**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**



**Curso:**

Optativa.

**Maestro:**

Marlene Muzquiz Flores.

**Integrantes del equipo:**

Tamara Lizbeth López Hernández #7

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos #14

**3°B 3ºA**

**Actividad:**

**“Artículo de investigación”**

**Unidad 1: Producción de textos y difusión de textos narrativos.**

**Competencias de la unidad:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**Saltillo Coahuila 28 de junio del 2021**

**IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR**

Revista de publicación: RESU: Revista de la Educación Superior.

**RESUMEN**

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño, por lo tanto, es necesario que el niño logre desarrollar cada una de sus capacidades y habilidades; para esto, es importante tomar en cuenta los diversos campos y áreas que se ven involucrados dentro de esta etapa, incluyendo el área de la expresión corporal. A lo largo de los años, se ha dejado a un lado esta área, y esto se debe a que la sociedad en general considera que el trabajar con la expresión artística no es muy importante dentro de la educación y aprendizaje del alumno, lo cual es una idea totalmente errónea; dentro de este artículo, se pretende dar a conocer la importancia de la expresión corporal y danza en la etapa preescolar, así como también las posibles soluciones para adentrar a los alumnos en esta área.

**PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, danza, preescolar, personalidad, aprendizaje.

**ABSTRACT**

The preschool age constitutes a fundamental stage in the child's personality, therefore, it is necessary for the child to develop each of his capacities and abilities; for this, it is important to take into account the various fields and areas that are involved in this stage, including the area of ​​body expression. Over the years, this area has been neglected, and this is because society in general considers that working with artistic expression is not very important within the education and learning of the student, which is a totally wrong idea; Within this article, it is intended to publicize the importance of body language and dance in the preschool stage, as well as possible solutions to introduce students to this area.

**KEYS WORDS**

Body language, dance, preschool, personality, learning**.**

**INTRODUCCION**

Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos. Dentro del arte podemos encontrar la expresión o lenguaje corporales, es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos a los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Según Gil (2015), la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. La expresión corporal se conoce como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo para transmitir sentimientos y emociones. El cuerpo humano puede adquirir su propio lenguaje, con un ritmo y con una intensidad. Y el resultado es la expresión corporal; para que el niño logre expresarse libremente y transmitir sus emociones hacia otras personas, es necesario tener en cuenta que siempre se le debe de brindar y crear espacios de aprendizaje, dentro de los cuales el niño pueda sentirse en total libertad y logre desarrollar su capacidad creadora (Robinson, 2014).

En el siguiente trabajo se busca resaltar la importancia de la expresión corporal y la danza como estrategias didácticas en el nivel de preescolar, el manejar las áreas de desarrollo personal y social en el aula es de vital importancia ya que las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. Cuando se involucran las artes en la vida de los niños, y más en la educación, ayudando a tener un desarrollo socioemocional completo, consiguiendo un crecimiento pleno en la persona. Para que esta investigación logre su objetivo, es necesario que tanto padres de familia como docentes, se involucren dentro del tema, ya que es necesario que conozcan acerca de los beneficios y habilidades que puede brindar y desarrollar la expresión corporal, esto para que sus hijos se vean interesados y puedan obtener dichos aprendizajes. Ramos-Díaz (2016), determina que el apoyo de la familia y del profesorado influye principalmente, y de manera directa, en la implicación escolar; esto se debe a que son factores importantes dentro de la vida y aprendizaje del alumno.

La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos. Según Castañeda (2017), el arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse.

El movimiento es básico en la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, pero estos también deben interactuar con otras personas para desarrollar la sociabilidad y la afectividad, interacción que sólo se produce a través de la comunicación. Este proceso se realiza por medio del pensamiento y se expresa a través del lenguaje y la motricidad. El niño, al conocer y dominar su cuerpo se relaciona mejor con lo que le rodea, por ello se le debe brindar de oportunidades de movimiento a lo largo de la vida, y así permitir que explore y desarrolle todo su potencial (Águila & López, 2019; Lení & Wey, 2015).

Es necesario fomentar la expresión corporal en el aprendizaje de los alumnos, de esta forma se generará en los alumnos la empatía y lograrán comunicar sus pensamientos o sentimientos sin la necesidad de usar palabras. Unas de las estrategias más comunes de la expresión corporal en el aula es la danza ya que esta es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc. (Peña, 2015).

Otro punto que se debe de tomar en cuenta cuando hablamos de la expresión corporal, es el campo de lenguaje y comunicación, ya que estos se relacionan entre sí para cumplir con su objetivo, el cual es comunicar. Según plantea Fraile (2013), la comunicación es la facultad de intercambiar mensajes, ya sean verbales o no, por lo que entra en juego el componente no verbal para comunicarnos de manera más adecuada. Este autor cuenta con la idea de que la comunicación se basa en tres factores muy importantes, los cuales son, el lenguaje paraverbal, la kinesia y la proxèmica; de acuerdo con esta idea, podemos destacar que la expresión corporal logra ser parte fundamental del lenguaje y la comunicación, ya que a través de esta se pueden expresar y transmitir diversos mensajes.

Dentro de esta investigación se hablará acerca de la importancia de la expresión corporal y la danza en preescolar, como afecta de forma positiva dentro de su desarrollo, así como también de la influencia que este tiene dentro del aprendizaje del niño. Por otro lado, también se hablará acerca de la importancia que se le debe de dar a todas y cada una de las materias, en especial al área de la expresión corporal; se propondrán diversas soluciones para la problemática que se presentará dentro de esta investigación, se mencionará el por qué se cree que es necesario profundizar un poco más dentro del área artística.

**METODOLOGIA**

Para llevar a cabo esta investigación, se optó por investigar en diversas fuentes de información confiable sobre la expresión corporal en la primera etapa de vida y la implementación de la danza como estrategia en preescolar. La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones (Romero, 2018).

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, por lo que se elaboró una entrevista, con el propósito de conocer las estrategias o métodos que utilizan para desarrollar la expresión corporal y la danza en sus alumnos, y saber cuál es la importancia que cada una le toma a los campos de formación académica de mundo social y al área de desarrollo de aprendizaje educación socio emoción, con el propósito de conocer los conocimientos de los maestros sobre la importancia de la expresión corporal en preescolar, y se aplicó a diez educadoras de nivel preescolar, debido a la contingencia se llevaron a cabo de manera virtual sin perder de vista los objetivos de la recolección de datos de la investigación.

Al momento de obtener los datos recolectados en las entrevistas se agruparon cada una de las respuestas que se obtuvieron, para generar una respuesta general de cada cuestión, para poder analizar lo que las educadoras que forman parte de nuestra muestra opinan acerca de la importancia de la expresión corporal y danza en preescolar. La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (Herrera, 2017).

Para la obtención de resultados que ayudarían a profundizar en la investigación, se realizó una entrevista con preguntas abiertas de manera virtual a ocho educadoras de educación preescolar de Saltillo, con años de experiencia en un rango de 3 a 22 años. El propósito de la aplicación de este instrumento es identificar los conocimientos de las educadoras en el ámbito de la expresión corporal en el salón de clases y su importancia.

El instrumento consta de ocho preguntas, con las cuales pudimos rescatar que la expresión corporal es la comunicación no verbal donde se emplean regularmente gestos, expresiones fáciles, movimientos de las manos o los brazos y el cuerpo en general para comunicar emociones, sentimientos o pensamientos. Esta manera de expresión es indispensable y de suma importancia para que los niños en edad preescolar logren expresarse de esta manera ya que representan la primera forma de dar a conocer sus emociones y sentimientos, para después poder ir desarrollando su comunicación verbal.

A continuación, se presentarán los datos obtenidos de las preguntas realizadas dentro del instrumento empleado; se analizaron los resultados y se concentraron en diferentes gráficas para dar un mejor entendimiento de las respuestas obtenidas en las entrevistas.

De acuerdo con los resultados obtenidos una de las estrategias más comunes que mencionaron las educadoras entrevistadas para desarrollar la expresión corporal y la danza en los niños son las pausas activas, los bailes conmemorativos, la activación física en las mañanas, rimas o canciones que impliquen movimientos corporales, cuentos motores, juegos que involucren la coordinación motriz, entre muchos otros más. Es importante que antes de aplicar cualquier estrategia se le brinde al niño la confianza y libertad de realizar los movimientos que le nazcan al ritmo de la música o dependiendo de lo que quiera expresar.

Tomando en cuenta las respuestas que nos brindaron las educadoras, la expresión o lenguaje corporal es un sistema de comunicación que nos permite relacionarnos con otras personas por medio de gestos o movimientos. A través de la expresión corporal los niños y niñas aumentan sus posibilidades comunicativas y enriquecen su desarrollo motriz, ya al realizar estas prácticas de manera cotidiana les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, también a desarrollar una buena coordinación motora corporal. Los maestros somos un facilitador o guía para que los niños aprendan a controlar y mejorar su expresión corporal, por medio de las diferentes estrategias que ya se dieron a conocer. La danza de igual manera es importante para que el niño aprenda diferentes culturas y formas de expresión, abriendo su contexto social, además de que fortalece su autoestima y creatividad, permitiendo el desarrollo integral, también a través de la danza socializan, aprenden coordinación, siguen secuencias y es una forma excelente de ejercitarse.

**CONCLUSIÓN**

De acuerdo con la investigación realizada logramos identificar los conocimientos con los que cuentan las educadoras de nivel preescolar sobre la importancia y el impacto que tiene de la expresión corporal y danza dentro del aprendizaje de los alumnos; con los resultados obtenidos se puede identificar que las docentes ya cuentan con una noción acerca del tema, sin embargo, no implementan actividades que favorezcan completamente el área de desarrollo personal y social.

Es muy importante el área de desarrollo personal y social de artes en los niños ya que influye y aporta en su vida social, cultural y personal, pero no es considera dentro de lo importante a enseñar en el salón de clases, se le da mayor prioridad a los tres campos de formación académica como lo son lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y estudio del mundo natural y social. Dentro del libro de Aprendizajes Clave (2017) menciona que “Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento”.

Es necesario que los alumnos se desarrollen en todos los ámbitos, tanto en el mental como en el físico, y esto no se logrará si se dejan de lado algunos campos o áreas como lo son las artes, la expresión corporal, la danza y la música; éstos son campos que logran desarrollar e incrementar la creatividad, la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y el placer por el juego.

A lo largo de la investigación, logramos rescatar las estrategias que utilizan las docentes en preescolar para favorecer al área de desarrollo personal y social; sé logró observar que la mayoría de las maestras implementan actividades extras dentro de sus planeaciones, sin embargo, no toman las áreas de desarrollo personal como base para su planeación; de acuerdo a lo planteado dentro de la investigación y a las respuestas brindadas por las docentes podemos concluir que se dio respuesta a la pregunta de ¿Cómo se puede adentrar a los alumnos en la expresión corporal y la danza?, ya que se mencionaron estrategias adecuadas para favorecer el área anteriormente mencionada, así como también se habló del por qué es importante que las docentes le den un poco más de protagonismo a las áreas de desarrollo personal y social y no sólo a los campos de formación académica.

Gracias a la investigación se logró que las educadoras identificarán la necesidad y el beneficio de la expresión corporal a lo largo de su vida, ya que desde pequeños nos comunicamos a través de señas, gestos y movimientos, que es necesario seguir desarrollando y aprender a interpretarlo para un buen desenvolvimiento en la sociedad. Según Chazín (2007), el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es importante conocer que a lo largo de la vida la expresión corporal es utilizada por todas las personas e incluso inconscientemente, el lenguaje corporal constituye, pues, es el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño, por lo que los docentes debemos tomar en cuenta este aspecto dentro de nuestras actividades en el aula.

Para finalizar, se crearon diversas sugerencias que pueden ser utilizadas para favorecer las áreas de desarrollo personal y social, en especial el área artística ya que dentro de esta se encuentra la expresión corporal y la danza; se pueden implementar actividades físicas dentro de la planeación, como los cuentos motores, realities o actividades en las que se involucre el juego; de esta forma los alumnos lograrán familiarizarse con sus movimientos y expresiones, conocerán diferentes formas de comunicación y no sólo la verbal.

También se pueden crear o implementar actividades de forma colaborativa en las cuales se les presente un reto o problemática a los alumnos, y que estos las resuelvan expresando sus ideas o sentimientos por medio de diversas formas de comunicación sin utilizar la convencional. La ampliación de las capacidades espaciales de los niños a través de las actividades corporales es un hecho que mantienen Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira (2015), afirmando que, el conocimiento del espacio se fomenta de manera favorable con actividades corporales, tales como: Reconocimiento de las perspectivas (derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera), actividades de exploración a través de materiales como sillas, escaleras, u otros mobiliarios de las aulas con la finalidad de dejar margen para la creatividad.

**REFERENCIAS**

Águila, C., & López, J. J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 35, 413-421.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3wqiFsV>

Castañeda Centeno, María Jesús. (2017). El arte en la etapa de educación infantil. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3gxe5lZ>

Chazín, S. M. (2007). Juegos de expresión corporal para niños. Madrid: CCS.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3x0FhQN>

Fraile, A. (2013). El coaching como estrategia pedagógica para la mejora del autoconocimiento de los educadores deportivos. Revista de Educación, Motricidad e Investigación, 1, 1-13.

**Disponible en:** <https://bit.ly/35jaeDV>

Gil, J. (2015). Los contenidos de Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

**Disponible en:** <https://bit.ly/35jaeDV>

Herrera, Juan. (2017). La investigación cualitativa. UDG Virtual.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3zBeeNY>

Lení Nista- Piccolo, V., y Wey Moreira, W. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil. Madrid: Narcea.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3x0FhQN>

Peña Gamboa, Carmen Rosa. (2015). La danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Francisco Javier Matiz. Universidad libre de Colombia. Bogotá, D.C.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3iHit4w>

Ramos-Díaz, E., Rodríguez-Fernández, A., Fernández-Zabala, A., Revuelta, L., y Zuazagoitia, A. (2016). Apoyo social percibido, auto concepto e implicación escolar de estudiantes adolescentes. Revista de Psico didáctica, 21(2), 339-356.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3gmSvS8>

Robinson, K. (2014). El elemento. Broadway, Nueva York: Vintage Español.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3q0Q5vJ>

Romero Calonge, Sara. (2018). La expresión corporal en educación infantil. Facultad de educación de Soria. Universidad de Valladolid.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3gyaUub>

Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: SEP.

**Disponible en:** <https://bit.ly/3dk5gLi>

Rúbrica UNIDAD II

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia para evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |