

# Enfoques didácticos para la enseñanza de

## Enfoque basado en la

- La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua.
- El núcleo de la enseñanza es un conjunto de conocimientos gramaticales como: sintaxis, léxico, morfología ortografía, entre otras.
- Dos grandes modelos: el modelo oracional que consiste en los estudios de la gramática tradicional. Y el modelo textual que se fundamenta en la lingüística del texto, como la gramática del discurso.
- Se ofrece un solo modelo lingüístico al alumno que generalmente corresponde al estándar neutro y formal de la lengua.
- El alumno suele aprender solo las estructuras y el léxico más formal y neutro, así lo coloquial no aparece.

## Enfoque basado en las

- Nace el contexto de la enseñanza de una segunda lengua, en concreto de una metodología: la comunicativa. Sigue la tradición de métodos nocional-funcionales.
- La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas.
- La acción concreta con la se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico.
- En el aula se enseña la lengua desde ese punto de vista.
- Lo más importante del enfoque es el énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua.
- Modelos lingüísticos: dialectos y registros.

## Enfoque basado en el proceso.

- Para escribir satisfactoriamente no es suficiente tener buenos conocimientos gramaticales o dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos, generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, entre otros.
- Este enfoque pone énfasis en el proceso de composición, que premiaba el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar solo como debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.
- Este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar ideas, a pulir la estructura de

## Enfoque basado en el

- La idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma.
- Las necesidades de expresión escrita de los alumnos son básicamente académicas, este tipo de textos presenta unas características muy específicas.
- La necesidad de la expresión escrita nace con el interés y/o la obligación de realizar una carrera universitaria, con el interés por una determinada disciplina del saber, generalmente muy técnica y especializada.
- Se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas.
- El movimiento pedagógico llamado "escritura a través del currículum" se propone utilizar el potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias

- Los alumnos aprenden aquello que debe decirse, lo que dicen los libros de gramática.
- En el modelo oracional se centra en el ámbito de la oración: las categorías o partes de la oración y en el modelo textual, los contenidos abastan el texto o el discurso completo.
- Aprender una lengua implica entrar no solo en la literatura, sino también en la cultura.
- La programación del curso se basa en los contenidos gramaticales.
- Enfoque tradicional: los alumnos aprenden morfología, sintaxis, y léxico.
- Enfoque moderno: basado en la lingüística del texto donde se estudian cosas como la adecuación, cohesión, la coherencia, y la estructura de los textos.
- Y se trabaja de la siguiente manera: se aplica un ítem lingüístico, se hacen prácticas mecánicas, se hacen prácticas abiertas, y el profesor corrige el ejercicio del alumno.

- Los textos que se utilizan para la clase deben ser reales o verosímiles.
- Atención especial a las necesidades comunicativas de cada alumno.
- En los métodos noción-funcionales, la programación se basa en un conjunto de funciones o actos de habla.
- Se usan varios tipos de textos como los basados en ámbitos de uso:
  - Personal
  - Familiar
  - Laboral
  - Académico
  - Social
- Basados en función:
  - Descripción
  - Narración
  - Instrucción
  - Predicción
  - Exposición
  - Argumentación
  - Retórico
- En la clase se actúa de la siguiente forma: se presentan ejemplos reales o verosímiles, se analizan los modelos, prácticas cerradas de producción escrita, prácticas comunicativas, el profesor corrige.

- La frase, a revisar el escrito, etc...
- En enfoque pretende enseñar a escribir, y no enseñar a leer.
- El análisis individual de las necesidades del alumno es también muy importante en este enfoque
- Cada escritor desarrolla sus estrategias de acuerdo con sus habilidades, su carácter y su personalidad
- Cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades
- Los profesores ayudan a sus alumnos analizando su forma de escribir y tomando conciencia con ellos de sus defectos y de potencialidades.
- Las clases basadas en este enfoque funcionan de una forma muy particular. Se parecen mucho a los conocidos Talleres de literatura o Talleres de expresión escrita.
- El papel del profesor es orientar y asesorar el trabajo del alumno.
- Se aplica: realizando un torbellino de ideas, lee lo que has escrito, desarrollando ideas, y escribir un primer borrador titulado.

- Los 2 principios fundamentales de este movimiento son los siguientes
  - El proceso de composición de textos
  - Este instrumento puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignaturas del currículum.
- Se pone énfasis en lo que dice el texto, en el contenido, y no en cómo se dice, en la forma.
- No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno sino sobre algún tema académico.
- La habilidad de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas.
- Dos secuencias muy claras y separadas. Una primera fase de estudio y comprensión de un tema precede siempre la fase final de elaboración de ideas y producción de un texto escrito.
- Basada en este enfoque incluye los siguientes pasos:
  - Investigación profunda de un tema
  - Procesamiento de la información
  - Producción de escritos.