**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo Escolar 2020 – 2021

**Unidad de Aprendizaje III:** La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar

**Evidencia de unidad.**

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Curso:** Artes Visuales

**Maestro:** Silvia Erika Sagahón Solís

**Alumnas:**Argelia Azucena Esquivel Castillo, #3

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer, #10

Karen Guadalupe Morales Verastegui, #12

Yazmin Tellez Fuentes, #20

Natalia Guadalupe Torres Tovar, #21

**Sexto semestre Sección A**

**Saltillo, Coahuila a, 26 de junio de 2020**

# Las artes dentro de

Las artes visuales son conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más.

Dentro de preescolar estas disciplinas favorecen un gran número de áreas, que van desde la creatividad, la expresión de sentimientos, nuevos lenguajes, imaginación, entre otros aspectos; por otro lado, esto no solo es una formulación o creencia que se sucede en el área escolar si no que tiene un sustento teórico que apoya la formación en las primeras edades.

Algunos autores tales como Viktor Lowenfeld, Rudolph Arnheim y Howard Gardner ofrecen una selección de teorías que logran explicar la concepción de la creatividad. De las cuales a continuación mencionaremos a grandes rasgos a cada uno de ellos:

* **Viktor Lowenfeld:** a través de su teoría Desarrollo de la capacidad creadora (título original:Creative and menthal growíh) en 1947, indica que se puede denominar que la creatividad es la capacidad de dar solución a problemas, situaciones, o dificultad que la vida plantea, para concebir una capacidad creadora, propia.

**Proponiendo nueve etapas:** Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años), Etapa del garabateo desordenado, Etapa del garabateo controlado, Etapa del garabateo, Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años), Etapa esquemática (7 a los 9 años), Etapa del realismo (9 a los 12 años), Etapa del pseudonaturalismo (12 a los 13 años), Etapa de la decisión (13 a los 14 años)

* **Rudolph Arnheim:** Con su teoría Intelectualista en 1969, afirma que la creatividad la manera de expresarse potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos.

**Propuesta de etapas:** El círculo primigenio, Esquemas Complejos de círculos Dentro de círculos, Dibujo de figura humana, Vertical y horizontal, Figura de una madre y una hija. La oblicuidad, La fusión de partes, Los mal llamados renacuajos, La traducción a dos dimensiones.

* **Howard Gardner:** Teoría de las Inteligencias Múltiples, 1988; Dice Gardner, que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

**Este autor indica el uso de tres dimensiones:** Individuo, Trabajo y las otras personas.

A partir de ellos es que surgen objetivos a los cuales se enfrenta la enseñanza de las artes visuales en la educación básica y se indagan acerca de ellos, de ahí que durante la etapa preescolar se procure enseñar contenidos y enfoques que sean pertinentes al nivel en el que nos encontramos trabajando.

La palabra método significa "*camino para llegar a un fin*", por lo tanto, el concebir y enseñar arte es una expresión de la cultura y el significado que tiene para cada individuo. Es por ello que se enseñan técnicas, procesos, orden, procedimientos, reglas para poder llegar al objetivo que se propone después de tener un diagnóstico del grupo con el que se trabaja.

Así pues, como docentes debemos tomar en cuenta la tendencia cognitiva que en estos tiempos se le ha asignado al Arte. Es decir, no debemos verlo como una actividad recreativa, sino verla formar parte fundamental dentro de la emotividad. Su enseñanza necesita de metodologías y estrategias didácticas diferentes ya que aporta al conocimiento de los otros campos y áreas a trabajar; asimismo predispone a los estudiantes a un aprendizaje de contenidos en materias complejas (matemáticas, lenguaje) y aporta dentro de la creatividad, da un beneficio a la autoestima, así como a la valoración y reconocimiento de las diferentes culturas que existen dentro de nuestro país.

Los propósitos para la educación preescolar van a permitir al alumno usar su imaginación y fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos; así como también a identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (SEP, 2017).

Es por ello, que las metodologías las cuales se llegan a trabajar dentro del preescolar van desde la exploración y experimentación con materiales y herramientas de las artes hasta el uso de obras maestras de arte, juego simbólico y la creación de objetos o representación de situaciones con recursos de las artes.

No obstante, dentro de la materia se hicieron las exploraciones y experimentaciones con diversos materiales para así conocer las distintas técnicas que se pueden llegar a manejar en los párvulos ya que son de su interés. Dichas técnicas son las siguientes:

* Técnicas gráficas
* Técnicas pictóricas
* Técnicas de impresión: grabado
* Técnicas tridimensionales (de volumen): escultura
* Técnicas visuales

*De las cuales se puede saber más información dentro de la creación de nuestro periódico mural.*

Llegamos a la conclusión que son de su interés por que pensamos que, si a nosotras nos divertía demasiado pasar unos minutos o incluso horas pintando y haciendo la combinación de colores para llegar a un resultado, a los niños también les gustaría hacerlo.

Teniendo en cuenta el currículo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color, las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas.

Es por ello que es importante mencionar el quehacer docente dentro de las artes en preescolar. Éste será estimular a los niños para que expresen diversas manifestaciones a través de las diferentes artes que existen, abrir espacios de intercambio para que aprendan de la diversidad en la cual se encuentra, pues al generar este proceso de socialización podrán reconocer diferentes culturas y modos de vida de sus compañeros, de igual manera deberá brindar oportunidades para que los alumnos conozcan y reconozcan una infinidad de ritmos y rondas musicales propios de diversas culturas.

Empleando las palabras de Espriú (2005) un ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños, es por ello que el docente deberá propiciar en los alumnos y las alumnas una serie de actividades que acerquen al niño al reconocimiento de las artes y que a partir de estas logren reconocer la importancia que tienen las diferentes artes en la vida cotidiana y como a través de cada una de ellas nos podemos expresar para dar a conocer alguna idea, pensamiento, emoción o sentimiento.

El aprendizaje nunca sucede en el vacío, sino que se va a producir en un contexto social específico y dinámico; y siempre ocurre con otros.

Es por ello, que las artes son importantes, por causa de que no sólo son un mecanismo sensorial, sino que también son un proceso que es influido por la cultura, por el medio social en el que nos desarrollamos, por el que se construyen ideas, concepciones, creencias, valores, conductas entre otras más, las cuales son indispensables para la conformación de estructuras de nuestro pensamiento.

**Conclusiones**

Para concluir podemos decir que las artes son un aspecto esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, pues al trabajar las artes desde edades tempranas ellos adquieren y desarrollan habilidades y competencias para la vida.

A través del arte los niños se expresan utilizando como herramienta principal la creatividad y la imaginación, además exploran completamente el mundo que les rodea en busca de materiales que puedan utilizar para realizar sus creaciones, al trabajar las artes desde preescolar favorecemos en los niños la escritura y el manejo de las emociones, así como también la solución de problemas al permitirles ser creativos y trabajar de manera autónoma, de igual forma el arte es una herramienta que les permitirá ser personas más sensibles ante el mundo y por ende serán mejores personas, finalmente, cuando propiciamos situaciones en las que el niño desarrolla sus habilidades artísticas, estamos contribuyendo con el propósito que se establece en el nuevo modelo educativo el cual nos dice que a través de las artes los alumnos reconocen la diversidad cultural y la historia que se esconde en cada una de las obras de arte en todo el mundo.

Al igual que los campos de formación académica, las artes benefician el desarrollo intelectual de nuestros futuros alumnos.

# **REFERENCIAS**

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral.* México: Secretaria de Educación Pública.

Espriú,R.M., “El niño y la creatividad ''. Editorial: Trillas. Eduforma. México,2005.