



ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA



ALIMNA: GABRIELA XIMENA ROSAS LÓPEZ

MAESTRA: SILVIA BANDA SERVIN

1C

11/SEPTIEMBRE/2021



ENFOQUE	ORIGEN E INFLUENCIA	CARACTERISTICAS GENERALES	CURRÍCULUM O PROGRAMA DE CURSO	PRÁCTICA Y EJERCICIOS DE CLASE	BIBLIOGRAFIAS
GRAMÁTICA	<p>Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna. La idea básica es que para aprender a escribir se debe dominar la gramática de la lengua. La influencia mas importante que recibe este enfoque viene del campo de la lingüística o de la gramática</p>	<p>La lengua se presenta de una manera homogénea y prescriptiva. Es homogénea por que no se toma en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor sociolingüístico de cada palabra. El alumno suele aprender solo las estructuras y el léxico mas formal y neutro. Por otra parte el modelo lingüístico también es prescriptivo y no descriptivo o predictivo.</p>	<p>Se basa en los contenidos gramaticales. Estos varían según la corriente gramatical que se siga. En un enfoque tradicional los alumnos aprenden la ortografía, morfología, sintaxis y léxico. En un enfoque mas moderno se estudian los aspectos como la adecuación, cohesión, la coherencia interna y externa de los textos, su estructura etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Se explica un ítem lingüístico de una forma teórica y después se ponen ejemplos. . Hacen practicas mecánicas; los alumnos ejercitan el ítem nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos. . Se hacen practicas abiertas, los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas como redacciones y en contextos mas globales. . El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. 	<p>En el contexto de la enseñanza del español como segunda lengua un buen ejemplo es Sánchez, Cabré y Matilla (2011)</p>

ENFOQUE	ORIGEN E INFLUENCIA	CARACTERISTICAS GENERALES	CURRÍCULUM O PROGRAMA DE CURSO	PRÁCTICA Y EJERCICIOS DE CLASE	BIBLIOGRAFIAS
FUNCIONES	<p>Nace en el contexto de enseñanza de una segunda lengua, en el seno de una metodología: la comunicativa. Sigue métodos nocional-funcionales de L2 en los cuales es más importante enseñar una lengua para comunicarse. Recibe influencias de sociolingüística, y, en el campo de la didáctica de los movimientos de renovación pedagógica y de enseñanza activa.</p>	<p>El énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua contraponiéndolo al enfoque gramatical anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> .visión descriptiva de la lengua: se enseña la lengua tal y como la utilizan los hablantes y no como debería ser. .Varios modelos lingüísticos: La lengua no es monolítica ni homogénea, tiene modalidades dialectales y, además, niveles de formalidad y de especialidad. . Materiales: reales o realistas, los textos utilizados en clase deben ser realistas o verosímiles. . Atención: especial a las necesidades comunicativas de cada alumno. 	<p>Suelen utilizar varias tipologías de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basada en ámbitos de uso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ámbito personal. 2. Ámbito familiar. 3. Ámbito laboral. 4. Ámbito académico. 5. Ámbito social. • Basada en la función: <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción. 2. Narración. 3. Predicción. 4. Exposición. 5. Argumentación. 6. Retórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo de texto y se hace una lectura. • Se analizan los modelos, se comparan entre ellos para extraer las características generales del tipo de texto como las partes de la estructura, estilo, fraseología, tipo de información que incluye. • Prácticas cerradas de producción escrita. Los alumnos trabajan contextos preparados en tareas preparatorias y parciales: rellenan los vacíos de un texto, añaden información, escriben el final, cambian la persona gramatical. • Prácticas comunicativas: dado un contexto, los alumnos escriben un texto completo. • El profesor corrige el trabajo. 	<p>Los métodos de español lengua dos Equipo Avance (19867) y Equipo Pragma (1984 y 1985). Lengua 1, destacaría 3 ejemplos en catalán: Cassany et al. (1987), Coromina (1984) y Bordons et al. (1988 y 1989), Johnson (1981)</p>

ENFOQUE	ORIGEN E INFLUENCIA	CARACTERISTICAS GENERALES	CURRÍCULUM O PROGRAMA DE CURSO	PRÁCTICA Y EJERCICIOS DE CLASE	BIBLIOGRAFIAS
<p>PROCESO</p>	<p>A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Los resultados de la investigación sugerían que los escritores competentes utilizaban una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir que eran desconocidos por el resto de los alumnos.</p>	<p>Pone en énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores, que premiaban el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar como debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben de utilizarse durante el proceso de redacción y creación. Podríamos decir que el enfoque pretende enseñar a esculpir y no enseñar esculturas</p>	<p>Recoge el conjunto de estrategias o habilidades y de actitudes respecto a lo escrito que caracteriza a un escritor competente. Se trata de procesos mentales que la psicología cognitiva ha aislado y calificado de fundamentales: generación de ideas, formulación de objetivos, organización de ideas, redacción, revisión y evaluación.</p>	<p>La clase se parece mucho a los conocidos talleres de literatura o talleres de expresión escrita (Auladell y Figuerola 1989). Aunque lo escriben los alumnos no tiene que ser necesariamente literatura o textos con intención artística o lúdica. Básicamente se pone un tema y los alumnos se pasan todo el tiempo escribiendo sobre el. El papel del profesor consiste en orientar y asesorar el trabajo del alumno: decirle como puede trabajar, que técnicas puede utilizar, leer los borradores y mostrarles los errores o puntos flojos etc...</p>	<p>Cassany (1987 y1989) y el libro de Serafini (1988). La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto (1985), Flower (1985) y Murray (1987)</p>

ENFOQUE	ORIGEN E INFLUENCIA	CARACTERISTICAS GENERALES	CURRÍCULUM O PROGRAMA DE CURSO	PRÁCTICA Y EJERCICIOS DE CLASE	BIBLIOGRAFIA S
CONTENIDO	<p>Se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochentas: por una parte, los cursos de escritura de las universidades; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento “escritura a través del currículum”.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se pone énfasis en lo que dice el texto, en el contenido y no en como se dice, en la forma.• No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno, sino sobre un tema académico.• La habilidad de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas en el contexto del trabajo académico.• En los ejercicios de clase, se distinguen dos secuencias muy claras y separadas. Una primera fase de estudio precede siempre de la fase final de elaboración de ideas.	<p>La programación del curso se basa en el contenido de una o varias materias del estudio. Puede tratarse de un programa muy completo y estructurado a partir de un tema o una disciplina o también podemos encontrar programaciones más flexibles que consisten en un simple listado de temas de interés de los alumnos.</p>	<p>Una clase basada en este enfoque incluye los pasos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigación profunda sobre un tema: lectura, texto, análisis de tesis y los argumentos.• Procesamiento de la información: elaboración de esquemas, discusiones en grupo, contrastes de opiniones etc.• Producción de escritos: preparación y redacción de textos académicos.	<p>Dos buenos textos sobre este enfoque son los ya citados de Shih (1986) y Griffin (1982).</p>