ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020 – 2021

Creación Literaria

Miss. Silvia Banda Servín

*Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles.”*

**Competencias de unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Alondra Rodríguez Martínez #15

3º Grado Sección B

Saltillo, Coahuila a 06 de junio de 2021

**Ideas principales de la lectura.**

* La educación atañe a un medio de instrucción o adiestramiento en ciertos conocimientos y habilidades, la formación permite “alcanzar la plenitud humana”.
* La Bildung supone “reconstruir en cada persona la imagen de lo divino que lleva en sí” (Aranguren, 2004).
* La creación literaria, la lengua y la literatura participan en el proceso formativo, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos, suponen una creación de lo no conocido, una invención, que expresa la necesidad humana de lo imaginario, además de lo acaecido y real.
* La formación es un concepto íntimamente vinculado a la evolución humana en toda su historia, desde “los protoorígenes del hombre», pues «la necesidad formativa proviene de una lógica interna, de una dialéctica del concepto con la existencia humana” (Ipland, 1999).
* Desde la autoobservación y la autorreflexión personal se busca la comprensión del mundo y de la naturaleza.
* La educación posibilita una experiencia profunda en el escenario cultural y social al cual el niño llega al nacer, desde su contexto familiar hasta la escuela, atravesando todos los ámbitos externos que procuran acogerlo y legarle una visión de mundo y un modo de vida.
* La formación es su desbordamiento interior, el despliegue de sus posibilidades, que evidencia una respuesta propia (conciencia, voluntad, toma de postura, autonomía) y que, en cuanto tal, trasciende lo propuesto por aquellas acciones educativas.
* La pedagogía como proyecto de formación es “un problema filosófico del sentido con el que los seres humanos dan contenido a sus horizontes de ser, en la construcción de sus proyectos individuales y colectivos”.
* La educación moviliza todo lo necesario para que el sujeto entre en el mundo y se sostenga en él, se apropie de los interrogantes que han constituido la cultura humana, incorpore los saberes elaborados por los hombres en respuesta a esos interrogantes y los subvierta con respuestas propias.
* En 1991, Colomer planteaba el paso de la enseñanza de la literatura a la educación literaria como una transición significativa que privilegiaba el contacto con múltiples obras y su integración con diversos usos lingüísticos y textuales.
* Eco (1994) advertía la perplejidad que generaban las propuestas estructuradas de enseñanza de la escritura, porque su abordaje en la academia carecía de tiempo y escasamente se estimulaban ejercicios tema-ensayo en los que se motivaba a los jóvenes a “ejercer de críticos literarios pero muy raramente a redactar escritos creativos propios”.
* Si el carácter artístico de la literatura es un componente irrelevante en la enseñanza del lenguaje y la lengua, es consecuente que la creación literaria, sea marginada de los programas académicos, de no ser como otra actividad de esparcimiento o un medio para el uso normativo de la lengua (Saavedra, 2011).
* La vía creativa, basada en las funciones expresiva y estética del lenguaje, se presenta como un camino más propicio para comprender que la literatura es una forma de examinar la condición humana.
* Lo literario del texto vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta, y coexiste con la historia, sintiendo una des acomodación, que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y a alcanzar el goce del texto.
* De acuerdo con Cárdenas (2004), los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto.
* Espitia (2013) asume la escritura como una forma diferente de ver las cosas y una crítica profunda a la sociedad.
* La literatura es invención. La ficción es ficción. Calificar un relato de historia verídica es un insulto al arte y a la verdad.
* Se insiste en que el lenguaje constituye la realidad humana.

**Conclusiones.**

En esta lectura se aborda la importancia de la educación y la formación, que aun que son conceptos distintos pues nos habla de las diferencias y similitudes que se interponen entre ellos, son imprescindibles para nuestra sociedad, sobre todo durante la edad preescolar, pues el primer acercamiento que los niños tienen con la escuela y es donde comienzan a formarse como integrantes participativos de la sociedad.

Recalca también la importancia que debemos darle a la creación literaria, señalando que este también es un concepto marginado por la sociedad restándole importancia puesto que no se tiene en cuenta que el mundo de la literatura infantil es un universo que invita incesantemente a ser descubierto. La creación literaria posibilita a través de la ficción nuevas formas de existencia, nuevos mundos y contextos configurando una experiencia.

La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño, se puede decir que la literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

Es tan significativa y tan emotiva que puede ayudar en situaciones difíciles, en situaciones reales y hasta deja volar la imaginación. Es real, es cruel y es tan sincera. Es por todo lo anterior que la literatura infantil abre puertas, abre caminos o si no abre una pequeña ventana que logra iluminar toda una habitación, toda una vida.

La literatura juega una papel significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzado. También los auditores, en este caso los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo. Es así como se puede señalar que la literatura infantil también desarrolla la imaginación, un aspecto tan presente en los más pequeños y sobretodo en l temprana edad, donde están esperando ver cómo es todo y deben encontrar una respuesta en sus mentes.

**Referencias.**

* Saavedra Rey, S. (2017). *Formación (Bildung) y creación literaria. “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles.* La Palabra, (31), 197–210. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>