**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2020-2021**



**Sexto semestre 3º “B”**

**Curso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagahon Solis

**Alumna:** Daniela Jaquelín Ramírez Orejón. **No. L:** 14

**Unidad III.**  La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.

**Actividad.** El arte y la participación infantil.

**Competencias profesionales:**

• Detectan los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

• Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

• Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

• Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

• Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Saltillo, Coahuila. 08 de junio de 2021



* **El arte** es un medio de integración psicológica
* **El trabajo artístico** es la creación de una experiencia imaginativa
* **El juego** es la creación de paracosmos, de una realidad paralela por medio de una actividad simbólica.

**Arte y participación infantil**

**Graciela B. Quinteros Sciurano**

**El juego: la creación de un paracosmos**

**¿porque el arte? El poder de la imaginación, la creatividad y el placer estético del ser humano**

**Participación infantil**



El juego brinda al niño una nueva forma de deseo y esto le ayuda a desarrollar su capacidad de adaptación al medio que lo rodea, le permitiendo controlar sus impulsos y controlar el medio que lo rodea.

La apertura de un espacio creativo, condición básica del sujeto humano

La participación es el derecho fundamental de la ciudadanía



**La imaginación**

* Permite a los niños y niñas enfrentar cualquier desafío y el sujeto exprese libremente su propio misterio, ya que esto es una forma de respetar y empoderar a la infancia.

**La creación de mundos imaginarios** es el punto de partida para la construcción de la subjetividad, el mediador permite el escape de la locura y la angustia, la apertura del deseo, de todo desafío y la expresión libre de nuestro propio misterio

**Bruner** demostró que un niño es más competente, cuando es capaz de definir la tarea, establecer el objetivo y responder a las demandas de esta tarea, en sus propios términos.



Aspectos que es necesario tomar en cuenta de este proceso reflexivo diagnóstico



**Mariano Dolci** destaca la importancia de la paradoja haciendo hincapié en lo imaginario, lo lúdico y el placer estético.

**Mireya Cueto** menciona el evento teatral donde el títere se encarga de los poderes emocionales e inconscientes más profundos transformándose en el objeto donde se inscribe la historia.

Destacando el poder mágico de los títeres, del universo paralelo del juego y de la literatura.



**Lo problematizado:**

* En base a la definición de un sector como un **“problema”** en el punto de partida de un proceso de organización infantil puede implicar una carga fuerte para el niño cuando lo problematizado se asocia a experiencias negativas muy complejas y difíciles de modificar por el sector de la infancia.
* Heart lo plantea como un proceso espontáneo de un grupo de niños que inician el proceso, o puede tener su origen en una propuesta planteada por adultos.



**La objetivación de una realidad social:**

El sujeto deberá interpretar la realidad de forma consciente, por ello se admite que el punto de vista del niño (observador), resulta esencial en la definición de este objeto: se trata de que el sujeto defina y problematice un sector de la realidad en sus propios términos.

* **Piaget** demuestra que el conocimiento es una creación continua, asimilación transformadora donde la asimilación es concebir por un sujeto y es transformadora de esos objetos a través de la incorporación de significados. **Conocer es un proceso de significación.**
* **Vygotsky** define imaginación como una actividad relativamente autónoma de la conciencia.

**Bibliografía**

Graciela B. Quinteros Sciurano. (2003)*. Arte y Participación Infantil.* Arte cultura y tradición.

Tipo de esquema. De tipo conceptual.

<https://www.significados.com/esquema/>