**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Docente:** Silvia Banda Servín.

**Asignatura:** Creación Literaria.

**Trabajo:** Ideas principales sobre la lectura de Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles\*

**Unidad de aprendizaje III**. Procesos de creación literaria.

**Competencias:**

•Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.

•Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

**Alumna:** Mariana Guadalupe Gaona Montes #6

**3° “A”**

Saltillo, Coahuila. 06/06/2021

**Ideas principales**

* Para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es necesario crear mundos de existencia; es experimentar, en el proceso creativo, otras dimensiones de la realidad, la cual puede resultar más vívida, enriquecida, una vez es narrada o poetizada.

**La formación (Bildung), más acá de la acción educativa**

* Bildung, es el rasgo humano del sujeto, para su transformación desde adentro, debido a que forja la libertad desde la razón, la sensibilidad y la voluntad.
* Bildung supone reconstruir en cada persona la imagen de lo divino que lleva en sí. Este concepto se centra en los procesos internos y no puede describirse como educación. Bildung no es conocimiento.
* Se menciona que quien se forma reconoce la importancia de lo que estudia porque le despierta un estímulo interior. Quien solo aprende lo previsto de la acción educativa, conoce de teorías, estrategias, técnicas y procedimientos, pero esto no garantiza que tales saberes lo constituyan como persona.

**La creación literaria, en los márgenes del sistema educativo**

* Cuando leemos literatura permite que nos formemos, es una consigna que repiten maestros progresistas y políticas educativas recientes, más allá de las contradicciones de sus prácticas.
* Algo muy importante es cuando lo literario del texto se vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta, y coexiste con la historia, sintiendo una des-acomodación, que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y a alcanzar el goce del texto.
* En 1991, Colomer planteaba el paso de la enseñanza de la literatura a la educación literaria como una transición significativa que privilegiaba el contacto con múltiples obras y su integración con diversos usos lingüísticos y textuales, complejizando la comprensión del hecho literario y sus relaciones sociales y culturales de manera dinámica.
* Aunque se menciona que la lectura significativa posibilita construcciones de sentido cuestionando lo que cada lector es, se limita a las líneas de un texto forjado por otro, cuyos intertextos y contextos previstos por el profesor u otras fuentes, aunque enriquecedores, pueden objetivar lo que debería ser experiencia subjetiva, tal y como se ha evidenciado en la realidad escolar.
* La escritura auténtica ofrece posibilidades ilimitadas para presentar otro mundo posible, y hay mayor posibilidad de conocer desde adentro, en su uso, gramáticas y estrategias de creación.

**Hacia una formación literaria basada en la escritura de ficción**

* La poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, en donde se promueve un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto y esto hace que se tenga una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética.
* La literatura es ficción, aunque la ficción es una mentira que encubre una profunda verdad.
* La literatura es invención. Calificar un relato de historia verídica es un insulto al arte y a la verdad.
* Mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica, presentando un reflejo analizable de lo que somos como especie, de lo que nos une como personas; esos universales que exploran nuestra condición humana desde nuestras singularidades: aquello que somos y que podríamos ser.

**Reflexiones personales**

De acuerdo a lo que menciona la autora referente al Bildung, hace referencia a una formación de la literatura donde los niños tengan la oportunidad de crear la literatura de manera ficcional para que tengan la oportunidad de desarrollar su facultad estética, explorando diferentes maneras de ser y de vivir.

Es importante que desde el preescolar los niños vayan teniendo contacto con cuentos, poesías o diferentes lenguajes que estén relacionados con la fantasía y no necesariamente mostrarles contextos reales, sino que hay que darles la opción de que ellos imaginen cosas que no existen, que sean capaces de dar una forma a las ideas alterando un poco la realidad.

Algunos ejemplos que se podrían dar, es cuando en las redacciones vienen animales que hablan, alfombras que vuelan, los magos que hacen que las coas desaparezcan por arte de magia, entre otras cosas, recogiendo de esta manera la realidad interna y externa, concibiendo así una realidad distinta.

Hay que darles la oportunidad de hacer las cosas diferentes y no tanto de una manera uniforme donde se limite a los niños el desarrollo de su pensamiento e imaginación.

Dentro del preescolar, los niños pueden tomar la literatura como un juego que los ayuda a resolver sus conflictos emocionales y contradicciones sociales.

**Referencias bibliográficas**

Saavedra Rey, S. (julio-diciembre 2017). Formación (Bildung) y creación literaria. “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. La Palabra, (31), 197–210. doi: https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267