Escuela normal de educación preescolar

Licenciatura en educación preescolar



Ciclo escolar 2020-2021

Creación literaria

Silvia Banda Servín

Evidencia integradora

Competencias

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional
* Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos
* Integra los recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional
* Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas

Midori Karely Arias Sosa #1

Maria Jose Palacios López #13

Sexto semestre 3° “A”

Saltillo Coahuila

Junio 2021

Link del video. <https://youtu.be/fByowgfsaiY>

**La fuente de chocolate**

Había una vez, una jovencita que se llamaba Megara, se caracterizaba por ser una mujer emprendedora, fuerte y soñadora, solo que, su único defecto era que no creía en sus habilidades, hasta que un día común y corriente, paseaba por su jardín y llegó al pequeño lago, en donde miro su reflejo, se quedó pensando, levantó la mirada y o sorpresa

Megara: Ahí estás de nuevo (Observando la flor más hermosa que hace meses soñaba)

Pero esta vez, justo al lado se encontraba una pequeña fuente de chocolate, quiso acercarse, pero notó que comenzaba a burbujear

Megara: Comprendo, estas enojada, no me acercaré si no quieres

Megara, esperó un rato, hasta que decidió acercarse lentamente para aquella fuente comenzó a burbujear más, dando a entender que se estaba enojando más de lo que ya estaba.

Megara: No entiendo porque quiero acercarme a tí pero lo haré, correré el riesgo, tal vez, en tí encuentre las respuestas que tanto he buscado

La joven tomó fuerzas y se acercó a aquella fuente… Cada que Megara daba un paso, sentía con más intensidad el temblor y el burbujeo, hasta que por fin llegó a ella, pero en eso… Despertó, todo había sido un sueño otra vez...

Con cansancio y lentitud se levantó de la cama algo malhumorada porque sus preguntas seguían sin respuesta, se acercó a la ventana para tomar un poco de aire fresco, miro los edificios, escucho el ruido habitual de su ciudad, hasta que a lo lejos la vio, era la flor de mis sueños.

Megara: Eres tan perfecta, justo como te imaginé… Te llevaré a casa

Pero cuando estaba a punto de cortarla, se escuchó un grito horroroso, y para su asombro era la flor…

Flor: ¿Auch, tanto que esperaste por mí y así me recibes? Que persona tan más desagradable…

Megara pegó un salto enorme, pero aún con miedo decidió acercarse y le preguntó...

Megara: ¿Por qué siempre apareces en mis sueños? ¿Me podrías explicar?

Flor: Tus sueños, tienen mucho que ver con la misión que tienes en la vida, tendrás que ir al norte, camina hasta la montaña más alta y encontrarás la fuente de chocolate que tanto has visto cuando duermes…

Megara: ¿Misión?

Flor: Así es, debes entender que todos tus esfuerzos han valido la pena y tal vez, la fuente te lo pueda hacer entender

Y es aquí donde comienza la aventura

Megara, decidió empacar todas sus cosas, y comenzó su recorrido al día siguiente, cruzó ríos, montes, noches de frío y días de un eterno calor, hasta que llegó a su destino.

Fuente: Hasta que llegas, tengo algo importante que decirte… expresó con un poco de enojo

Megara: Dime, estuve esperando muchos años, estoy lista -Dijo con entusiasmo.

Fuente: a la cima no se llega superando a los demás, sino superándote a ti mismo, confía en ti, puedes lograrlo todo

**Fin**

|  |
| --- |
| **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**  **CREACIÓN LITERARIA 6º SEMESTRE junio de 2021**  **MAESTRA SILVIA BANDA SERVÍN**  ***RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTO NARRATIVO CON AUDIO PARA NIÑOS DE PREESCOLAR*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ASPECTOS | EXCELENTE | SATISFACTORIO | MEJORABLE | INSUFICIENTE |
| **TÍTULO** | Aparece un título muy sugerente y guarda una relación muy estrecha con el contenido del relato. | Aparece un título bastante sugerente y su relación con el contenido del relato es clara. | El título es poco original y/o no guarda una relación clara con el contenido del texto. | El relato carece de título. |
| **PRESENTACIÓN** | La tipografía empleada es adecuada y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está muy cuidada. | La tipografía empleada es correcta y legible, se respetan los márgenes y la presentación, en general, está cuidada. | La tipografía no es demasiado  adecuada o no se respetan los  márgenes. En general, la presentación no está demasiado cuidada. | La presentación es descuidada, con una tipografía poco adecuada  y no se respetan los márgenes |
| **CONTENIDO** | La historia es muy atractiva e interesante. | La historia narrada es algo atractiva y suscita interés. | La historia no es demasiado atractiva ni  interesante. | La historia no despierta ningún interés. |
| **COHERENCIA Y COHESIÓN** | La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso. | La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados. | La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados. | El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado. |
| **ADECUACIÓN** | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y se utiliza un lenguaje formal, pero entendible al nivel de comprensión del niño de preescolar; evitando  coloquialismos y vulgarismos. | Se respetan las consignas dadas en cuanto al contenido, extensión, tipo de narrador; y, en general, el lenguaje  utilizado es correcto. | No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar. | No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado. |
| **LÉXICO** | Se emplea un vocabulario rico y variado y se evitan en todo momento repeticiones  innecesarias. | El vocabulario empleado es correcto, pero no lo suficientemente rico ni variado y se observa la presencia de repeticiones innecesarias. | El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado y abundan las repeticiones innecesarias de palabras. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. |
| **CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA** | No se aprecian errores  ortográficos, morfosintácticos ni  de puntuación. | Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. | Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o  de puntuación. |
| **ILUSTRACIÓN** | El 80% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | El 60% de la narración contiene imágenes alusivas a la historia. | Sólo el 50 % de imágenes se acomodan a la historia. | La historia es más texto que imágenes, conteniendo solamente el 20 % de ellas |
| **AUDIO** | El audio es bastante claro, con volumen suficiente. Además, las pausas son de ayuda para la comprensión de la historia. La entonación refleja fielmente el momento preciso de la emoción de los personajes. Se cuida la dicción. Todos estos elementos ayudan mucho al buen desarrollo y comprensión de la historia. TODAS las integrantes participan, asumiendo claramente un rol en la narración. | El audio es poco claro, con volumen suficiente. Las pausas son precisas. La entonación sólo se aprecia en una parte de la historia. Todas las integrantes participan. | El audio tiene mucha interferencia, con poco volumen. Se escucha un tanto monótona la historia.  La narración oral parece tener prisa. Sólo algunas integrantes del equipo participan. | El audio es bueno, pero con poco volumen. No se reflejan emociones, por lo que el audio del cuento es monótono.  La historia es leída por sólo una integrante del equipo. |