Imagen que contiene señal

Descripción generada automáticamente

**Escuela normal de educación preescolar del estado de Coahuila**

**Licenciatura en educación preescolar**

**E*strategias De Música Y Canto En Educación Preescolar***

**Tipo de voces**

**Primer grado**

**Segundo semestre**

**Sección C**

**Kathia Anahí Castañuela Salas #3**

Alumna

**Jorge Ariel Morales García**

Docente

**Saltillo, Coahuila 17 de Junio de 2021**

**Tipos De Voces**

La voz humana está considerada un instrumento musical como cualquier otro.

Sin embargo, tiene características singulares. En primer lugar, es un instrumento que tenemos todos, desde que nacemos. Entonces, [todos podemos cantar](https://teatrocolon.org.ar/colonparachicosencasa/todos-podemos-cantar). Además, ninguna es igual a otra. Hay voces graves y agudas. Algunas más oscuras y otras más ligeras. Aprender a diferenciar entre las voces adultas y voces blancas es fundamental para apreciar el verdadero arte que existe dentro de los [**conciertos de música clásica**](https://www.elcorteingles.es/entradas/teatro/todos/clasico/)**.** Como su propio nombre nos indica, las voces adultas hacen referencia a las personas con una mayor extensión vocal. Mientras que las voces blancas son los sonidos más graves, habituales entre los niños de siete y catorce años. A su vez, las voces en el canto adulto se dividen en femeninas y masculinas. Hay muchos tipos de voces, pero cada voz es única. Entre los cantantes líricos, las voces se clasifican según las notas que cada uno puede llegar a cantar, desde la más grave a la más aguda posible. Eso se llama registro vocal. En general, las voces de los varones son más graves que las de las mujeres. Los registros masculinos, desde el más grave al más agudo, se denominan Bajo, Barítono, Tenor y Contratenor. Los de las mujeres se llaman Contralto, Mezzosoprano y Soprano.

**Las voces** se diferencian en tres **tipos de voz**o **conjuntos,** también **registros de voz**y/o **categorías**. Éstas quedan repartidas en dos **secciones o clasificación**: Las [voces de hombre](https://www.vozalia.com/locutores/) y las [voces de mujer](https://www.vozalia.com/locutoras/). Los **tres tipos de voces** que existen. Por una parte, la **voz de mujer**, luego la **voz de hombre** y después la **voz infantil.**

En la **voz femenina, voz de mujer**, el**tono o timbre es más agudo** ya que la laringe y [cuerdas vocales](https://www.vozalia.com/voces/cuerdas-vocales-como-son-cuantas-hay-y-como-funcionan/) de las mujeres son más cortas que las masculinas, produciendo un tono superior al del hombre.

En la **voz masculina**, el tamaño de la laringe es mayor que en la mujer, y por ello, **el tono de voz es más grave y profundo**.

Al igual que sucede con la mujer, aunque diferenciándose de ella, **la voz infantil (voz de niño o voz de niña)**es aún **más aguda que la voz de la mujer**, ya que cuando somos niños nuestra laringe se está desarrollando y en esa edad temprana es más corta que la de la mujer; propiciando **una voz con tono más agudo y fino.**

Hemos de destacar que no es lo mismo, tesitura y extensión de voz. La tesitura establece el [tono de voz](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/actividades-para-trabajar-el-tono-de-voz-como-trabajar-el-tono-y-mejorar-tu-voz/) que cada persona posee, su identidad vocal, sonoro. Aunque la tesitura es variable, dependiendo de la [educación de voz](https://www.vozalia.com/el-entrenador-de-voz-coach-de-voz-locucion/) que cada persona tenga en su registro vocal y su extensión de voz.

**La extensión** de voz son las notas que una persona puede alcanzar por medio de la [modulación de su voz](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/entonacion-y-modulacion-de-voz-problemas-y-soluciones-para-entonar-y-modular-la-voz/).

Tipos de voces masculinas según su extensión de voz:

* Bajo
* Barítono
* Tenor

Tipos de voces femeninas según su extensión de voz:

* Contralto
* Mezzosoprano
* Soprano

Voces femeninas,

* Soprano. La **tesitura de soprano**, en la **voz femenina**, puede ser: De [coloratura](https://www.vozalia.com/voces/voz-grave-femenina-la-mujer-con-voz-grave-es-contralto/), que es una**soprano**con **capacidad vocal rápida y brillante en agudos.**
* **Lírica**, que es una **voz expresiva y potente.**
* [Dramática](https://www.vozalia.com/voces/voz-grave-femenina-la-mujer-con-voz-grave-es-contralto/#Contralto_dramatica), que es una **voz de mayor volumen y amplitud**, y con un **timbre generoso.**
* Mezzosoprano: Se trata de **la voz** que se sitúa **entre la soprano y la contralto**. Es una **voz**ligera y que atesora[**riqueza de expresión vocal**](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/como-interpretar-un-poema-poemas-leidos-desde-el-alma/)**.**
* Contralto: La **voz** de una **contralto** es una **voz femenina**generosamente **timbrada.**

Voces masculinas

* Contratenor: Se trata de la **voz masculina más aguda** y su característica es que es **una voz del registro craneal**. Existe **el contratenor ligero**, que posee**una voz con brillo** y dominante agudo. **Contratenor lírico,** parecida a la **voz del contratenor ligero,** aunque es una **voz más amplia. Contratenor dramático.**
* Tenor: Dominan los registros medios y cuentan con una mayor potencia en la voz
* Barítono: Es una **voz masculina más grave** que la de **tenor y más aguda** que la de **bajo.** Hay diferentes tipos de**voces de barítonos: Voz de carácter, voz de ba**jo (o**voz de gran ópera) y voz de barítono dramático.**
* Bajo: La **voz de bajo es la voz masculina más grave**y posee un **timbre muy oscuro.** En**ópera** un**bajo**es capaz de alcanzar el**rango más grave de la voz. ​**

Voces infantiles: se conocen como**voces blancas.** Las**voces infantiles, voz de niño o de niña**, tienen una **tesitura aguda** y carecen de**vibrato,** que se produce por un tremor nervioso en el **diafragma o la laringe.**

Los diferentes**tipos de voces infantiles** son:

* **Voces agudas o sopranos**
* **voces medias o mezzosopranos**
* **voces graves o contraltos.**

Las voces infantiles tienen un tiempo en el que se desarrollan y **cambian de tono**, a partir de la **pubertad**. Existen puntos notables en dicha transformación de **la voz infantil**, por el crecimiento de los **pliegues vocales** y el **tamaño de la laringe.**

A veces se dan **problemas en la voz de los niños y niñas,** pero suelen desaparecer. También perturbaciones **fisiológicas, anatómicas y psicológicas** durante el periodo anterior a la pubertad, que es cuando se pueden producir ronqueras y/o [**afonías**](https://www.vozalia.com/voces/disfonia-infantil-ejercicios-y-pautas-para-combatir-la-disfonia-infantil/)**.**

<https://teatrocolon.org.ar/es/colonparachicosencasa/la-voz-el-instrumento-de-todos#:~:text=En%20general%2C%20las%20voces%20de,llaman%20Contralto%2C%20Mezzosoprano%20y%20Soprano>.

<https://www.vozalia.com/blog/las-voces-tipos-y-clasificacion-registros-de-voz-y-categorias/>

<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/tipos-voces-coros/>