**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Sexto semestre.**



3°A

**Curso:**

Creación literaria

**Maestra:**

Silvia Banda Servín

## “Evidencia integradora.”

**Alumnas:**

Corina Beltrán García Nº2

Leyda Estefanía Gaytán Bernal Nº7

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos N°14

Vanessa Rico Velázquez Nº16

**Competencias profesionales:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

-Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

-Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Saltillo, Coahuila 30/06/2021

**Texto del cuento**

**Los amigos piratas.**

Navegando por el mar hace muchos años atras en un barco el pirata Malapata y sus acompañantes Patafría y Garrapata, se encontraron con una gran sorpresa.

Malapata: (MIRA EL CIELO) Por las barbas de Neptuno, se avecina una tormenta. ¡Par de perezosos, pronto! Muevan las velas y no dejen el timón porque podemos hundirnos.

Patafría: ¿Las velas? Será la vela porque ya sólo nos queda una. Suerte que es la más grande.

Garrapata: ¡Capital!

Malapata: (INTERRUMPE ENOJADO) ¡No me llames Capital! ¡Soy capitán! ¡El Capitán Malapata!.

Garrapata: Perdón, capitán Malapata, perdemos el rumbo porque el mal está muy agitado, el viento nos lleva y el timón está atorado. ¡Vamos a morir ahogados! (LLORA)

Malapata: ¡Que morir ni que ocho cuartos! Yo he navegado por los siete mares contra cualquier tormenta, esto no es nada para mí.

Mientras tanto para evitar pensar en la tormenta se pusieron a cantar, porque aún faltaba horas o incluso días para la tormenta, era una tormenta inesperada. Paso el tiempo y repentinamente empieza la gran tormenta y ellos pierden el control y caen de sentón.

Patafría se pone de pie enseguida.

Patafría: Capital, tenemos problemas.

Malapata: Tú tampoco me digas Capital, soy el Capitán y mejor levántame que me di un buen azotón.

Patafría: Perdón, Capitán Malapata, el barco se está hundiendo.

Malapata: No puede ser, todo es su culpa, rápido pónganse los salvavidas y nademos a la isla, estamos a punto de llegar.

Después de nadar por días y días en el mar… Malapata exclamo:

Malapata: ¡Por las barbas de Neptuno! Parece que llegamos a una isla habitada por pequeños seres y todos sonríen y me miran fijamente.

Patafría: ¿Pequeños seres? Son los habitantes de esta isla. ¿Serán niños perdidos del Nunca Jamás, como en Peter Pan?

Malapata: Eso sería lo último que desearía, llegar al país de mi archienemigo el Capitán Garfio.

Después de llegar a la isla, Malapata, Garrapata y Patafría caminaron durante horas, hasta que Garrapata empezó sollozar:

Garrapata: Capital, tengo mucho miedo (LLORA)

Malapata: No sea chillón, nosotros somos hombres, recuérdalo, estos niños no nos harán nada.

Malapata: Un momento, el tesoro se nos quedó en el barco, lo único que me faltaba, no pueden hacer nada bien.

Garrapata: Enseguida voy por el Capitán.

Garrapata se va y tarda horas y horas en llegar con el tesoro, hasta que por fin a lo lejos ven a Garrapata con el gran cofre empapado de agua, Malapata exclama:

Malapata: ¡Noooooo! ¡Mi tesoro!

Patafría: Capitán, al parecer llegamos a la isla Estrella.

Malapata: Nunca había escuchado el nombre de esta isla.

Garrapata: (ASUSTADO) Capital, perdón, Capitán, es mejor que regresemos a buscar nuestro tesoro porque dicen que aquí asustan.

Malapata: Por fin dices algo sensato. ¡En marcha! ¡Traigan mi tesoro!

Patafría: (CON UN POCO DE MIEDO) Nuestro tesoro, capitán, nuestro tesoro.

Malapata: (MUY IRRITADO) Como sea: míos, tuyos, nuestros, pero ya vámonos.

Garrapata: Capitán, ¿Cómo vamos a celebrar que tenemos el tesoro con nosotros?

Malapata: (MUY EMOCIONADO) Compraremos lo que queramos y comeremos mucha comida, Patafría abre ese cofre para ver todo lo que he ganado.

Patafría: (CON MIEDO) Lo que hemos ganado, capitán.

Malapata: Si, si, lo que hemos ganado, da igual, abre ese cofre de una vez.

Patafría abre el cofre y todos se sorprenden al ver lo que había dentro.

Garrapata: (EMOCIONADO) Son collares, muy bonitos collares.

Malapata: (ASOMBRADO EMPUJA A LOS DOS) ¿Qué es esto me han timado?, son de oro falso.

Patafría: Capitán, son collares de la amistad, son valiosos.

Garrapata: Si, ahora podemos quedarnos uno cada uno y ser mejores amigos por el resto de las aventuras.

Malapata: Bueno, creo que al final es un buen tesoro, solo que habría preferido encontrar oro y diamantes.

Patafría: Lo importante es que lo hemos encontrado juntos, capitán.

Malapata: Si, yo no sería el capitán sin mis colegas, los quiero chicos.

Patafría y Garrapata: Y nosotros a usted Capitán.

Al final todos reconocen que el mejor tesoro que pudieron encontrar fue la amistad y que siempre estarán juntos. Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN…

**Enlace de video:**

<https://drive.google.com/file/d/12bWrXMccMexNQU_cs2xUDNQkENZOuLGv/view?usp=drivesdk>



|  |
| --- |
| **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  **CREACIÓN LITERARIA 6º SEMESTRE junio de 2021**  **MAESTRA SILVIA BANDA SERVÍN**  ***RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTO NARRATIVO CON AUDIO PARA NIÑOS DE PREESCOLAR*** |

****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ASPECTOS | EXCELENTE | SATISFACTORIO | MEJORABLE | INSUFICIENTE |
| **TÍTULO** | Aparece un título muy sugerente y guarda una relación muy estrecha con el contenido del relato. | Aparece un título bastante sugerente y su relación con el contenido del relato es clara. | El título es poco original y/o no guarda una relación clara con el contenido del texto. | El relato carece de título. |
| **PRESENTACIÓN** | La tipografía empleada es adecuada y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está muy cuidada. | La tipografía empleada es correcta y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está cuidada. | La tipografía no es demasiado  adecuada o no se respetan los  márgenes. En general, la presentación no está demasiado cuidada. | La presentación es descuidada, con una tipografía poco adecuada  y no se respetan los márgenes |
| **CONTENIDO** | La historia es muy atractiva e interesante. | La historia narrada es algo atractiva y suscita interés. | La historia no es demasiado atractiva ni  interesante. | La historia no despierta ningún interés. |
| **COHERENCIA Y COHESIÓN** | La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso. | La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados. | La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados. | El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado. |
| **ADECUACIÓN** | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y se utiliza un lenguaje formal, pero entendible al nivel de comprensión del niño de preescolar; evitando  coloquialismos y vulgarismos. | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y, en general, el lenguaje  utilizado es correcto. | No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar. | No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado. |
| **LÉXICO** | Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo momento repeticiones  innecesarias. | El vocabulario empleado es correcto, pero no lo suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias. | El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado y abundan las repeticiones innecesarias de palabras. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. |
| **CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA** | No se aprecian errores  ortográficos, morfosintácticos ni  de puntuación. | Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o  de puntuación. |
| **ILUSTRACIÓN** | El 80% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | El 60% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | Sólo el 50 % de imágenes se acomodan a la historia. | La historia es más texto que imágenes, conteniendo solamente el 20 % de ellas |
| **AUDIO** | El audio es bastante claro, con volumen suficiente. Además, las pausas son de ayuda para la comprensión de la historia. La entonación refleja fielmente el momento preciso de la emoción de los personajes. Se cuida la dicción. Todos estos elementos ayudan mucho al buen desarrollo y comprensión de la historia. TODAS las integrantes participan, asumiendo claramente un rol en la narración. | El audio es poco claro, con volumen suficiente. Las pausas son precisas. La entonación sólo se aprecia en una parte de la historia. Todas las integrantes participan. | El audio tiene mucha interferencia, con poco volumen. Se escucha un tanto monótona la historia.  La narración oral parece tener prisa. Sólo algunas integrantes del equipo participan. | El audio es bueno, pero con poco volumen. No se reflejan emociones, por lo que el audio del cuento es monótono.  La historia es leída por sólo una integrante del equipo. |