ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Artes Visuales

Silvia Erika Sagahon Solís

*“Arte y participación infantil.”*

**Unidad de aprendizaje III. La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.**

Competencias profesionales:

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alondra Rodríguez Martínez

3º Grado Sección B

Saltillo, Coahuila a 08 de junio de 2021

La autenticidad de la representación sólo puede producirse si se sale del marco referencial conocido. Para ello es preciso aproximarse a otro espacio.

Un artista es originalmente un hombre que se aleja de la realidad.

El proceso de plantear un problema siempre conlleva un proceso reconstructivo, una carga inventiva, imaginativa o creativa por parte de quien la realiza.

Un niño es más competente “cuando es capaz de definir la tarea, establecer el objetivo y responder a las demandas de esta tarea, en sus propios términos”. (Bruner, 1990).

La verdad del teatro reside en la voluntad de olvidar la realidad para volver a encontrarla, destruirla para reconstruirla de un modo más verdadero.

La imaginación no es otra cosa que el establecimiento de nuevas combinaciones y relaciones entre “viejas” imágenes e impresiones.

El mecanismo de la semiosis consiste en dejar un vacío, en dejar en suspenso una actividad para que el otro la termine. La semiosis está hecha sobre un agujero, sobre algo que falta, igual que el deseo y el pensamiento.

En la actividad imaginativa, a diferencia de la cognición inmediata de la realidad, la conciencia toma una dirección diferente, el sujeto se aleja de la realidad, suspendiendo su acción sobre ella. Por tal razón la define como una actividad relativamente autónoma de la conciencia.

A la apertura de un espacio creativo, condición básica del sujeto humano de otra forma: aborda el papel central del arte, la literatura.

“La imaginación es un momento totalmente necesario, inseparable, del pensamiento realista”.

**Participación Infantil.**