

**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar



**Curso:** Estrategias de música y canto en educación preescolar

**Nombre del trabajo:** La voz humana y sus tipos

**Docente:** Jorge Ariel Morales García

**Alumna:** Melanie Yazmin Varela Jaramillo





La voz humana

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades orales (o bucal) y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua.

Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás. Por adelante se unen en el cartílago tiroides (que puede palparse sobre el cuello, inmediatamente por debajo de la unión con la cabeza; en los varones suele apreciarse como una protuberancia conocida como nuez de Adán). Por detrás, cada una está sujeta a uno de los dos cartílagos aritenoides, los cuales pueden separarse voluntariamente por medio de músculos. La abertura entre ambas cuerdas se denomina glotis.

Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular. El aire pasa libremente y prácticamente no se produce sonido. Es el caso de la respiración.

Cuando la glotis comienza a cerrarse, el aire que la atraviesa proveniente de los pulmones experimenta una turbulencia, emitiéndose un ruido de origen aerodinámico conocido como aspiración (aunque en realidad acompaña a una espiración o exhalación). Esto sucede en los sonidos denominados “aspirados” (como la h inglesa).

Al cerrarse más, las cuerdas vocales comienzan a vibrar a modo de lengüetas, produciéndose un sonido tonal, es decir periódico. La frecuencia de este sonido depende de varios factores, entre otros del tamaño y la masa de las cuerdas vocales, de la tensión que se les aplique y de la velocidad del flujo del aire proveniente de los pulmones. A mayor tamaño, menor frecuencia de vibración, lo cual explica por qué en los varones, cuya glotis es en promedio mayor que la de las mujeres, la voz es en general más grave.

A mayor tensión la frecuencia aumenta, siendo los sonidos más agudos.

Así, para lograr emitir sonidos en el registro extremo de la voz es necesario un mayor esfuerzo vocal. También aumenta la frecuencia (a igualdad de las otras condiciones) al crecer la velocidad del flujo de aire, razón por la cual al aumentar la intensidad de emisión se tiende a elevar espontáneamente el tono de voz.



Finalmente, es posible obturar la glotis completamente. En ese caso no se produce sonido. Sobre la glotis se encuentra la epiglotis, un cartílago en la faringe que permite tapar la glotis durante la deglución para evitar que el alimento ingerido se introduzca en el tracto respiratorio. Durante la respiración y la fonación (emisión de sonido) la epiglotis está separada de la glotis permitiendo la circulación del flujo de aire. Durante la deglución, en cambio, la laringe ejecuta un movimiento ascendente de modo que la glotis apoya sobre la epiglotis

Tipos de voces

**Las voces** se diferencian en tres **tipos** **de voz**o **conjuntos**, también **registros de voz** y/o **categorías**. Éstas quedan repartidas en dos **secciones o clasificación** sexual: Las [voces de hombre](https://www.vozalia.com/locutores/) y las [voces de mujer](https://www.vozalia.com/locutoras/).

A la hora de establecer estas **clasificaciones de**[voces](https://www.vozalia.com/blog/las-voces-tipos-y-clasificacion-registros-de-voz-y-categorias/), el punto de partida es la enumeración de los **tres tipos de voces** que existen. Por una parte, la**voz de mujer**, luego la **voz de hombre** y después la **voz infantil**.

En la **voz femenina, voz de mujer**, el **tono o timbre es más agudo** ya que la laringe y [**cuerdas vocales**](https://www.vozalia.com/voces/cuerdas-vocales-como-son-cuantas-hay-y-como-funcionan/) de las mujeres son más cortas que las masculinas, produciendo un tono superior al del hombre.

**Tesituras y extensión de voz.** Hemos de destacar que no es lo mismo, **tesitura y** **extensión de voz**. La **tesitura** establece el [**tono de voz**](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/actividades-para-trabajar-el-tono-de-voz-como-trabajar-el-tono-y-mejorar-tu-voz/) que cada persona posee, su identidad **vocal**, su *dni* **sonoro**. Aunque la **tesitura** es variable, dependiendo de la [**educación de voz**](https://www.vozalia.com/el-entrenador-de-voz-coach-de-voz-locucion/) que cada persona tenga en su **registro vocal** y su **extensión de voz**.

La **extensión de voz** son las **notas** que una persona puede alcanzar por medio de la [**modulación de su voz**](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/entonacion-y-modulacion-de-voz-problemas-y-soluciones-para-entonar-y-modular-la-voz/).

Tipos de **voces masculinas** según su **extensión de voz**:

* Bajo
* Barítono
* Tenor

Tipos de **voces femeninas** según su **extensión de voz**:

* Contralto
* Mezzosoprano
* Soprano



La**Voz Blanca** se refiere a una voz ciertamente musical. En realidad, la **técnica de la voz blanca** pasa por la modulación en escala de notas concretas. Como **ejemplos**, sirva decir que, en cuanto a la **definición de voces blancas**, bien podrían ser aquellas**voces infantiles** que tenemos los seres humanos en la antesala de la pubertad.

Una voz blanca, es la que como característica desarrolla una técnica de voz aguda, aunque no ha desarrollado vibrato.

## Técnica de voz blanca

El hecho de que a**las voces blancas** se les asigne una identidad humana, como es la **infancia**, no quiere decir que todos **los niños o niñas tienen la misma voz**. Esas **voces blancas** poseen, luego, diferentes [tesituras vocales](https://www.vozalia.com/blog/como-saber-que-tipo-de-voz-tengo-tesitura-de-voz/) y de ellas, la **impronta de voz** que hace que **cada una de las voces blancas** sea **única**.

Las voces blancas han vuelto hace poco al jazz, una música desde su origen copada por cantantes negras de potente voz. Chris Connor, una voz blanca del ‘cool jazz’ de los cincuenta.

## Ejemplos de voz blanca

La relación de la **infancia con las voces blancas** puede pasar por**la voz del castrato**, que sin duda bien sugiere la percepción del **sonido**de **Farinelli**. A los **castrati**se les extirpaban los testículos para que no desarrollaran la **muda vocal** y permanecieran con una **muestra vocal en agudos**, además de desarrollar -por medio del ensayo- el [colorido vocal](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/entonacion-y-modulacion-de-voz-problemas-y-soluciones-para-entonar-y-modular-la-voz/)característico.

La cruel historia de Alessandro Moreschi, el último niño que fue castrado para mantener su voz blanca.

Otra de las teorías, probablemente más creíble, es que la operación se produjera en 1865, en la época en que Moreschi era **solista en el Santuario de Madonna del Castagno**, en Montecomprati; no eran pocas las familias que accedían a esta práctica para sus hijos, pensando en su porvenir.

## Voz infantil blanca

Como ya hemos dicho, **las voces blancas**pertenecen a los **niños y niñas**. Así que**la voz blanca** o[voz infantil](https://www.vozalia.com/entrenamiento-de-voz/actividades-para-trabajar-la-voz-con-ninos-como-trabajar-el-tono-de-voz-en-ninos-didactica-infantil-para-voz/), hace alusión a una **voz musical**. Normalmente la **tesitura de voz de un niño** es menos de la de un adulto, debido a que **la laringe infantil es más pequeña y no ha descendido en la muda vocal**. Por ello, cuando se produce este fenómeno en **adultos con voz muy aguda, se define como puberfonía.**