ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PRESCOLAR   
Un dibujo de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza baja

CICLO ESCOLAR:  
2021-2022  
  
ASIGNARURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN   
  
UNIDAD1:   
LAS TEORÍAS LINGÚÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON LOS PROPÓSITOS Y FUNDAMENTOS DEL ENFOQUE  
  
TEMA: TIPOS DE ENFOQUES DIDACTICOS  
  
DOCENTE: SILVIA BANDA SERVIN  
  
ALUMNA: ANA KAREN REYES CEPEDA  
  
NÚMERO DE LISTA: #20  
  
FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2021

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN** | | | | | |
| **ENFOQUE** | **ORIGEN E INFLUENCIA** | **CARACTERISTICAS GENERALES** | **CURRICULUM O PROGRAMA DE CURSO** | **PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE** | **BIBLIOGRAFIA** |
| **GRAMATICA** | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, la constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc. Se basa en la antiquísima tradición de los griegos y llega hasta la moderna lingüística. | La lengua se presenta de una forma homogénea, y prescriptiva. Por una parte, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor sociolingüístico de cada palabra y, por otra parte, el modelo lingüístico también es prescriptivo, y no descriptivo pues se pretende que sepan distinguir lo que es correcto y lo que es incorrecto. | Se basa en los contenidos gramaticales, En un enfoque tradicional, los alumnos aprenden básicamente ortografía, morfología, sintaxis y léxico y en un enfoque más moderno, basado en la lingüística del texto, se estudian aspectos como la adecuación, cohesión, la coherencia interna y externa de los textos, se estructura, etc. | Se explica un ítem lingüístico de una forma teórica y luego se ponen ejemplos. Se hacen prácticas mecánicas y abiertas donde los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas y contextos más globales. Por ejemplo, con un modelo textual: El profesor explica la estructura lógica del texto descriptivo: la ordenación espacial, el uso de adverbios de lugar, y locuciones, donde los alumnos completan algunos textos con las palabras anteriores, escriben una descripción sobre un tema u objeto X, utilizando los recursos lingüísticos anteriores y el profesor corrige la redacción y corrige sólo la gramática. | ADAMS, J. M. (1985). «Quels types de textes?» Le Franlais dans le Monde, n.° 192, abril.  AULADELL, J. y FIGUEROLA, J. (1989). Llanlarse a escriure. Barcelona: sirias.  BORDONS; CASTELLA y MONNE (1988 y 1989). Trébol texto y Trévol gramática, 1 y 2. Barcelona,  Empúries y Universitat de Barcelona.  CASSANY; FAÚLÍ; McDowELL y ROCA (1987). Cop d'ull. Textos i exercicis per a la comprensió  lectora i l'expressió escrita. Barcelona: Edicions 62. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DESCRIPCIÓN | | | | | |
| ENFOQUE | ORIGEN E INFLUENCIA | CARACTERISTICAS GENERALES | CURRICULUM O PROGRAMA DE CURSO | PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE | BIBLIOGRAFIA |
| FUNCIONES | Nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa. Este tipo de métodos tiene su origen en la filosofía del lenguaje, y en la concepción funcionalista de la lengua que desarrolló ésta. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico, Los primeros ejemplos de este enfoque se desarrollaron en la enseñanza del inglés y del francés como segunda lengua para principiantes o para estudiantes de primeros niveles. | Lo más importante de este enfoque es el énfasis en la comunicación,  contraponiéndolo al enfoque gramatical anterior, en el que lo importante era la estructura de la lengua, las reglas de gramática. Esta idea central subyace a todas las demás características: Visión descriptiva de la lengua, varios modelos lingüísticos: dialectos y registros, materiales y atención especial a las necesidades comunicativas de cada alumno. | En los métodos nocional-funcionales, la programación se basa en un conjunto de funciones o actos de habla mientras que, en los métodos exclusivos de lengua escrita, la programación se basa en la tipología de textos desarrollada por la lingüística del texto.  Serafini (1985) presenta un análisis muy interesante de textos, funciones de escritura y habilidades cognitivas, con el objetivo de elaborar un currículum progresivo de la expresión escrita. Su propuesta es muy interesante y supera los límites del enfoque funcional para penetrar en el campo de las operaciones cognitivas, que ya pertenece al tercer enfoque didáctico | En una clase se actúa de la siguiente forma: Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado  tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos, Se analizan los modelos y se comparan entre ellos, Prácticas cerradas de producción escrita y comunicativas y al final el profesor corrige los trabajos.  Por ejemplo, una clase con el objetivo de enseñar a escribir cartas familiares: Los alumnos leen tres o cuatro cartas familiares, comparan entre sí los textos, realizan varios ejercicios de práctica y el profesor expone una determinada situación para que los alumnos escriban una carta familia.  Otros ejercicios típicos de este enfoque son la reparación, la manipulación y la transformación de textos: cambiar el punto de vista, completar un fragmento inacabado, restituir un párrafo perdido, cohesionar las frases inconexas y desordenadas de un texto, cambiar el registro, etc. | FASSLER, B. et al. (1982). «Coaching the Process of Writing», en Griffin, C. Williams, ed.  (1982), en esta misma bibliografía, pp. 3-14.  FLOWER, L. (1979). «Writer-Based-Prose: A Cognitive Basis for Problems in Writing». CoIlege English, 41 (Illinois), pp. 19-36.  — (1985). Problem-Solving Strategies for Writing. Brace Jovanovich (2.' ed.). — (1988). Técniques d'expressió escrita. Barcelona: Teide (Versión castellana: Técnicas de comunicación. Barcelona, Teide, 1989). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN** | | | | | |
| **ENFOQUE** | **ORIGEN E INFLUENCIA** | **CARACTERISTICAS GENERALES** | **CURRICULUM O PROGRAMA DE CURSO** | **PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE** | **BIBLIOGRAFIA** |
| **PROCESO** | A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. Por otra parte, en lo que se refiere a la didáctica, también se nota cierta influencia de la pedagogía humanista o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno. | Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, etc. Lo importante es que al final del curso el alumno sea capaz de hacer eso, y no tanto que los textos que escriba no contengan incorrecciones. Con una metáfora excesivamente fácil, podríamos decir que el enfoque pretende enseñar a esculpir y no enseñar esculturas. | La programación recoge el conjunto de estrategias o habilidades y  de actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente, se trata de los procesos mentales que la psicología cognitiva ha aislado y calificado de fundamentales: generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión, evaluación, etc. se trata de un trabajo muy individualizado con el sujeto de la escritura (y no con el objeto: el texto), que se asemeja bastante  a la relación entre psicólogo y cliente. | La clase puede adoptar diversas formas. Se puede trabajar de  una manera más programada, con tareas e instrucciones precisas sobre lo  que se tiene que hacer, colaborando en grupo, poniendo en común los resultados, etc., o puede fluir espontáneamente según el ritmo y los intereses  de cada alumno, Por ejemplo, dado un tema determinado, el profesor puede dar instrucciones detalladas cada diez o quince minutos sobre  lo que se tiene que hacer para desarrollar el tema escrito: una lista de ideas,  un esquema, un grupo de preguntas, un borrador, etc.; y los alumnos cumplen las instrucciones sucesivamente, al pie de la letra. | Cassany (1987 y 1989) y el libro de  Serafini (1985).  Enfoques metodológicos para un proyecto (1985), del Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas.  Flower (1985) y Murray (1987),  FLOWER, L. (1979). «Writer-Based-Prose: A Cognitive Basis for Problems in Writing». CoIlege English, 41 (Illinois), pp. 19-36   GRIFFIN, C. ed. (1982): Teaching Writing in Ah Disciplines. San Francisco. Jossey-Bass Inc.  JENSEN, G. H. y DITIBERIO, J. K. (1984). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN** | | | | | |
| **ENFOQUE** | **ORIGEN E INFLUENCIA** | **CARACTERISTICAS GENERALES** | **CURRICULUM O PROGRAMA DE CURSO** | **PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE** | **BIBLIOGRAFIA** |
| **CONTENIDO** | Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta: por una parte, en los cursos de escritura y por otra, en las escuelas básicas. En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma, se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Se realiza en el contexto de los estudios superiores y utiliza ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos. | Las características principales del enfoque son las siguientes: Se pone el énfasis en lo que dice el texto, en el contenido, y no en  cómo se dice, en la forma. Interesan cuestiones como si las ideas son claras, si están ordenadas, si son originales, si se relacionan con argumentos  sólidos, si son creativas, etc. No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno, sino sobre  algún tema académico y la habilidad. | La programación del curso se basa en el contenido de una o varias materias de estudio. Puede tratarse de un programa muy completo y estructurado a partir de un tema o una disciplina, o también podemos encontrar programaciones más flexibles que consisten en un simple listado de temas de interés de los alumnos. | En los ejercicios de clase, se distinguen dos secuencias muy claras y separadas y lo que tienen que producir son textos académicos reales: reseñas, ensayos, artículos para una revista de la escuela, comentarios de texto, etc.  El ejemplo que nos sirve de contraste es una tarea o trabajo que ocuparía muchas sesiones de trabajo:  Buscar información,  leer e interpreta los gráficos siguientes: número de hospitales, oferta cultural, contaminación, etc. y revisar toda la documentación sobre el tema y escribir un pequeño  artículo sobre tu investigación. | SÁNCHEZ; CABRÉ y MATILLA. (1975). Español en directo. Madrid SGEL5.  SERAFINI, M. T. (1985). Come si fa un tema in classe. Milán Bompiani (Versión castellana de  Rosa Premat: Cómo se redacta un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona Paidós, 1989).  SHIH, M. (1986). «Content-Based Approaches to Teaching Academic Writing». TESOL Quarterly XX, 4, pp. 617-648.  SOKMEN, A. A. (1988), «Taking Advantage of Conference-Centered Writing». TESOL Newsletter, 22/1, pp. 30-32. |