**Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita**

|  |
| --- |
| Descripción |
| Enfoque | Origen e influencia | Características generales | Currículum o programa de curso  | Práctica y ejercicios de clase  | Bibliografía |
| GRAMÁTICA | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna, y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura de la lengua.La influencia que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. | Se basa en la investigación de la gramática.De este modelo se desprenden dos grandes modelos: el modelo oracional, que se basa en los estudios de gramática tradicional, y el modelo textual o discursivo, que se fundamenta en la lingüística del texto. | En un enfoque tradicional, los alumnos aprenden ortografía, morfología, sintaxis y léxico.En un enfoque tradicional se estudia la adecuación, cohesión, coherencia interna y externa de los textos, su estructura, etc. | 1-. Se explica un ítem.2-. Se hacen prácticas mecánicas. 3-. Se hacen prácticas abiertas. 4-. El profesor corrige ejercicios de los alumnos. | Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.Daniel Cassanypp.63-80http://187.141.233.82/sistema/Data/tareas/enep-00037/\_AreasDocumentos/03-2018-0103/2984.pdf |
| FUNCIONES | Nace del contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa. Sigue la tradición de métodos nocional-funcionales de L2, desarrollados en Europa durante los años sesenta, en los cuales lo más importante es enseñar una lengua para comunicarse. Recibe influencias de la sociolingüística, de la didáctica, la renovación pedagógica y de enseñanza activa. | La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas.  | El objetivo de una clase o lección es aprenderá realizar una función determinada en la lengua que se aprende. El contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle; por otra el alumno está constantemente activo en el aula. | 1-. Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un texto.2-. Se analizan los modelos.3-. Prácticas cerradas de producción escrita4-. Practicas comunicativas5-. El profesor corrige los trabajos.  |  |
| PROCESO  | A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir un texto; estaban muy decepcionados con los métodos que se utilizaban en clase. Este hallazgo significó el reconocimiento que para escribir satisfactoriamente es necesario dominar el proceso de composición de textos.Reciben mucha influencia de la psicología cognitiva, los estudios y las técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas y la heurística. | Este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escritorio, etc.. | La programación recoge el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente. Estos procesos forman los grandes bloques, apartados o lecciones de un curso, y para cada uno se enseñan varias técnicas útiles para la redacción. | Se puede trabajar de manera más programada, con tareas o instrucciones precisas sobre lo que se tiene que hacer, colaborando en grupo, poniendo en común los resultados, etc.; o puede fluir espontáneamente según el ritmo y los intereses de cada alumno.Básicamente se propone un tema y los alumnos se pasan todo el tiempo de clase escribiendo sobre él. |  |
| CONTENIDO | Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta; por una parte, en los cursos de escritura y por otra con el movimiento “escritura a través del currículum”. En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma.  | El dominio de la comprensión y de la producción de los textos requiere un tipo de estrategias sustancialmente distintas a las necesarias para el dominio de los textos sociales. | Se basa en el contenido de una o varias materias de estudio. Practican todo tipo de habilidades lingüísticas, desarrollan estrategias cognitivas, utilizan tipos de texto muy distintos o obligan a trabajar de maneras diversas. | En una primera etapa, el alumno se sumerge en el tema: lee artículos, escucha exposiciones sobre este, comenta y discute el contenido con sus compañeros y su profesor, etc.En la etapa final, empieza a recoger información, a esquematizarla y a preparar sus ideas para un texto escrito. |  |