Escrito descriptivo: el escrito descriptivo es un documento en el cual se relatan los procesos realizados en el caso particular en el curso trabajado

características del texto descriptivo

Es posible resumir las características del texto descriptivo en las siguientes características:

* Usa detalles: se transmite el aspecto de alguna cosa hablando de sus partes, de sus cualidades, de sus funciones, y de cada cosa que la haga única o similar a las de su misma clase.
* Es variado: se describen paisajes, personas, animales, objetos, estados de ánimo, fenómenos naturales, tonos de voz, pensamientos, olores, ciudades, tipos de música, etc.
* Usa recursos del lenguaje: se usan herramientas como la comparación, la hipérbole, y se debe tener a la mano una rica lista de adjetivos que ayuden a describir al detalle la situación, persona o espacio físico

## Cómo describir con éxito

Para aprender a describir con éxito una cosa que exista en la realidad se debe poner especial atención a estos pasos:

* La observación: a través de esta es que se descubren los rasgos que queremos describir; tal vez los rasgos generales, pero también las generalidades. ¿Qué hace al objeto de nuestra observación especial y único?, ¿qué lo hace simple y ordinario?, ¿qué rasgos físicos de un animal son los que queremos resaltar. Todas las preguntas son válidas mientras se realiza el proceso de observación.
* Edición: en todo proceso de edición hay un proceso de pérdida. Quiere decir esto que de todo lo que hemos recopilado para describir a través de nuestra observación detallada, vamos a usar solo que es más relevante para nuestro texto. Usarlo todo le quita importancia a las características que sí queremos presentar en el texto.
* Redacción: para redactar la descripción hay que tener claridad en el proceso. Debe ser una descripción ordenada y coherente y no una serie de datos unos detrás de otros como si fuesen una lista. Del autor y del tipo de texto dependerá el uso de figuras literarias o no, para exagerar ciertos rasgos como veremos a continuación en los tipos de descripción.

A pesar de que todas las descripciones apuntan a resumir adecuadamente los rasgos de, por ejemplo, una persona, no todas las descripciones funcionan igual. A continuación, se enuncian algunos tipos de descripciones:

* Descripciones literarias: en esta los recursos del lenguaje enriquecen los rasgos de una persona u objeto, real como en el caso de una crónica, o ficticia como en el caso de una novela. El lenguaje se usa para presentar un texto que sea estéticamente correspondiente al estilo y finalidad del autor.
* Descripciones subjetivas y objetivas: en la que el autor de atañe a la realidad y no añade su punto de vista respecto a los rasgos de una cosa es objetiva. Por el contrario, si el autor añade su impresión acerca de dichos rasgos y los exagera para conseguir algún efecto en el lector es subjetiva.

Elementos a trabajar:

Portada

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**ESTRATEGIAS PARA LA EXPLORACION DEL MUNDO NATURAL**

**Nombre de la alumna: ­­­Lucero de Lourdes García Vela**

**Número de lista: 6\_ Grupo: 1C\_**

**Nombre del trabajo: EVIDENCIA FINAL**

**UNIDADADES I II III**

**Nombre del docente: ROSA VELIA DEL RIO TIJERINA**

**Domingo 27 de Junio del 2021, Saltillo, Coahuila**

En el segundo semestre en la Escuela Normal de Educación Preescolar trabajamos el campo de Estrategias para la Exploración del Mundo Natural, en la cual trabajamos tres unidades en las cuales estudiamos diferentes metodologías para el proceso de enseñanza y aprendizaje que podemos aplicar en un salón de clases de nivel de preescolar.

La primera Unidad de Aprendizaje se trató acerca de La Didáctica de los Contenidos Científicos, en la cual leímos a distintos autores como Fonseca y Garritz, de los que pudimos entrar en contexto con el tema.

Antes los estudios sobre la enseñanza habían tenido un enfoque hacia el cómo se comportaba el profesor más que en las de su forma de pensar, sus conocimientos y creencias, esto cambia ya que Shulman comenta que si ponemos nuestra atención en los distintos tipos de conocimientos y habilidades que son necesarias para enseñar y a la enseñanza de temas específicos podemos enterarnos de la manera en que estos tipos de conocimiento y las estrategias didácticas interactúan en la mente de los maestros. El profesor puede transformar la comprensión, las habilidades para desenvolverse, las actitudes o los valores deseados.

En el CDC especifico que se desea articular en una clase determinada frente a un conjunto especifico de estudiantes se utilizan dos herramientas para documentarlo: RecCO (Representación del contenido) y RePyPs (Repertorios de experiencia profesional y pedagógica)

La metodología va enfocada en comprender o más bien el proceso de cómo los profesores en formación construyen el CDC desde la planeación de su práctica a través del diseño de una unidad didáctica. Los resultados se obtienen bajo cuatro preguntas (¿A quién enseña, qué enseña, para qué enseña, cómo enseña?) las cuales evidencian en la planeación a su práctica y del diseño de una unidad didáctica, que se define como el saber declarativo del profesor. El docente debe plantear problemas prácticos en los que se trabajen por grupos de investigación que conduzcan a la indagación, experimentación, planteamiento de problemas y formulación de hipótesis de los estudiantes cuyos resultados deben ser analizados, comparados con respecto de los otros grupos.

Se concluye que la indagación ayuda a desenvolver en los alumnos hábitos de investigación para su vida cotidiana o trabajos futuros como el observar, razonar y relacionar diferentes conceptos tanto de la propia asignatura como de otras o de su experiencia personal. Otro aspecto que favorece es que se pueden formular explicaciones a partir de la evidencia; es una de las formas donde se puede adquirir un conocimiento y no solo memorizar conceptos y definiciones ya que es fundamental el cuestionar porque de esta manera se exige analizar la información, se establecen relaciones para incorporar la información recebada, organizar los datos y generar una explicación.

Siento que la primera unidad me ayudó a terminar de entender que las ciencias se tienen que enseñar a base de experiencias y de manera dinámica.

En la segunda Unidad de Aprendizaje, el tema fue sobre la construcción de conocimientos sobre la materia, energía y sus interacciones; esta unidad siento que tuvo una dicotomía, una parte fue realizar una secuencia didáctica relacionada con el tema de la energía, para lo cual teníamos que realizar una investigación previa para poder conocer de manera completa el tema; con esto pude comprender que necesitamos siempre saber sobre las situaciones de aprendizaje que les vamos a poner a los niños ya que no podemos planear una actividad sino tenemos un conocimiento certero sobre el tema. La otra parte fue que para esta unidad estudiamos acerca de la metodología de POE la cual se basa en primero predecir qué es lo que ocurrirá con el experimento, después observar el proceso del experimento y al final explicar el resultado después de lo observado y toma la referencia de la predicción. Este nuevo tema para mí aportó que el maestro no tiene que transmitir el conocimiento como si fuera copiar y pegar en sus alumnos, sino que ellos mismo sean los que vayan descubriendo mediante sus reflexiones, observaciones e investigaciones. Hay que darles la oportunidad de que experimenten ese conocimiento y que piensen más allá de lo que el maestro está enseñando.

En ciencias se ven muchos experimentos para dar a conocer el porqué de algo, ya sea de un fenómeno natural. Me ayudó para poner en práctica un experimento mediante el método POE para que los niños desarrollen sus habilidades de razonamiento e investigación hacia los experimentos al mismo tiempo que aprenden. También me ayudó en tomar en cuenta los tiempos para las actividades, es decir, cuanto tiempo les va a tomar hacer la predicción, hacer el experimento a la par que observan y dar la explicación.

La tercera Unidad de Aprendizaje trató sobre El Trabajo por Proyectos en Ciencias Naturales y los Fenómenos Físicos.

La metodología estudiada en esta unidad es la de Trabajo por Proyectos la cual consiste en tener un propósito para tener un producto que ayude a resolver un problema, la importancia de este tipo de trabajos es que el alumno va a aprendiendo y adquiriendo conocimientos mientras los pone en práctica y contribuye a algún área, ya sea social, ambiental, científico, tecnológico, etc. Se lleva ha llevado a práctica Recién a principios del siglo XX. Acercan la comprensión de problemas y temas concretos a los intereses y la lógica de los/as estudiantes. Permiten mayor flexibilidad para el aprendizaje de cada estudiante ofreciéndole varias entradas y centros de interés. Pueden convertirse en motivación inicial para la profundización en los temas. Favorecen el trabajo cooperativo. Desarrollan la capacidad de resolver problemas concretos. Ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas. Los tipos de proyectos que se pueden utilizar en ciencias naturales son Proyectos institucionales, proyectos educativos, proyectos de investigación y proyectos de intervención social.

Todos los contenidos vistos durante el semestre han sido muy útiles para nuestra formación como futuros docentes a nivel preescolar, además que también son útiles para nuestra etapa de estudiantes y aplicar estos conocimientos como alumnas y no, aún como maestras, de esta manera se estudiaría por parte de los dos lados, teniendo una experiencia mas completa del contenido y obteniendo una mayor comprensión.

**Rubrica**

Rúbrica texto descriptivo

Nombre del estudiante: Lucero de Lourdes García Vela

**Curso** Estrategias para la exploración del mundo natural **grado** ­­1 **sección** C

Fecha **Domingo 27 de Junio del 2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEGORÏA | Estratégico 10 | Autónomo 9 | Resolutivo 8-7 | Receptivo 6 | Preformal 5 |
| Selección de palabras | El escritor usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. La selección y colocación de palabras parecen ser precisas, naturales y no forzadas | El escritor usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector, pero ocasionalmente las palabras son usadas inadecuadamente o se usan demasiado. | El escritor usa palabras que comunican claramente, pero al escrito le falta variedad o estilo | El escritor usa un vocabulario limitado que no comunica fuertemente o captura el interés del lector. Jerga o clichés pueden estar presentes y restan mérito al contenido. | El escritor maneja un trabajo insuficiente en los aspectos que se le solicitan. No tiene los elementos marcados |
| Enfoque en el tema | Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada. | La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general. | La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo. | La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información. | La idea no es suficiente, no tiene los elementos marcados |
| Secuencia | Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector. | Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escrito menos interesante | Algunos detalles no están en un orden lógico o esperado, y distraen al lector. | Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito. | No hay detalles ordenados y no presenta un sentido en escrito |
| Fluidez de la oración | La descripción utiliza consistentemente oraciones compuestas | La descripción utiliza oraciones compuestas. | La descripción utiliza algunas oraciones compuestas. | La descripción utiliza muy pocas oraciones compuestas. | No hay descripción en las oraciones |
| Gramática y ortografía | El escritor no comete o solo 1-2 errores gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido | El escritor comete de 3-4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido. | El escritor comete de 5-9 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido. | El escritor comete más de 10 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido. | El escritor comete errores ortográficos y gramaticales que no permiten entender el contenido |