenguaje y la lengua, es consecuente que la creación literaria sea marginada de los programas académicos, de no ser como otra actividad de esparcimiento o un medio para el uso normativo de la lengua dejando pen- diente la cuestión de escribir en el aula.
* La creación como laboratorio del lenguaje y de indagación por la existencia humana no se desarrolla en prácticas escolares que dejan asomar las páginas de la literatura.
* La lectura significativa posibilita construcciones de sentido cuestionando lo que cada lector es, se limita a las coordenadas de un texto forjado por otro, cuyos intertextos y contextos proveídos por el profesor u otras fuentes, aunque enriquecedores, pueden objetivar lo que debería ser experiencia subjetiva.
* La escritura auténtica ofrece posibilidades ilimitadas para presentar otro mundo posible, en cuyo desarrollo hay mayores opciones de desbordar los sentidos desde el despliegue personal y de conocer desde adentro, en su uso, gramáticas y estrategias de creación.
* Esto genera nuevas perspectivas para la didáctica de la literatura, ya no desde el exterior (educativo) del texto, sino desde su interior (formativo).
* **Hacia una formación literaria basada en la escritura de ficción.**
* Estas creaciones problematizan la predictibilidad educativa en busca de un uso no convencional de la lengua y de innovaciones formales, textuales y estilísticas, que configuran un mundo posible divergente, explorando la existencia de los seres humanos.
* Esta concepción de lo poético como estética implica precisamente construir un mundo, el cual no puede salir de un lugar distinto al de la experiencia vital de quien escribe.
* Espitia: asume la escritura no solo como «una forma diferente de ver las cosas y una crítica profunda a la sociedad», sino en términos de «invención arbitraria y constan- te de palabras» y «búsqueda de otras formas de decir».
* Llegar a ser lo que se es», es decir, asumir la propia existencia como una obra en construcción que trasciende la realidad presente de la persona, lo cual, sin duda, se relaciona con ese desarrollo de la «ficción», pues supone una creación de lo no conocido, una invención desde mundos posibles.
* La literatura es ficción, no la verdad fáctica que pretende la ciencia, aunque la ficción es una mentira que encubre una profunda verdad.
* El hacedor de ficciones cuestiona el mundo establecido, lo que to- dos aceptan como realidad, proporcionando un mundo creado, nuevo, posible, pero cuyo producto es ficcional.
* Se insiste en que el lenguaje constituye la realidad humana.
* El planteamiento de esta formación literaria basada en la escritura de ficción, esto adquiere mayor trascendencia, pues la reconstrucción del lenguaje por medio de la acción poética conlleva el establecimiento de una realidad nueva.
* Se ha fundamentado la formación (Bildung) como criterio esencial para con- tribuir a responder estos cuestionamientos cómo definir la literatura y cómo valorar las obras de los estudiantes, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa.

**Reflexión / Ejemplos**

Con lo leído puedo decir que estoy a favor de lo que se menciona en la lectura, es decir, para llegar a ser lo que se es, es esencial ser tú, conocerte y tener tu propia forma de ver la vida, asimismo dentro de lectura se hacía mención sobre que el sistema educativo no da la libertad para que pueda ocurrir la creación literaria, y con base a esto, un ejemplo que veo relacionado es que los maestros tiene un plan y programa a seguir que es lo que les demanda el sistema y algunos maestros lo siguen tal cual es, y esto, viéndolo como Bildung, no lo considero tan correcto, es decir, está bien tener algo para guiarnos, pero también se debe dar la oportunidad de cambiar alguna actividad con más sentido para los alumnos, la oportunidad de que cada quien lo haga con un mismo propósito pero tal vez de diferente forma.

Asimismo, y dentro de la literatura, hay que brindar espacios para que los alumnos abran su imaginación, saquen sus ideas y las expongan enfrente de los demás, esto puede ser al momento de leerles un cuento, o pedirles que yo lo inventen, pero sin darles un tema en específico, aquí hay que brindar la pertinencia de que ellos expresen lo que tienen en mente, y digan lo que para ellos es eso que inventan.