Escuela normal de educación preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

Voz humana y tipos de voces

Curso: Estrategias de la música y canto en educación preescolar

Alumna: María Ximena Ávalos Flores #1

Docente: Jorge Ariel Morales García

2do semestre sección C

Saltillo, Coahuila junio 2021

Voz humana y tipos de voces

La voz humana está considerada un instrumento musical como cualquier otro.

Sin embargo, tiene características singulares. En primer lugar, es un instrumento que tenemos todos, desde que nacemos. Entonces, [todos podemos cantar](https://teatrocolon.org.ar/colonparachicosencasa/todos-podemos-cantar).

Además, ninguna es igual a otra. Hay voces graves y agudas. Algunas más oscuras y otras más ligeras.

Hay muchos tipos de voces, pero cada voz es única.

Las voces humanas se clasifican en función de su altura. De la misma forma que los componentes de una familia instrumental por ejemplo el violín, el contrabajo suenan más grave o agudo en función de su tamaño, en las voces humanas es también determinante el tamaño, concretamente el de las cuerdas vocales, aunque no es el único factor a tener en cuenta. Así, en general se puede decir que las personas con la laringe más larga es decir los hombres tienen voces más graves y las que tienen laringes más cortas es decir las mujeres, voces más agudas. Las voces más graves son al mismo tiempo más potentes, más "anchas"; de la misma forma, las voces agudas son menos sonoras, más "finas"

**LAS VOCES FEMENINAS**

Se clasifican en soprano, mezzosoprano y contralto, siendo la de soprano la más aguda y la de contralto la más grave.

**Soprano ligera:** De una tesitura extraordinariamente aguda y por lo tanto muy espectacular. Tiene gran facilidad para los pasajes de agilidades y por ello se le suelen asignar papeles de personajes muy llamativos o con cualidades sobrehumanas. Su sonido agudísimo es perfecto para imitar trinos de pájaros o sonidos estridentes.

**Soprano lírica:** Es el tipo de voz femenina que más abunda en la naturaleza, y por ello la más común entre las heroínas de ópera. Su voz es de timbre dulce y tiene facilidad para expresar las cualidades que tradicionalmente se han asignado a las mujeres.

**Soprano dramática:** Su voz es muy difícil de encontrar porque es un tipo físico no muy común: una mujer alta y usualmente fuerte que sin embargo debe tener las cuerdas vocales lo bastante cortas para producir sonidos agudos -el cuello corto-.

**Mezzosoprano:** A veces es difícil de distinguir de la anterior. La principal diferencia es que la voz de mezzo tiene una tesitura más grave. Debe tener facilidad para producir sonidos graves y con cuerpo.

**Contralto:** El más difícil todavía. Su voz es muy grave y hay muy, muy pocas. Las que hay suelen ser de raza negra o eslava.

**LAS VOCES MASCULINAS**

**Tenor.** La voz del tenor es la más aguda dentro de las masculinas: su tesitura alcanza hasta el famoso "do de pecho", y es por tanto la más espectacular.

**Barítono.** El barítono posee una voz moderadamente grave, muy sonora, muy ancha o densa.

**Bajo.** Lo mismo que el barítono, pero llevado al extremo: su voz es muy grave, potentísima y de una densidad y solemnidad difíciles de olvidar cuando se oye un buen bajo en directo.