|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita | | | | | |
| Enfoque | Origen e influencia | Características generales | Curriculum o programa del curso | Practica y ejercicios de la clase | Bibliografía |
| Gramática | Nace de la enseñanza de la expresión escrita de la lengua materna luego se traspasa por la escritura de la misma. | Parte importante del núcleo de la enseñanza es de los griegos y llega a la lingüística moderna tiene dos estudios el modelo oracional (tradicional) y el modelo textual (del discurso). | Varían según la corriente, se enseña ortografía, morfología sintaxis y léxico, la adecuación. Cohesión y coherencia. | Se explica el ítem de la clase, se hacen practicas mecánicas (palabras) y abiertas (frases), el profesor corrige los errores. | En el contexto de la enseñanza del español como segunda lengua un buen ejemplo es Sánchez, Cabré y Matilla (1975). |
| Funciones | Nace de la enseñanza de una segunda lengua y usar esta para comunicarse. Tiene origen en la filosofía del lenguaje. | Herramienta comunicativa para pedir cosas, expresar sentimientos, pedir información, mostrar habilidad, etc. conjunto de cosas que pueden conseguirse y se clasifican en grupos. | Se desarrolla en la enseñanza del inglés y el francés. Se basa en un conjunto de funciones o actos del habla, al igual que se enseña tal como la utilizan los hablantes. | Realizar una función determinada en la lengua que se aprende. Cada lección trata un tipo de texto distinto, para tratar los más importantes. | Equipo Avance (1968) Equipo pragma (1985) Cassany et. al. (1987) Coromina (1984) y Bardones et. al. (1989) Johnson (1981) |
| Proceso | Se desarrolló en E.U. de una investigación en la que observaron que alumnos más sobresalientes eran los que escribían lo que no conocían. | Se influye de la psicología cognitiva. Proceso de composición contraponiendo los que premian el producto acabado. | Dominar el proceso de composición de textos: generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, formular un texto, etc. | Enseña a pensar, a hacer esquemas, ordenar ideas, revisar el escrito, etc. Pretende enseñar a esculpir y no las esculturas. | Cassany (1987-1989) serafini (1985) Enfoques metodológicos para un proyecto (1985) Flowe (1985) Murray |
| Contenido | Se desarrolló en dos contextos académicos, en los cursos de escritura y en las escuelas básicas y medias. | Mostrar evaluaciones o resultados, tiene lenguaje técnico, proviene de otros textos, el destinatario es el profesor. | Escribir textos sobre temas de la asignatura correspondiente para aprender de estos temas y practicar su expresión. | Investigar sobre el tema, discute los contenidos con sus compañeros y su profesor, prepara ideas para su texto escrito. | Dos buenos textos sobre este enfoque son Shih (1986) y Griffin (1982) |