

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN

PREESCOLAR

Licenciatura en Educación preescolar

Ciclo escolar 2020 – 2021

ESTRATEGIAS DE MÚSICA Y CANTO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

GABRIELA VARGAS ALDAPE NL21

**UNIDAD DE APRENDIZAJE III**

Tema:

**Esquema corporal**

Nombre del docente: JESUS ARMANDO POSADA HERNANDEZ

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| rainbow 🌈 | Fondos de pantalla de iphone, Iphone fondos de pantalla, Ideas  de fondos de pantallaSesión de Música en Preescolar | Secuencia didáctica ESQUEMA CORPORAL | Recursos materiales, bibliográficos y digitales | Elementos de Evaluación |
| Fecha: 24/06/21 |
| ACTIVIDADES DE INICIO: (10 min)  Saludar a los niños y empezar a comentar y dialogar con ellos algunas preguntas sobre los digitales, que nos servirán para activar el cerebro y trabajar la concentración  Tomar participación por turnos para que den sus opiniones y comentarios  Dar la definición del tema que se explica, y comenzar a trabajar con los ejercicios hasta que los alumnos logren realizarlo  ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (10 min)  Mencionar que después de activar el cerebro sigue activar nuestro cuerpo y moverlo  Reproducir la canción “Yo tengo el ritmo en todos lados” y seguir los pasos que indica  Mover las partes del cuerpo  ACTIVIDADES DE CIERRE: (10 min)  Subir la dificultad del ejercicio principal y mostrarles nuevamente como se realizan  Añadir una canción y repetir el proceso anterior, combinar ambos ejercicios con una canción de fondo para coordinar  Despedida | | * Manos * [Yo Tengo el Ritmo | Cuerpo Humano | Pinkfong Canciones Infantiles - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=uor-IFk4vKU) * Bocina * Internet * Celular o computadora * <https://youtu.be/q8dilxHvbiM> * Bocina * Computadora * Internet | Instrumentos de observación (diario de la educadora)  Participación de cada uno de los alumnos, seguimiento de las indicaciones.  Participación en el baile y canto, atención a los movimientos, coordinación, seguir el ritmo  Participación en el canto, relación con sus compañeros |