|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Enfoque basado en:** | **Gramática** | **Funciones** | **Proceso** | | **Contenido** |
| **Origen e influencias** | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la 1ra lengua y luego se adapta para la enseñanza de la 2da lengua. Para escribir hay que dominar la gramática de la lengua, con su núcleo constituido por sintaxis, léxico, ortografía entre otros | Nace en el contexto de la enseñanza de la segunda lengua, en el seno de la metodología comunicativa. Sigue métodos nocional-funcionales, desarrollados en Europa en los 70’s, siendo lo mas importante enseñar la lengua para comunicarse. No es un conjunto de instrumentos que se deban memorizar, sino como una herramienta comunicativa para pedir cosas | | Años 70’s desarrollo en estados unidos, investigaciones del proceso de producción de textos escritos. Las investigaciones dieron el hallazgo donde reconocen que para escribir satisfactoriamente no es suficiente tener conocimientos gramaticales o dominar la lengua, es necesario un proceso para generar ideas, hacer esquemas, revisar borradores, corregir, formular textos etc. Esto constituye al perfil del escritor competente. | Se desarrollo dos contextos académicos: los cursos de escritura de las universidades y de los collages y por otra en escuelas básica y medias con el movimiento “escritura a través del curriculum”.  Al primero, los profesores de dichos centros de enseñanza elaboraron una metodología que se basa en:   1. Necesidades de expresión escrita son académicas: exámenes, apuntes, trabajos, ensayos. 2. La expresión escrita nace con el interés de realizar una carrera universitaria, por una disciplina del saber. 3. Interés por la expresión escrita relacionado con el interés por otras habilidades como la lectura o compresión oral   Especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas.  En el segundo caso pasa a cubrir todo el curriculum:   1. La composición de textos incluye un proceso de aprendizaje. 2. Este instrumento se puede utilizar para aprender cualquier tema del curriculum |
| **Características generales** | Se ofrece solo un modelo lingüístico dentro de lo neutro y formal. Raramente ofrecen ejemplos de variedades lingüísticas  La lengua coloquial o vulgar no aparece.  El alumno aprende lo que debe decirse, pero lo importante es que sepan distinguir que es correcto y que no. | Lo importante es el enfoque al énfasis de la comunicación o uso de la lengua.   1. Enseña la lengua como lo utilizan los hablantes, lo que se dice en cada situación 2. La lengua tiene modalidades dialécticas, debe ofrecer modelos lingüísticos variados 3. Los textos deben ser reales, para enseñar lo que se utiliza en la calle 4. Cada alumno tiene necesidades diferentes, deberá aprender recursos distintos | Pone énfasis en la composición.  Lo importante no es solo enseñar como debe ser la versión final, deben aprender los pasos y estrategias que se utilizan en el proceso.  El énfasis se debe poner en el alumno, no a su escrito.  Al final del curso el alumno debe ser capaz de hacer eso. | | 1. Pone énfasis en lo que dice el texto, contenido y no como se dice, si las ideas son claras, ordenadas, originales, creativas 2. No se escribe de la experiencia personal de cada uno, sino de algún tema académico. Con fuentes de escritura como: libros, conferencias, apuntes… 3. La habilidad de expresión escrita se integra con habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar) en el trabajo académico. 4. Ejercicios en clase con dos secuencias: primero una fase de estudio y compresión del tema. En la segunda recoge información y prepara ideas para un texto |
| **Curriculum o programación de curso** | Se basa en contenidos gramaticales, varían según la corriente. En lo tradicional aprenden ortografía, morfología, sintaxis, y léxico.  En lo moderno se estudia la adecuación, cohesión, la coherencia interna y externa de los textos, estructura etc.  Cada unidad pretende que al acabar el curso se haya tratado globalmente la gramática. | La programación se basa en funciones y actos de habla, que varían de un curso a otro, pero coinciden con la presentación, pedir información etc.  Cada lección tiene un tipo de texto distinto para que al final del curso se haya tratado lo más importante y que se utilizara en la vida real. | Explorar el problema retorico.  Hacer un plan de trabajo.  Generar ideas nuevas  Organizar tus ideas  Conocer las ideas de tu lector  Transformar prosa de escritor en prosa de lector.  Repasar el producto y el propósito  Evaluar y corregir el escrito  Corrección de los conectores | | Se basa en el contenido de una o varias materias de estudio. Un programa muy completo y estructurado a partir de un tema y también hay programaciones flexibles que consiste en listado de temas de interés.  Debe ser un conjunto de diversos ejercicios que requieren esfuerzos por parte del alumno. |
| **Practica y ejercicios en clase** | El enfoque en clase funciona así:   1. Se explica de forma teórica y se ponen ejemplos 2. Practicas mecánicas 3. Practicas abiertas 4. El profesor corrige los ejercicios | Se presentan ejemplos reales y se hace lectura de ellos.  Analizan modelos, se comparan y extraen características.  Practicas cerradas escritas.  Practicas comunicativas  El profesor corrige trabajos. | Las clases se parecen a talleres de literatura o de expresión escrita, pueden escribir cartas, trabajos escolares, ensayos, diarios etc. Se propone un tema y los alumnos escriben sobre él.  El profesor debe orientar al alumno, como debe trabajar, leer sus borradores y mostrar sus errores o puntos flojos | | 1. Investigación profunda del tema 2. Procesamiento de la información 3. Producción de escritos   El tipo de ejercicios son globales, parten de documentos reales que no son preparados para la enseñanza y material grafico |
| **Ejemplo contrastado** | Escribe una redacción sobre el tema siguiente: ventajas y desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad | Tu sobrino, que reside en Madrid, tiene una oferta de trabajo en Melgar de Abajo (Valladolid). No sabe si debe aceptarla, porque siempre ha vivido en una gran ciudad y no conoce el campo. Escríbele una carta para contarle tu opinión sobre el tema | Se basa en procesos, utilizaran muchas instrucciones.   1. Realizar un torbellino de ideas sobre el tema de las ventajas y las desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad. Apunta todo lo que se ocurra. Tienes solo 6 minutos 2. Lee lo que has escrito y clasifícalo en grupo de ideas distintas. Completa los grupos 3. Desarrolla las ideas de dos de los grupos. Busca ejemplos y argumentos para cada idea 4. Escribe un primer borrador de un texto titulado Ventajas y desventajas de vivir en un pueblo | | Un ejemplo de una autentica tarea que ocuparía muchas sesiones de trabajo   1. Busca información en la biblioteca sobre la calidad de vida en Melgar de Abajo y en Madrid 2. Lee e interpreta los gráficos siguientes: numero de hospital, oferta cultural, contaminación, coste de la vivencia, precios… reúne los datos principales en un resumen 3. Escucha esta conferencia sobre el tema Calidad de vida en España y toma notas de los puntos importantes. Comenta los puntos mas importantes con tus compañeros 4. Revisa toda la documentación sobre el tema y escribe un pequeño artículo sobre tu investigación |
| **Bibliografía** | En la enseñanza del español como segunda lengua un buen ejemplo seria Sánchez, Cabre y Matilla (1975) | En el enfoque del método de español segunda lengua, equipo avance (1986) y equipo pragma (1984 y 1985). Primera lengua, Cassany et al. (1987), coromina (1984) y Bordons et al (1988 y 1989) | Cassany (1987 y 1989), el libro de Serafini (1985).  Los mejores cursos o libros prácticos Flower (1985) y Murray (1987) | | Dos buenos textos sobre este enfoque son Shih (1986) y Griffin (1982) |

Alumna: Tamara Gpe Sansores Robles

Grado y sección: 1”D”