

ESCUELA NORAMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
Licenciatura en educación preescolar
Ciclo escolar 2020-2021



Curso: Artes visuales
6° semestre
Maestra: Silvia Erika Sagahon Solís

El arte y la participación infantil.

Alumna: Sofía Mali Siller Valdés
Numero de lista 19
Grado: 3° Sección: A
Fecha: 14 de marzo del 2021

El arte es un medio de integración psicológica, el trabajo artístico es la creación de una experiencia imaginativa y el juego es la creación de un paracosmos, de una realidad paralela por medio de una actividad simbólica



Arte y participación infantil Graciela B. Quinteros Sciurano

- Es un espacio creativo, condición básica del sujeto humano de otra forma: aborda el papel central del arte y la mediación simbólica e imaginaria
- Winnicott lo caracteriza como la "tercera zona", una zona transaccional, un lugar potencial, un territorio necesario y saludable, único margen donde realmente se puede ser libre; como un espacio que está en constante conquista
- Resulta ser el punto de partida para la construcción de la subjetividad

¿Por qué el arte? El poder de la imaginación, la creatividad y el placer estético del ser humano

Participación infantil

- La importancia que tiene la participación activa
- La metodología "De niño a niño"
- Un niño es más competente "cuando es capaz de definir la tarea, establecer el objetivo y responder a las demandas de esta tarea, en sus propios términos".
- Se considera al niño como un ser con iniciativa propia y autogobierno
- La necesidad de que los niños reflexionen sobre un problema tendiente a la planificación de soluciones posibles

El juego: la creación de un paracosmos



- El juego simbólico, esta actividad "imaginativa" tiene un valor funcional prioritario y necesario en la vida del ser humano porque permite al sujeto compensar la realidad mediante la ficción
- En el espacio del juego el niño puede hacer esto sin que le cueste tanto porque la subordinación a la regla no conlleva renunciar al deseo
- El juego siempre "empoderiza" al niño, aun cuando conlleve elementos culturalmente definidos, basados en las experiencias reales del niño.