|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ENFOQUE** | **ORIGEN E**  **INFLUENCIA** | **CARACTERISTICAS**  **GENERALES** | **CURRICULUM O PROGRAMA DE CURSO** | **PRACTICA Y EJECICIOS DE CLASE** | **BIBLIOGRAFIA** |
| GRAMATICA | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en lengua materna.  La influencia más importante proviene del campo de la lingüística o de la gramática. | Se presenta de una forma homogénea y prescriptiva.  Se ofrece un solo modelo lingüístico a los alumnos  Los alumnos aprenden aquello que debe decirse. | Los alumnos aprenden ortografía, sintaxis, morfología y léxico. | Se explica un ítem lingüístico.  Se hacen practicas mecánicas.  Se hacen practicas abiertas.  El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. | Sanchez, Cabré y Matilla (1975)  J.M Adam (1985)  Serafini (1985) |
| FUNCIONES | Nace del contexto de la enseñanza de una segunda lengua, en el seno de una metodología; la cual es la comunicativa también tiene origen de la filosofía del lenguaje. Recibe influencias de la sociolingüísticas. | Enfoque en la comunicación o en el uso de la lengua.  Visión descriptiva de la lengua.  Varios modelos lingüísticos.  Atención especial a las necesidades comunicativas. | Se basa en los tipos de tipografía los cuales son ámbito personal, familiar, laboral académico y social.  También esta la tipografía basada en la función que es texto de conversación, narrativo, descripción, instrucción, predicción, exposición y argumentación. | Se presentan varios casos reales.  Se analizan los modelos y se comparan entre si.  Practicas cerradas de producción escritas.  Practicas comunicativas.  Y el profesor corrige los trabajos. | Sanchez, Cabré y Matilla (1975)  J.M Adam (1985)  Serafini (1985)  Dos equipos Avance (1986)  Equipo Pragma (1984 y 1985)  Cassany et al. (1987)  Coromina (1984)  Bordons (1988 y 1989) |
| PROCESO | A partir de los años 70 se desarrolló en USA en conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción y composición de textos escritos. | Pone el énfasis en el proceso de composición.  Lo importante es aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deberían utilizarse durante el proceso de creación y redacción.  Hay que saber enseñar este conjunto de actitudes hacia este escrito y las habilidades correspondiente. | Recoge el conjunto de estrategia o habilidades y de actitudes respecto al escrito que caractirizan a un escrito.  formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión, evaluación, etc | La clase puede tomar diversas formas.  Se puede trabajar de formas mas programada.  Enfoque en e la corrección de los trabajos de los alumnos. | Fassler et al. (1982)  Método de Flower (1985)  Jensen y DiTiberio (1984)  Vo Flower (1979)  Cassany (1987)  Audell y Figuerola (1989)  Murray (1987) |
| CONTENIDO | Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta | Se pone el énfasis en lo que dice el texto, en el contenido, y no en cómo se dice, en la forma.  No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno, sino sobre algún tema académico.  La habilidad de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüística  Se distinguen dos secuencias muy claras y separada | Desarrollan estrategias cognitivas varias (análisis, comprensión, síntesis, valoración, etc.)utilizan tipos de texto muy distintos (orales/escritos, argumentativos/informativos, etc.) | Investigación profunda de un tema lectura de textos.  Procesamiento de la información.  Producción de escritos. | Griffin (1982)  Nisbert y Schucksmith (1986)  Noguerol (1989)  Shih (1989) (1986) |