Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 - 2021



Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Asignatura: Estrategias de Expresión Corporal y Danza

**“Trabajo de Evidencia Integradora”**

Alumna: Victoria Nataly López Venegas No. 8

● Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos y alumnas, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

● Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

● Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

● Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

● Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

● Evalúa el aprendizaje de sus alumnos y alumnas mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.

● Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

● Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Saltillo, Coahuila a 01de Julio del 2021

**Elaborarán un trabajo en donde apliquen sus conocimientos de las tres unidades en la práctica profesional.**

**Que realmente lleven toda la información de Espacio, Movimiento, formas básicas de locomoción y Danza**

**Espacio, Movimiento, formas básicas de locomoción y Danza**

|  |
| --- |
| Dibujo de la tierra desde el espacio  Descripción generada automáticamente con confianza media |
| Nombre de actividad | Consigna / Indicación | Material | Organización | Tiempo |
| El “Allí” | Tocaré un pandero y se desplazarán al ritmo del mismo. Cuando dé un golpe fuerte, se quedarán parados donde se encuentren; señalarán a su pareja y dirán “allí”. Después se irán incorporando cada vez más directrices. En una última indicación tendrán que pararse, buscar a un compañero, señalarle y decir allí, se acercarán a darle la mano, decirle buenos días y abrazarle. | Pandero | Individual y pareja | 15 a 30 minutos |
| Los troncos. | Van representar como gira un tronco. Pasarán al patio donde encontraran unas colchonetas y de uno en uno se tiraran y rodaran hasta el final del camino, volverán a formarse al terminar. | Colchones Silbato | Individual | 10 a 20 minutos. |
| El escultor. | Trabajaran en pareja uno de los dos hará una forma o una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil en algún lugar del aula. El otro niño tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales de su compañero y colocarse en la misma posición que él. El que termine primero gana el juego | Ninguno | En parejas | De 20 a 40 minutos. |
| El mundo al revés | Se moverán libremente por el espacio, entonces se indicará una consigna cualquiera: por ejemplo ¡nos tocamos las piernas!, y tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes. | Ninguno | Individual | 15 a 30 minutos |
| El juego del espejo. | Se jugará en parejas o en grupo a copiar exactamente lo que hace el que pase a frente del grupo o de la pareja. Se le podemos añadir una derivación con las partes del cuerpo, es decir, hay que copiar el movimiento de mi compañero y nombrar en voz alta todas las partes que voy tocando. Para añadirle más emoción y movimiento podemos fijar un tiempo récord de un minuto, lugares por donde tomar o imitar una posición o por ejemplo, para que se diviertan más hagan una serie de movimientos a imitar  | Observar el cuerpo | En parejas o grupal | 15 a 30 minutos |
| Cuerpo y Emoción | Jugaremos a expresarnos con el movimiento de nuestro cuerpo, sigue las siguientes indicaciones.La Alegría. Genera un movimiento hacia arriba (Levanta las manos, corre, incluso podemos ” saltar de alegría”).Las Tristeza. Genera el movimiento contrario , es el movimiento hacia abajo, las manos abajo, nos podemos agachar doblar, nos podemos recostar en el piso.La Agresividad. Genera un movimiento hacia adelante como correr, trotar, etc.El Miedo. Genera un movimiento hacia atrás o de escondernos en un lugar. | Seguir las indicaciones | Individual | 10 a 30 minutos |
| “Enséñame cómo te mueves y te diré qué sientes” | Los alumnos volverán a situarse por parejas. Cada uno de los miembros de la pareja, tendrá una ficha con una serie de acciones diferentes para cada uno de ellos, que deberán realizar expresando la emoción que se indique. En la parte inferior de la ficha, aparecerá un cuadro, con el que el observador analizará la acción de su compañero, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo. Acciones Propuestas:Caminar expresando enfado ira.Llamar a la puerta expresando enfado.Abrir la puerta a alguien expresando sorpresa.Participar en un debate expresando soberbia.Presenciar un acontecimiento deportivo expresando agitación.Bailar expresando alegría. | Ficha o papeles con la acción o emoción diferente | Parejas | 20 a 30 minutos |
| El/La hada | Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Esta será una acción o movimiento de baile, cambio de lugar o imitar ya sea un animal. | DisposiciónMúsica alegre y animada. | Grupal | 30 a 45 minutos |
| La danza del control remoto | La educadora será el control remoto con las pautas reproducir, avanzar, retroceder o pausa. Los alumnos deberán bailar por el espacio siguiendo las indicaciones del control remoto. Pierde el que se pare primero sin saber qué hacer. Por cierto, comienza lento y sube la intensidad a medida que suene la música, ¡verás qué divertido es! | Música | Grupal | 20 a 30 minutos |

En cada una de las actividades se intenta lograr trabajar con cada concepto que vimos durante la clase, algunos solo mencionan lo que viene siendo el movimiento corporal y el espacio pero deteniéndose a analizar cada actividad notará que todos tienen esa esencia e importancia para la expresión corporal y las formas básicas de locomoción.