

Escuela Normal De Educación Preescolar.

Licenciatura en educación preescolar.



Sexto semestre.

3°A

Curso:

Artes visuales

Maestra:

Silvia Erika Sagahon Solís

Alumna:

Leyda Estefania Gaytan Bernal #7.

Unidad de aprendizaje III: la didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.

“Arte y la participación infantil”

Competencias de la unidad:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
 - Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
 - Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.



Arte y participación infantil

Graciela B, Q, S.



Arte

El arte es un medio de integración psicológica.

El trabajo artístico es la creación de una experiencia imaginativa y el juego es la creación de un paracosmos, de una realidad paralela por medio de una actividad simbólica.

El valor de la imaginación y la actividad creativa reside en su poder para crear mundos posibles y permitir que el sujeto exprese libremente su propio misterio.

Lo importante en un proceso creativo no reside en el valor social que adquiere una obra por su reconocimiento, sino en que la obra le permite al sujeto expresarse significativamente, abriendo un espacio en el que puede vincularse con los otros y consigo mismo de forma profunda.

Al relacionar la imaginación con el mecanismo de la semiosis, de las prácticas culturales, del deseo y la cognición humana, nos permiten entenderla como una capacidad liberadora de la vida humana.



**Arte y
participación
infantil**
Graciela B, Q, S.



**Participación
infantil.**

- La participación de los niños es el derecho fundamental de la ciudadanía.
- La necesidad de que los niños reflexionen de una forma objetiva sobre un problema que les aqueja es un punto de partida en un proceso organizativo de niños tendiente a la planificación de soluciones posibles.
- La representación y expresión de un problema requieren iniciar un proceso de objetivación: recortar un sector de la realidad y volverlo objeto de reflexión.
- El sujeto siempre partirá de la experiencia vivida que re-significa, y de las representaciones sociales que tenga sobre el problema, que le proporcionan un marco de referencia para interpretarlo.
- la representación consciente de un problema puede partir no sólo de pedirle al niño o a la niña: “dime cómo es tu realidad”, sino también abriendo un espacio donde el sujeto pueda “soñarla”, “imaginarla” o “jugarla” de manera libre y creativa.
- Un artista es originalmente un hombre que se aleja de la realidad, sin embargo, encuentra el modo de regresar de ese mundo de fantasía a la realidad.
- Ese espacio interno que se aleja de una realidad o de “ese marco referencial conocido”, ese espacio desde donde el sujeto puede significarla y reconstruirla, no se refiere a un estado sino a un tiempo que se suspende, a una acción que se posterga, a un proceso de significación que se inicia de forma consciente.
- La asimilación confiere significados a lo que es percibido o concebido por un sujeto y es transformadora de esos objetos a través de la incorporación de significados



Arte y participación infantil

Graciela B, Q, S.

Arte y Participación infantil.

- La imaginación, el arte y la creatividad del sujeto para ampliar al máximo el establecimiento de nuevas combinaciones, formas, a partir de viejas experiencias y representaciones sociales.
- Tener espacios de libertad y de creación artística para que el propio niño reinvente escenas sociales, con el fin de que pueda leerlas para iniciar su propia reflexión.
- La imaginación es un momento totalmente necesario, inseparable, del pensamiento realista.
- para dar lugar al “hacer personal” es necesario crear espacio entre el yo y el no-yo. Caracterizado como la “tercera zona”, transaccional, lugar potencial, territorio necesario y saludable, donde realmente se puede ser libre.
- La particularidad del juego teatral con títeres nos dice, consiste en aceptar la paradoja de un objeto que al mismo tiempo es y no es.
- el desarrollo de los niños depende, de su capacidad para integrar sus necesidades, estrategias e interpretación con las de las personas más significativas de su entorno.
- El juego brinda al niño una nueva forma de deseo y le ayuda a desarrollar su capacidad de adaptación al medio que lo rodea, le permite controlar sus impulsos y el medio que lo rodea: es el reino de la espontaneidad y de la libertad.
- Abrir espacios en el que los mundos posibles tengan cabida para los niños, donde la imaginación permita enfrentar cualquier desafío y el sujeto exprese libremente su propio misterio, ya que esto es una forma de respetar y “empoderar” a la infancia.



Referencia bibliográfica:

Quinteros, S, G, B. Arte y participación infantil. (2003) UAM-X. MÉXICO