**Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita**

Yumiko Ramírez Medina #18 1°D

Docente: Silvia Banda Servín

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Descripción | | | | | |
| Enfoque | Origen e influencia | Características generales | Currículum o programa de curso | Práctica y ejercicios de clase | Bibliografía |
| GRAMÁTICA | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura de la lengua.  La influencia que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. | Se basa en la investigación de la gramática.  De este modelo se desprenden dos grandes modelos: el modelo oracional, que se basa en los estudios de gramática tradicional, y el modelo textual o discursivo, que se fundamenta en la lingüística del texto. | En un enfoque tradicional, los alumnos aprenden ortografía, morfología, sintaxis y léxico.  En un enfoque tradicional se estudia la adecuación, cohesión, coherencia interna y externa de los textos, su estructura, etc. | 1-. Se explica un ítem lingüístico de forma teórica y se ponen ejemplos.  2-. Se hacen prácticas mecánicas. Los alumnos ejercitan el ítem en pequeños textos.  3-. Se hacen prácticas abiertas. Ejercitan en ítem en contextos globales  4-. El profesor corrige ejercicios de los alumnos. | Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.  D. Cassany  1990  Pág. 63-80  http://187.141.233.82/sistema/Data/tareas/enep-00037/\_AreasDocumentos/03-2018-0103/2984.pdf |
| FUNCIONES | Nace del contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa. Sigue la tradición de métodos nocional-funcionales de L2, desarrollados en Europa durante los años sesenta, en los cuales lo más importante es enseñar una lengua para comunicarse.  Recibe influencias de la sociolingüística, de la didáctica, la renovación pedagógica y de enseñanza activa. | La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas. Tiene como objetivo aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende. Lo más importantes el énfasis en la comunicación. | El objetivo de una clase o lección es aprenderá realizar una función determinada en la lengua que se aprende. La metodología es muy práctica, por una parte, el contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle; por otra el alumno está constantemente activo en el aula. | En una clase se actúa de la siguiente forma:  1-. Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un texto y se comprenden.  2-. Se analizan los modelos, se comparan entre ellos para extraer las características generales.  3-. Prácticas cerradas de producción escrita; los alumnos trabajan rellenando los vacíos, añadiendo información, escribir el final, etc.  4-. Practicas comunicativas: dado un contexto, los alumnos describen un texto completo.  5-. El profesor corrige los trabajos. |  |
| PROCESO | A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir un texto; estaban muy decepcionados con los métodos que se utilizaban en clase. Este hallazgo significó el reconocimiento que para escribir satisfactoriamente es necesario dominar el proceso de composición de textos.  Reciben mucha influencia de la psicología cognitiva, así como de otras ramas del saber como los estudios y las técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas y la heurística. | Este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escritorio, etc. Lo importante es que al final del curso el alumno sea capaz de hacer eso y los textos que escriba no contengan incorrecciones. | La programación recoge el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente. | Se propone un tema y los alumnos se pasan todo el tiempo de clase escribiendo sobre él. El papel del profesor consiste en orientar y asesorar el trabajo del alumno: decirle como puede trabajar, que técnicas utilizar, leer sus borradores y mostrarle los errores o puntos flojos, etc. |  |
| CONTENIDO | Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta; por una parte, en los cursos de escritura de las universidades y de los colleges; por otra, en las escuelas básicas con el movimiento “escritura a través del currículum”. En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma. | Se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Se realiza en el contexto de los estudios superiores y utiliza ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos. | La programación del curso se basa en el contenido de una o varias materias de estudio. Los profesores organizan un conjunto de actividades muy variado de actividades que responden a una variada gama de objetivo: practican todo tipo de habilidades lingüísticas, desarrollan estrategias cognitivas, utilizan tipos de texto muy distintos o obligan a trabajar de maneras diversas. | Una clase basada en este enfoque incluye:  1-. Investigación profunda de un tema.  2-. Procesamiento de la información.  3-. Producción de escritos |  |