Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 - 2021



Maestra: Silvia Erika Sagahon Solís

Asignatura: Artes Visuales

**“Evidencia de aprendizaje Unidad II ”**

Los elementos básicos del lenguaje plástico y las técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando

- su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumna:

Victoria Nataly López Venegas No. 8

Saltillo, Coahuila a 02 de Junio del 2021



Un poco sobre la técnica que utilicé:

Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato). Todas estas técnicas tienen en cuenta que nosotros cuando hacemos un dibujo o una letra representamos en esa grafía lo que nosotros somos, manifestamos aspectos internos nuestros. El sujeto no solo expresa su personalidad, sino toda la evolución que ha tenido (cultura, aprendizaje, ambiente, relaciones sociales). Aunque todas son técnicas que evalúan la personalidad, unas lo hacen mejor.

El material que uso en mis ilustraciones son por parte de los incididores secos: Lápiz de carboncillo en tonos sanguina y sepia. En mis trabajos se utilizaron de manera para colorear o para dar vida en cuanto a no dejar un dibujo básico, se resaltan algunos colores pero sobre todo les da un aspecto más llamativo a pesar de ser solo dos gamas de colores. También los incididores grasos que sería las pinturas de óleo. Con ellos se hizo sin seguir alguna guía previa del dibujo, no había una base del dibujo que se hizo. Solo fue un trabajo en base de esta técnica debido a que para trabajar los óleos se necesita un material para que tenga un secado rápido pero sino se tiene es problemático tenerlo cerca porque estará así mucho tiempo.

Las técnicas que se utilizaron aquí y que son parte de las graficas fueron el óleo, palabra proveniente del latín óleum («aceite»),​ es una técnica de pintura. Consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Y el carboncillo que es una técnica seca que se utiliza para todo tipo de dibujos. Admite cualquier tipo de superficie, desde papel liso, cartón, lienzo o papel de granulado grueso. El carboncillo permite conseguir una gama de tonalidades que oscilan desde el grisáceo al negro, la barra de sanguina o el lápiz de sanguina es un tipo de técnica artística en seco muy usado en bocetos y retratos.

A continuación coloco los links de los videos de la elaboración de mis trabajos y más abajo una pequeña galería de parte de los materiales que fueron utilizados.

<https://youtu.be/QuY8XCGW6OE> Técnica de óleo

<https://youtu.be/naYrxLIZyRg> Técnica de carboncillo, sanguina y sepia

<https://youtu.be/YuRGXV4ZvXM> Técnica de carboncillo, sanguina y sepia en paisaje

Galería de los materiales

 

 

