**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**Nombre:** VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.# 21

**GRUPO C**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** TIPOS DE VOCES

**MATERIA:** ESTRATEGIAS DE MÙSICA Y CANTO EN EDUCACIÒN PREESCOLAR

**NOMBRE DEL DOCENTE:** JORGE ARIEL MORALES GARCIA

**17 de junio de 2021 SALTILLO, COAHUILA.**

**TIPOS DE VOCES**

La voz humana está considerada un instrumento musical como cualquier otro. Sin embargo, tiene características singulares. En primer lugar, es un instrumento que tenemos todos, desde que nacemos. Entonces, [todos podemos cantar](https://teatrocolon.org.ar/colonparachicosencasa/todos-podemos-cantar). Además, ninguna es igual a otra. Hay voces graves y agudas. Algunas más oscuras y otras más ligeras.

Hay muchos tipos de voces, pero cada voz es única. De entre todas las variables que determinan el tipo de voz de una persona, una de las más importantes es la tesitura, dado que refleja la amplitud tonal de la voz, es decir, el conjunto de notas en las que se puede **cantar con comodidad** sin necesidad de forzar las cuerdas vocales.

Voces de mujer

* Soprano: son las voces más agudas, con un registro que en el teclado de un piano iría desde el Do4 hasta el Do6. Dentro de este grupo se diferencian las sopranos ligeras (con registro más agudo pero con menos cuerpo), las sopranos líricas (que tienen más volumen que las ligeras, pero no tanta agudeza) y las sopranos dramáticas (con una voz más grave y un timbre más brillante, perfecto para papeles dramáticos).
* Mezzosoprano: sus voces son siempre más graves que las de las sopranos, pero también hay que hacer algunas distinciones que a veces resultan demasiado sutiles. Las mezzo ligeras y la mezzo dramáticas se parecen bastante a las sopranos dramáticas, solo que en registros más graves y con mayor capacidad para la ornamentación lírica (en el caso de las ligeras) y con mucha potencia (en el caso de las dramáticas).
* Contralto: se trata de voces femeninas muy poco frecuentes porque se encuentran en una tesitura musical muy grave. También por este motivo sus papeles en la ópera son más bien escasos y los suelen interpretar las mezzosopranos con timbres más oscuros.

Voces de hombre

* Tenor: como sucede con la clasificación femenina, se trata de las voces más agudas en un registro relativamente corto, desde el Do3 hasta el Do4. También como en el caso del soprano, los tenores se dividen en ligeros, líricos y dramáticos, compartiendo con estas prácticamente las mismas características.
* Barítono: los barítonos son voces masculinas bastante comunes. Al contrario que los tenores, no están capacitadas para ejecutar obras con demasiadas agilidades, pero a cambio llegan a esas notas más graves y oscuras donde no llegan los tenores, y a aquellos agudos con brillo que no pueden alcanzar los bajos.
* Bajo: las voces masculinas más graves y oscuras son las de los bajos. Un registro con mucha profundidad que en ocasiones se asemeja a las notas más bajas de un violoncelo. Por una cuestión de desarrollo físico, es casi imposible encontrar este tipo de voces a edades tempranas.
* Contratenor: **Entre los tipos de voces musicales masculinas, el contratenor tiene la más alta**. Estos cantantes suelen emplear el falsete, la voz de pecho y voz de cabeza. Son hombres que conservan las particularidades de su voz de soprano (e incluso con más potencia que las voces soprano femeninas).

El timbre de la voz humana depende de la constitución de las cuerdas vocales y su manera de vibrar y, sobre todo, de la forma de las cavidades de resonancia y su utilización. Algunas de las cualidades de la voz humana son las siguientes: color (voces claras y oscuras), volumen (voces pequeñas y voluminosas), espesor (voces espesas o débiles), mordiente o de brillo (voces timbradas con brillo especial en las vocales o des timbradas, dependiendo de que los armónicos superiores reforzados), vibrato (oscilación de la voz que, sí es defectuosa, puede llegar a producir temblor). Existen un conjunto de elementos que definen los tonos de voz al hablar y su potencial: los registros vocales, el timbre de la voz, la tesitura, el matiz, el peso vocal y el nivel de habla.