**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2021-2022**

**NOMBRE DEL CURSO: Lenguaje y comunicación**

**SEMESTRE Y SECCIÓN 1° “C “**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Silvia Banda Servín

**NOMBRE DEL ALUMNO:** Karen Alondra Hernández Rodríguez

**Actividad:** Cuadro conceptual

Enfoques didácticos para la enseñanza

FECHA:10/09/2021

Agrega aquí tu información



Enfoques didácticos para **la enseñanza de la expresión escrita**

**Características generales**

Curriculum o programa

Bibliografía

Gramática

**Origen e influencia**

**Enfoque**

Contenidos gramaticales según la corriente gramatical que siga. Dividiéndose así en dos enfoques, el tradicional –analítico (ortografía, morfología, sintaxis y léxico) el moderno –holístico- se basa en la lingüística del texto, la coherencia interna y externa y la estructura.

Sánchez Cabré y Matilla (1975)

Se ofrece un modelo lingüístico y la lengua se muestra de forma homogénea pues no se tiene en cuenta el dialecto de esta ni su valor sociolingüístico. Hay escases en la presencia de registros o niveles de formalidad. Nunca se da a conocer lenguaje coloquial o vulgar. Su modelo lingüístico no es descriptivo o predictivo, es prescriptivo. La enseñanza del modelo oracional se centra en la oración, la enseñanza del modelo textual se centra en el texto o en el discurso completo.

Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita y la lengua materna y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura. Basado en la investigación de la gramática en sus inicios por los griegos, siguiendo por los gramáticos latinos y continuando con la escolástica hasta llegar a la lingüística del texto. La influencia de este enfoque proviene del campo de la lingüística gramatical.

Funciones

Enfatiza mucho en la comunicación y en el uso de la lengua. Se fundamenta en dos características; la visión descriptiva de la lengua donde se enseña la lengua tal cual como es usada, se tiene en cuenta el contexto lingüístico en que se utiliza el idioma. Este no es un enfoque monolítico ni homogéneo, pero tiene modalidades dialectales y ciertos niveles de formalidad. En este enfoque se enseñan y se aprenden funciones diferentes según el destinatario

Se basa en un conjunto de funciones o actos de habla coincidiendo en las funciones básicas de comunicación. Cada lección trata de un tipo de texto distinto, de los más importantes, los que los alumnos más utilizan en la vida real. Utilizando dos tipologías de texto, la basada en ámbitos de uso, la basada en la función.

Los métodos del español lengua dos equipo Avance (1986) y equipo pragma(1984 y 1985)En lengua uno Cassany (1987)Coromina(1984), Bordons (1988 y 1989) Johnson(1981)

Nació en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua basado en una metodología comunicativa. Se fundamenta en el uso de métodos nocional-funcionales desarrollados en Europa en donde lo más importante es enseñar la lengua para aprender a comunicarse. Influencias de la sociolingüística sobre los primeros trabajos sobre lingüística del texto y de los movimientos de renovación pedagógica y de enseñanza activa.

Volúmenes monográficos de Cassany(1987 y 1989)Libro de Serafini(1985) La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto (1985) del instituto de Estudios pedagógicos Somosaguas Flower (1985) y Murray (1987)

En los años setenta se desarrollo en Estados unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. En razón a investigaciones elaborada por un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos que impartían cursos de expresión escrita, sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Tiene mucha influencia de la psicología cognitiva. Estudios y técnicas de creatividad métodos de solución de problemas y la heurística, y tiene cierta influencia de la pedagogía humanista y global del alumno.

Enfatiza en enseñar las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción y lo más importante que debe enseñarse es el conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. De igual manera es un enfoque que tiene en cuenta a su lector, escribe en borradores, desarrolla idea, las revisa, reelabora el esquema del texto y, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse.

Proceso

Se basa en el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente. Se manejan procesos mentales donde se generen idea, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión, evaluación, entre otros. Procesos mentales plasmados en 9 básicos pasos; explorar el problema retorico, hacer un plan de trabajo, generar ideas nuevas, organizar las ideas, conocer las necesidades del lector, transformar la prosa del escritor en prosa de lector, repasar el producto y el propósito, evaluar y corregir el escrito, corrección de los conectores y de la coherencia.

Contenido

Un enfoque desarrollado en dos contextos, en Estado Unidos en la década de los ochenta en cursos de escritura de las universidades donde elaboraron metodologías para atender las características y las necesidades especiales de sus alumnos, y en las Escuelas básicas y medias con un movimiento denominado ‘’escritura a través del vitae’’ donde se basaban en el uso del potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias, pero con un objetivo en común, enfocarse en el contenido y no en la forma.

Investigaciones citadas por Shhih (1986) y Griffin(1982)

Se basa en el contenido de varias materias de estudio, de un tema o una disciplina en concreto donde los profesores se encargan de organizar un conjunto muy variado de actividades que respondan a los variados objetivos planteados, donde se practiquen las habilidades lingüísticas y se desarrollen estrategias cognitivas haciendo uso de diversidad de tipos de textos.

Enfatizar en el contenido del texto, la claridad de las ideas y si estas son originales, si se relacionas con argumentos sólidos y si son creativas. 2. Los temas de los textos deben ser estrictamente académicos, por esto sus fuentes de escritura deben ser libro, conferencia, apuntes, artículos, todo tipo de documento. 3. Se da una integración de habilidades de la expresión escrita con las habilidades lingüísticas. 4. los ejercicios de clase se distinguen por dos secuencias, una donde se trabaja el estudio y comprensión de un tema y la segunda donde se da la elaboración de ideas y la producción del texto escrito.