|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DESCRIPCIÓN |  |  |  |  |  |
| ENFOQUE | **Origen e influencia** | **Características generales** | **CurrÍculum o programas de curso** | **Práctica y ejercicios de la clase** | **Bibliografía** |
| GRAMATICA | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna Y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura en lengua. | La forma homogénea y prescriptiva. Por una parte, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor socio lingüístico de cada palabra. | Se basa en los contenidos gramaticales. Estos varían según la corriente gramatical que se siga. La forma de estructurar estos contenidos también puede variar. Las propuestas tradicionales suelen ser más analíticas y se asemejan a la forma en que presenta los contenidos son libros de gramática. | El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. Por ejemplo, con un modelo oracional:  1- El profesor explica a las estructuras de comparación los activos comparativos y superlativos.  2- Los alumnos completan unas frases preparadas con las palabras anteriores después escriben algunas oraciones haciendo comparaciones.  3- Los alumnos escribir una redacción sobre el tema y tienen que utilizar los ítems aprendidos.  4- El profesor corrige la redacción, corrige solo la gramática. | La mayoría de los métodos de expresión escrita de libros de texto y de manuales escolares de lengua uno y lenguados y en este enfoque. en el contexto de la enseñanza del español como segunda lengua, un buen ejemplo es Sánchez, Cabré y Matilla (1975) |
| FUNCIONES | Nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, En el seno de una metodología: la comunicativa | Visión descriptiva de la lengua ha puesto a la versión prescriptiva. Se señala la lengua tal como la utilizan los hablantes, no enseña lo que es correcto y lo que es incorrecto. | En los métodos nacional-funcionales, la programación se basa en un conjunto de funciones o actos de habla. Estos varían de un curso a otro, pero coinciden en las funciones básicas de comunicación. | En una clase se actúa de la siguiente forma:  1- se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo del texto y se hace una lectura comprensiva.  2- Se analizan los modelos de comparar entre ellos para extraerlas características generales del tipo de texto.  3- los alumnos trabajan contextos preparados en tareas preparatorias y parciales  4- Dado un contexto una situación. determinada los alumnos escriben un texto completo  5- el profesor corrige los trabajos. | Son un buen ejemplo de este enfoque los métodos de español lengua dos Equipos Avance (1986) equipo Pragma (1984 y 1985). |
| PROCESO | A partir de los años 70 se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. | Se pone el énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores, que premiaban el producto acabado y listo. | La programación recoge el conjunto de estrategias habilidades y de actitud respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente. El análisis individual de las necesidades del alumno es también muy importante en este enfoque. | Las clases basadas en este enfoque funcionan de una forma muy particular. se parecen mucho a los conocidos talleres de literatura o talleres de expresión escrita. Se puede trabajar de una manera más programada, con tareas e instrucciones precisa sobre lo que se tiene que hacer, colaborando en grupo. | Pocos el libro se expone en las lenguas ibéricas este enfoque desarrollado básicamente en Norteamérica. desde un punto de vista teórico, destacan los volúmenes monográficos de Cassany (1987 y 1989) y el libro de Serafini (1985). |
| CONTENIDO | Se desarrolló en 2 contextos académicos distintos en Estados Unidos durante la década de los 80: por una parte, en los cursos de escritura de las universidades y de los colleges; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento “escritura a través del currículum”. | Los ejercicios de expresión escrita tienen que estar muy relacionados con el programa de estudios de los alumnos y, también, los profesores tienen que conocer la materia sobre la que escriben sus alumnos para poder corregir y ayudarles. | La programación del curso se basa en el contenido de una o varias materias de estudio. Puede tratarse de un programa muy completo y estructurado a partir de un tema o una disciplina, o también podemos encontrar programaciones más flexibles que consisten en un simple listado de temas de interés de los alumnos. | Una clase basada en en este enfoque incluye los pasos siguientes:  1- investigación profunda de un tema: lectura de textos, análisis de la tesis y los argumentos, búsqueda de sobre información selección, etc.  2- Procesamiento de la información: elaboración de esquemas, discusiones en grupo o contraste de opiniones.  3- Producción de escritos: preparación y redacción de textos académicos. | Dos buenos textos sobre este enfoque son los ya citados de Shih (1986) y Griffin (1982). |