Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Segundo semestre

Sección: C

Materia: Estrategias de música y canto en educación preescolar

Profesora: Jorge Ariel Morales García

Trabajo: investigación de los elementos de la música

Alumna: Dhanya Guadalupe Saldivar Martinez

Saltillo, Coah. A 23/05/21

**“La voz humana y tipos de voces”**

Las voces se diferencian en tres tipos de voz o conjuntos, también registros de voz y/o categorías. Éstas quedan repartidas en dos secciones o clasificación sexual: Las voces de hombre y las voces de mujer.

A la hora de establecer estas clasificaciones de voces, el punto de partida es la enumeración de los tres tipos de voces que existen. Por una parte, la voz de mujer, luego la voz de hombre y después la voz infantil.

En la voz femenina, voz de mujer, el tono o timbre es más agudo ya que la laringe y cuerdas vocales de las mujeres son más cortas que las masculinas, produciendo un tono superior al del hombre. En la voz masculina, el tamaño de la laringe es mayor que en la mujer, y por ello, el tono de voz es más grave y profundo. Al igual que sucede con la mujer, aunque diferenciándose de ella, la voz infantil (voz de niño o voz de niña) es aún más aguda que la voz de la mujer, ya que cuando somos niños nuestra laringe se está desarrollando y en esa edad temprana es más corta que la de la mujer; propiciando una voz con tono más agudo y fino.

**“Tesituras y extensión de voz”**

Hemos de destacar que no es lo mismo, tesitura y extensión de voz. La tesitura establece el tono de voz que cada persona posee, su identidad vocal, su dni sonoro. Aunque la tesitura es variable, dependiendo de la educación de voz que cada persona tenga en su registro vocal y su extensión de voz. La extensión de voz son las notas que una persona puede alcanzar por medio de la modulación de su voz.

Tipos de voces masculinas según su extensión de voz:

* Bajo
* Barítono
* Tenor

**Contratenor**

Se trata de la voz masculina más aguda y su característica es que es una voz del registro craneal. Existe el contratenor ligero, que posee una voz con brillo y dominante agudo. Contratenor lírico, parecida a la voz del contratenor ligero, aunque es una voz más amplia. Contratenor dramático.

**Barítono**

Es una voz masculina más grave que la de tenor y más aguda que la de bajo. Hay diferentes tipos de voces de barítonos: Voz de carácter, voz de bajo (o voz de gran ópera) y voz de barítono dramático.

**Bajo**

La voz de bajo es la voz masculina más grave y posee un timbre muy oscuro. En ópera un bajo es capaz de alcanzar el rango más grave de la voz. ​

Tipos de voces femeninas según su extensión de voz:

* Contralto
* Mezzosoprano
* Soprano

**Soprano**

La tesitura de soprano, en la voz femenina, puede ser: De coloratura, que es una soprano con capacidad vocal rápida y brillante en agudos.

Lírica, que es una voz expresiva y potente.

Dramática, que es una voz de mayor volumen y amplitud, y con un timbre generoso.

**Mezzosoprano**

Se trata de la voz que se sitúa entre la soprano y la contralto. Es una voz ligera y que atesora riqueza de expresión vocal.

**Contralto**

La voz de una contralto es una voz femenina generosamente atimbrada.

**“Cualidades de la voz humana”**

Existen voces claras y voces oscuras, dependiendo de si son voces agudas o voces graves. También voces por volumen, voces pequeñas o voces grandes. Después están las voces blancas. Luego encontramos la intensidad o espesor de las voces y voces que poseen brillo o lo contrario; las voces des timbradas. Todo esto gira en torno a los armónicos naturales de la modulación de voz.

**“Voces infantiles**”

Llegamos a las que se conocen como voces blancas. Las voces infantiles, voz de niño o de niña, tienen una tesitura aguda y carecen de vibrato, que se produce por un tremor nervioso en el diafragma o la laringe.

Los diferentes tipos de voces infantiles son: Voces agudas o sopranos, voces medias o mezzosopranos y voces graves o contraltos. Las voces infantiles tienen un tiempo en el que se desarrollan y cambian de tono, a partir de la pubertad. Existen puntos notables en dicha transformación de la voz infantil, por el crecimiento de los pliegues vocales y el tamaño de la laringe.