

**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Licenciatura en Educación Preescolar.**

**Alumna: Angélyca Pamela Rodríguez de la Peña.**

**#14**

**Segundo semestre. Sección C.**

**Curso: Estrategias de música y canto en educación preescolar.**

**Maestro: Jorge Ariel Morales García.**

**“La música en los diferentes aspectos de la vida”**

**Junio del 2021.**

**Saltillo, Coahuila, México.**

**La voz humana**

La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial, la glotis, constituye el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas. Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores.

El aparato de fonación puede ser controlado conscientemente por quien habla o canta. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración. En el hombre las cuerdas vocales son algo más largas y gruesas que en la mujer y el niño, por lo que produce sonidos más graves. La extensión de las voces es aproximadamente de dos octavas para cada voz.

Aunque el tono y la intensidad del habla están determinados principalmente por la vibración de las cuerdas vocales, su espectro está fuertemente determinado por las resonancias del tracto vocal. Los picos que aparecen en el espectro sonoro de las vocales, independientemente del tono, se denominan formantes. Aparecen como envolventes que modifican las amplitudes de los armónicos de la fuente sonora.

Las vocales se producen como sonidos y cada una tiene su espectro propio: la A y la U tiene fundamental y tercer armónico fuertes, segundo y cuarto débiles; la E y la O, más o menos lo contrario, fundamental y tercer armónico débiles, segundo y cuarto fuertes; la I tiene los primeros armónicos débiles y el quinto y sexto fuertes. Las consonantes se clasifican más bien como ruidos y son de dos clases: silenciosas, en que no intervienen las cuerdas vocales, y habladas en que sí toman parte. La mayoría de las consonantes se originan algo bruscamente, por lo que contienen armónicos transitorios.

La inteligibilidad oral se debe a las altas frecuencias. Para que el habla sea comprensible, es indispensable la presencia de armónicos cuya frecuencia se halla entre 500 y 3500 Hz. Por otra parte, la energía de la voz está contenida en su mayor parte en las bajas frecuencias y su supresión resta potencia a la voz que suena delgada y con poca energía.

**La voz blanca**

Una voz blanca, es la que como característica desarrolla una técnica de voz aguda, aunque no ha desarrollado vibrato.

El hecho de que alas voces blancas se les asigne una identidad humana, como es la **infancia**, no quiere decir que todos **los niños o niñas tienen la misma voz**. Esas **voces blancas** poseen, luego, diferentes [**tesituras vocales**](https://www.vozalia.com/blog/como-saber-que-tipo-de-voz-tengo-tesitura-de-voz/) y de ellas, la **impronta de voz** que hace que **cada una de las voces blancas** sea **única**.

La técnica de la**voz blanca** pasaría por las diferentes **voces blancas**. Así, la **voz blanca soprano** está en el do4-la5. Mientras, la **voz blanca Mezzo-soprano** se sitúa en la3 y fa5. También la voz blanca Alto, que va del fa3 al do5.

Normalmente en los **coros infantiles** predominan las **voces blancas**. También pueden dar **voces blancas** y **voces graves,** simultáneamente. En la **música coral**, las **voces blanca**s tienen protagonismo, ya que pueden asemejarse al ideario de [**las voces del canto de los ángeles**](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/como-tener-la-voz-mas-dulce/)**.**

**L**a relación de la **infancia con las voces blancas** puede pasar por**la voz del castrato**, que sin duda bien sugiere la percepción del **sonido**de **Farinelli.** A los **castrati**se les extirpaban los testículos para que no desarrollaran la **muda vocal** y permanecieran con una **muestra vocal en agudos**, además de desarrollar -por medio del ensayo- el [colorido vocal](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/entonacion-y-modulacion-de-voz-problemas-y-soluciones-para-entonar-y-modular-la-voz/)característico.