**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**

[](http://187.160.244.18/sistema/Data/tareas/ENEP-00027/_Actividad/_has/00000000/7.png)

**Evidencia Global**

**Unidad 3:** Procesos de creación literaria**.**

**Maestro:** Silvia Banda Servín.

**Curso:** creación literaria.

**Competencias profesionales:** Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su practica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora educativa.

**Presentado por:**

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Natalia Guadalupe Torres Tovar # 21

Saltillo, Coahuila 30 de junio del 2021.

**Cuento.**

Hola mi nombre es Ug y te contare mi historia. Hace mucho pero mucho tiempo, para ser exactos cinco mil, doscientos cuarenta y seis años atrás me encontraba solo en una cueva, a pesar de que mi nombre solo era Ug toda la población me llamaba Ug el Ruidoso.

Vivía en lo más alto de un valle solitario, pero por aquel entonces todo estaba solitario. Siempre traía conmigo un gran palo y unas botas peludas de piel de mamut pues me gustaba correr detrás de todos los animales y asustarlos y estas botas eran una comodidad.

La gente me consideraba desagradable con todos los animales o cosas con las que me encontraba, no importaba si a quien conocía era grande o pequeño, pues me gustaba asustarlos, y hacer mucho ruido.

Raaar!’, ‘Aaargh!’ ¡Y ‘Graah!’ Eran algunos de mis sonidos favoritos para asustar y molestarlos a todos.

Por la noche regresaba a mi cueva, me sentaba junto al fuego y comía tanta carne como podía, y al acabar pintaba cosas en las paredes de la cueva, con las cosas más maravillosas y bonitas que me habían ocurrido, y de esta manera me sentía muy feliz.

Pero a nadie le agradaba mi compañía.

Asustaba a todo el mundo, y todos se mantenían lejos de mí. Nadie iba a mi cueva ni pasaba cerca de ella.

De pronto, una noche, cuando me senté junto al fuego en la cueva, vi una estrella fugaz. Una gran luz blanca se extendió por el cielo y me sorprendió, fue muy hermoso poder ver algo tan bonito, entonces miré el cielo y por primera vez en mi vida pedí un deseo, tener un amigo para poder contarle todo lo que había visto, mis aventuras y cosas tan bonitas que veía dia a dia. Por primera vez me sentía muy solo.

Al día siguiente salí de la cueva y por primera vez no rugí, ni patee a nadie con mis botas, ni siquiera intente molestar a alguien. En lugar de eso bajé por el sendero que corría junto al arroyo, y me senté para mirar el triste reflejo en el agua que aparentaba.

De repente puede ver como un ratón que estaba intentando cruzar el río un poco más debajo de donde yo estaba se cayó al agua y empezó a gritar y agitar las patas

-Ali: auxilio, auxilio- gritaba el ratón- no se nadar, auxilio, auxilio.

De pronto volteo para abajo y veo el ratón. Sin pensarlo dos veces extiendo mi mano pues es tan grande como un ladrillo y de esta manera pude rescatar al ratón, lo hice muy suavemente y lo dejé sobre la orilla del río.

Vi como el ratón se sacudió y se acostó en la hierba, yo volví a sentarme en la orilla del río, muy pensativo como anteriormente estaba. Me sentía más solitario que nunca. Esa noche no comí nada, ni quisiera tuve ganas de encender una fogata. Me acurruque en la cama de piedra y se quede allí sin poder dormir. Pues me sentía solo, muy solo.

Pero a la mañana siguiente sucedió algo que no esperaba. Cuando me desperté escuche el ruido de unas patitas minúsculas. Alguien viene, me asusté, pero vi que era el ratón. El pequeño animal llevaba en sus patas una flor. Vi que el ratón puso la flor cerca de mis pies, entonces me miro con sus grandes ojos azules.

Me encontraba completamente sorprendido. Me di cuenta de que la flor era un agradecimiento del ratón y de pronto me puse muy feliz pues ¡Había hecho un amigo!

Me sentí tan feliz que empecé a cantar mi canción favorita. ¡unga bulunga, unga, unga chaca! De la felicidad que tenía me levante y baile de alegría por toda la cueva. Me sentía tan bien que cruce a través del río, cantando y bailando. No podía dejar de sonreír a todos los que conocía.

Al principio la gente sospechaba y se hacía preguntas. ¿Era posible que Ug pudiera realmente estar tan feliz y amistoso? ¿No estaba siempre enojado y ruidoso? Pero al final empezaron a creer que debía ser cierto, y todos sonrieron y estrecharon mi mano y también compartieron mi felicidad, con sonrisas y abrazos.

Y después de un tiempo ya nadie me temía. Dejé atrás mi vieja y solitaria cueva y fui a vivir con todos los demás. Hice muchos amigos y nunca más me sentí solo. Y al final me cambiaron el nombre por Ug el Amoroso, porque lo que más me gustaba era dar abrazos.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado

**Audio de la lectura.**

[**https://youtu.be/H46vlbF0j88**](https://youtu.be/H46vlbF0j88)

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CREACIÓN LITERARIA 6º SEMESTRE junio de 2021**

**MAESTRA SILVIA BANDA SERVÍN**

***RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTO NARRATIVO CON AUDIO PARA NIÑOS DE PREESCOLAR* **

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ASPECTOS | EXCELENTE | SATISFACTORIO | MEJORABLE | INSUFICIENTE |
| **TÍTULO** | Aparece un título muy sugerente y guarda una relación muy estrecha con el contenido del relato. | Aparece un título bastante sugerente y su relación con el contenido del relato es clara. | El título es poco original y/o no guarda una relación clara con el contenido del texto. | El relato carece de título. |
| **PRESENTACIÓN** | La tipografía empleada es adecuada y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está muy cuidada. | La tipografía empleada es correcta y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está cuidada. | La tipografía no es demasiado  adecuada o no se respetan los  márgenes. En general, la presentación no está demasiado cuidada. | La presentación es descuidada, con una tipografía poco adecuada  y no se respetan los márgenes |
| **CONTENIDO** | La historia es muy atractiva e interesante. | La historia narrada es algo atractiva y suscita interés. | La historia no es demasiado atractiva ni  interesante. | La historia no despierta ningún interés. |
| **COHERENCIA Y COHESIÓN** | La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso. | La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados. | La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados. | El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado. |
| **ADECUACIÓN** | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y se utiliza un lenguaje formal, pero entendible al nivel de comprensión del niño de preescolar; evitando  coloquialismos y vulgarismos. | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y, en general, el lenguaje  utilizado es correcto. | No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar. | No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado. |
| **LÉXICO** | Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo momento repeticiones  innecesarias. | El vocabulario empleado es correcto, pero no lo suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias. | El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado y abundan las repeticiones innecesarias de palabras. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. |
| **CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA** | No se aprecian errores  ortográficos, morfosintácticos ni  de puntuación. | Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o  de puntuación. |
| **ILUSTRACIÓN** | El 80% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | El 60% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | Sólo el 50 % de imágenes se acomodan a la historia. | La historia es más texto que imágenes, conteniendo solamente el 20 % de ellas |
| **AUDIO** | El audio es bastante claro, con volumen suficiente. Además, las pausas son de ayuda para la comprensión de la historia. La entonación refleja fielmente el momento preciso de la emoción de los personajes. Se cuida la dicción. Todos estos elementos ayudan mucho al buen desarrollo y comprensión de la historia. TODAS las integrantes participan, asumiendo claramente un rol en la narración. | El audio es poco claro, con volumen suficiente. Las pausas son precisas. La entonación sólo se aprecia en una parte de la historia. Todas las integrantes participan. | El audio tiene mucha interferencia, con poco volumen. Se escucha un tanto monótona la historia.  La narración oral parece tener prisa. Sólo algunas integrantes del equipo participan. | El audio es bueno, pero con poco volumen. No se reflejan emociones, por lo que el audio del cuento es monótono.  La historia es leída por sólo una integrante del equipo. |