



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Licenciatura en Educación Preescolar

Curso: Estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Semestre 6

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Tema: Evidencia Integradora.

Alumna: Andrea Silva López **No.18**

Grado: 3ro **Sección:** "B"

Fecha: jueves 1 de junio del 2021.



1. Situación Didáctica: ¡Hakuna Matata!

Área de Desarrollo Personal y Social:

Organizador Curricular 1: Competencia motriz.

Organización curricular 2: Integración de la corporeidad.

Aprendizaje esperado:

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes.

Organizador Curricular 1: Expresión Artística.

Organización curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado:

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Inicio:

Observa con atención y en silencio de manera individual un video de una coreografía de baile de la canción: Hakuna Matata de la película el rey león.

Desarrollo:

Observa y reproduce una secuencia de los pasos o movimientos corporales de la coreografía (se inclina sobre la rodilla izquierda, se levanta lentamente, levanta las manos hacia arriba y las baja hacia los lados lentamente, mueve las manos y los pies de un lado a otro, desliza los pies de un lado a otro y mueve las manos al lado contrario, brinca moviendo manos y pies hacia adelante, da un salto hacia atrás, forma un círculo con sus compañeros y repite una vez más los pasos), caracterizado de alguno de los personajes de la película el rey león, en un total de dos veces sin música, dos veces con música cada uno y una vez más todos seguidos, en forma de baile.

Cierre:

Responde a los siguientes cuestionamientos de manera individual y aleatoria:

- ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Por qué?
- ¿Les gustaría que siguiéramos realizando actividades como esta? ¿Por qué?

Evaluación:

<i>Aspectos a evaluar:</i>	<i>Lo logra</i>	<i>Lo logra con ayuda</i>	<i>No lo logra</i>	<i>Observaciones</i>
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.				
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.				

Tiempo: 30 a 45 minutos.

Recursos materiales:

- Reproductor de video.
- Bocina.
- Video de la coreografía de la canción: Hakuna Matata.
- Link: <https://youtu.be/3dXqE4Yzkfc>
- Caracterización de personajes del rey león (Simba, Nala, Timón, Pumba): mascara hecha de foami, garritas hechas de fieltro y foami, pompones hechos de papel china verde.

Espacio: Jardín y/o patio de la escuela.

2. Situación de Aprendizaje: Pentatlón artístico-deportivo.

Área de desarrollo personal y social: Educación Física.

Organizador curricular 1: Competencia Motriz.

Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad.

Aprendizajes esperados:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Área de desarrollo personal y social: Artes.

Organizador curricular 1: Expresión Artística.

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes esperados:

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Inicio:

Escuchan con atención y en silencio las indicaciones para realizar una secuencia rítmica (rutina calentamiento) y cada una de las actividades propuestas en las diferentes estaciones del rally “Pentatlón artístico” con música, luego realizan estiramientos y ejercicios de respiración.

Desarrollo:

Hacen una fila en forma de zig zag del que posee menor al de mayor estatura, luego se ubican de manera aleatoria sobre diferentes cajas de madera que esconden una playera del color de equipo al que corresponde cada uno para formar cuatro equipos de estructura similar. Después, por turnos cada integrante de los cuatro equipos se colocan detrás de la línea de salida indicada, posteriormente a cada integrante se le entrega una banda de diferente color (amarillo, verde, azul o rojo) que deberán llevar para obtener una insignia diferente después de concluir la actividad(es) correspondientes a cada estación del rally.

Nota: Para desplazarse a cada una de las estaciones deberán correr o brincar.

Pentatlón artístico:

Estación 1: Laberinto láser



Instrucciones: Esquivan, arrastran, gatean, ruedan, deslizan, hincan, hagachan y levantan brazos, pies, manos y todo el cuerpo en movimiento para cruzar los listones en forma de laberinto láser.

Ejemplo: <https://pin.it/ZPt6BnJ>

Estación 2: Tiro al arte.



Instrucciones: Patean (golpean) una pelota de hule para derribar cuatro tableros de colores.

Ejemplo: <https://pin.it/7wtzqAE>

Estación 3: Plano direccio-corporal.



Instrucciones: Avanza en un tapepe colocando la mano y pie derecho o mano y pie izquierdo manteniendo el equilibrio dinámico en el ícono según corresponda.

Ejemplo: <https://pin.it/F27pu1e>

Estación 4: Danza simbólica.



Instrucciones: Observa y realiza una secuencia de movimientos (dos bingos, pie derecho e izquierdo en los símbolos numéricos: del 1 al 4) en diferentes tiempos marcados por la guía de la estación.

Ejemplo: <https://pin.it/zyBEUAP>

Estación 5: Escape perfecto.



Instrucciones: Acostado en el suelo realiza movimientos de rotación coordinando pies y manos para transportar cinco peluches a una caja ubicada en la parte de arriba de su cabeza.

Ejemplo: <https://pin.it/39nubTr>

Cierre:

Se hace entrega de medallas de dulce a todos los niños(as) que participaron para culminar el rally “Pentatlón artístico-deportivo” con el éxito esperado, alcanzando los objetivos trazados en cada una de las estaciones, con el propósito de hacerles inmersos en la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes esperados seleccionados y correspondientes al fomento de su desarrollo integral: artístico, deportivo, físico, participando con esfuerzo y dedicación en cada una de las actividades.

Evaluación:

<i>Aspectos a evaluar:</i>	<i>Lo logra</i>	<i>Lo logra con ayuda</i>	<i>No lo logra</i>	<i>Observaciones</i>
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.				
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.				

Tiempo: 45 minutos a 1 hora.

Recursos materiales: *(Todos los que se observan para la realización de las actividades correspondientes para cada estación).*

Estación 1: <https://pin.it/ZPt6BnJ>

Estación 2: <https://pin.it/7wtzqAE>

Estación 3: <https://pin.it/F27pu1e>

Estación 4: <https://pin.it/zyBEUAP>

Estación 5: <https://pin.it/39nubTr>

Espacio: Jardín y/o patio de la escuela.

3. Situación didáctica: Expresión y apreciación artístico-cultural.

Área de desarrollo personal y social: Educación Física.

Organizador curricular 1: Competencia Motriz.

Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad.

Aprendizajes esperados:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Área de desarrollo personal y social: Artes.

Organizador curricular 1: Expresión Artística.

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes esperados:

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

Inicio:

Observa con atención y en silencio un video que expone las representaciones de cinco diferentes danzas folclóricas originarias de varios estados del país (Mujeres que se pintan y la Mestiza de Yucatán, el Cerro de la Silla y la Flor de Nuevo León y Bordadoras de Aguascalientes), luego identifica el estado al que pertenece, algunas características de los movimientos (pasos y secuencias de movimientos) que ejecutan los bailarines, los instrumentos musicales que identifica en la música, el vestuario representativo de cada danza, y une la representación icónica que simboliza cada uno de los anteriores elementos con cada una de las cinco danzas.

Desarrollo:

Escucha con atención y en silencio las indicaciones para realizar una rutina de calentamiento y acondicionamiento muscular, luego ejecuta la rutina al ritmo de música dinámica, después realiza estiramientos y ejercicios de respiración. Posteriormente, selecciona una de las cinco danzas cuyo estado de origen está más cercano al lugar donde vive (La flor o el Cerro de la Silla), luego escucha y observa la práctica de cada uno de los pasos, secuencias de movimiento y trazos coreográficos que la componen para su representación.

Cierre:

Participa en la presentación frente a sus demás compañeros de otros grados, de la danza folclórica seleccionada, y luego comparte con sus compañeros(as) de grupo su experiencia personal, física y socioemocional respecto al proceso de montaje de dicha danza, desde la práctica de cada uno de los pasos hasta la presentación de la coreografía en público.

Evaluación:

<i>Aspectos a evaluar:</i>	<i>Lo logra</i>	<i>Lo logra con ayuda</i>	<i>No lo logra</i>	<i>Observaciones</i>
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.				
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.				
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.				
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.				

Tiempo: Toda una mañana de trabajo (8:30 am - 12:30 pm aproximadamente).

Recursos materiales:

Computadora, proyector, bocinas, video mix de las cinco danzas con la información mencionada en el plan de trabajo, mix and match de las imágenes de los elementos más representativos de cada una de las cinco danzas folclóricas anteriormente expuestas en la planeación, audios con la descripción de cada uno de los pasos, vestuario y utilería representativa de la danza para cada niño(a).

Espacio: Jardín y/o patio de la escuela.